MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07907625 3

Д. Д. ШОСТАКОВИЧ

Москва, Черемушки

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761079076253

Д. Д. ШОСТАКОВИЧ

МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

В ТРЕХ АКТАХ

Либретто

В. З. МАССА и М. А. ЧЕРВИНСКОГО

КЛАВИР

Советский композитор

Москва 1959

M
1503
S564M7

LIBRARY
NOV 14 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

БУБЕНЦОВ Александр Петрович	счастливый москвич
МАША	его жена
БАБУРОВ Семен Семенович	старый москвич
сопрано → ЛИДОЧКА	его дочь
КОРЕЦКИЙ Борис	человек без адреса
тенор → ГЛУШКОВ Сергей	шофер
сопрано → ЛЮСЯ	арматурщица
тенор — ДРЕБЕДНЕВ Федор Михайлович	персона
сопрано → ВАВА	персональная жена
БАРАБАШКИН Афанасий Иванович	управхоз
КУРОЧКИН	
КУРОЧКИНА	
МЫЛКИН	
МЫЛКИНА	
НЕРВНАЯ ДАМА	
МУЖ	
ЖЕНА	
СОСЕД	
СОСЕДКА	

Строители, новоселы

МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ

Увертюра-пролог

Д. ШОСТАКОВИЧ Соч. 105
(1958 г.)

Allegretto

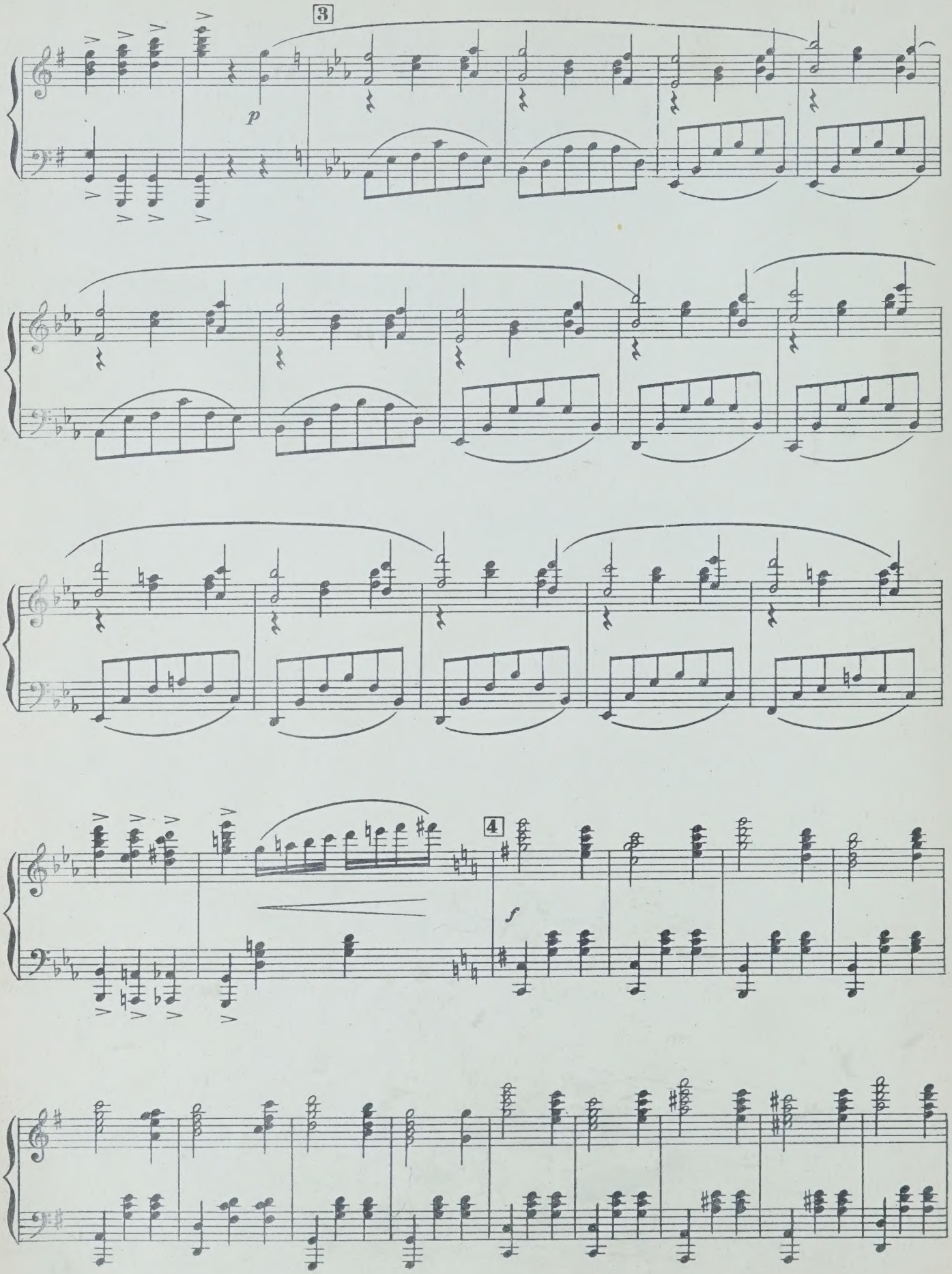
Ф-п.

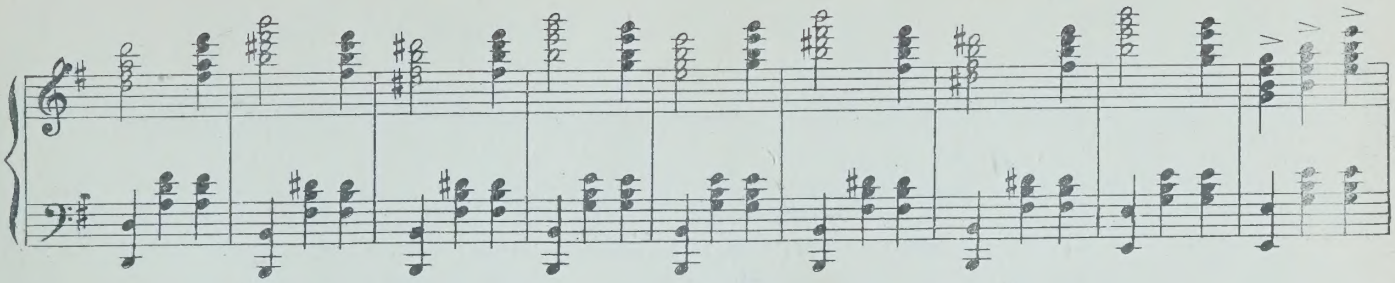
p cresc.

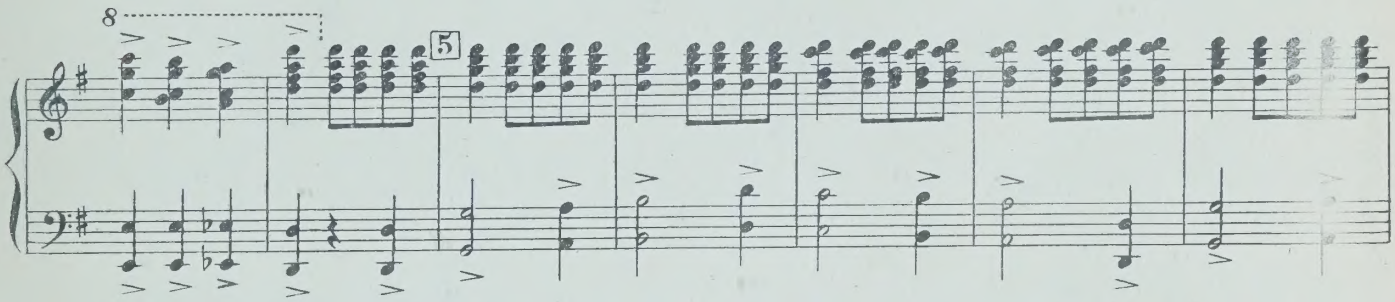
ff

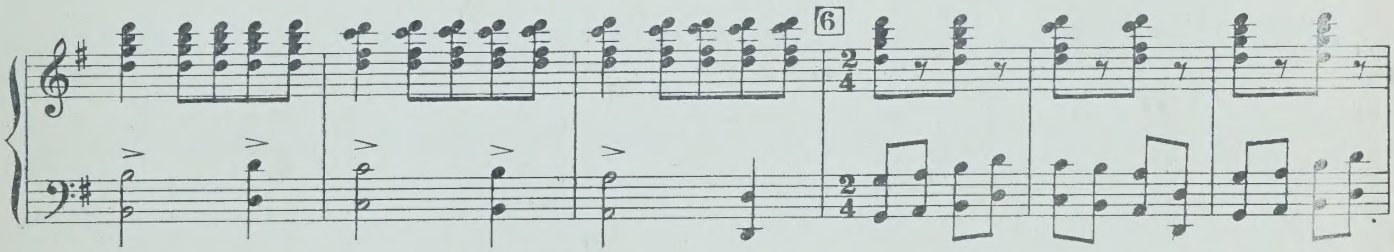
1

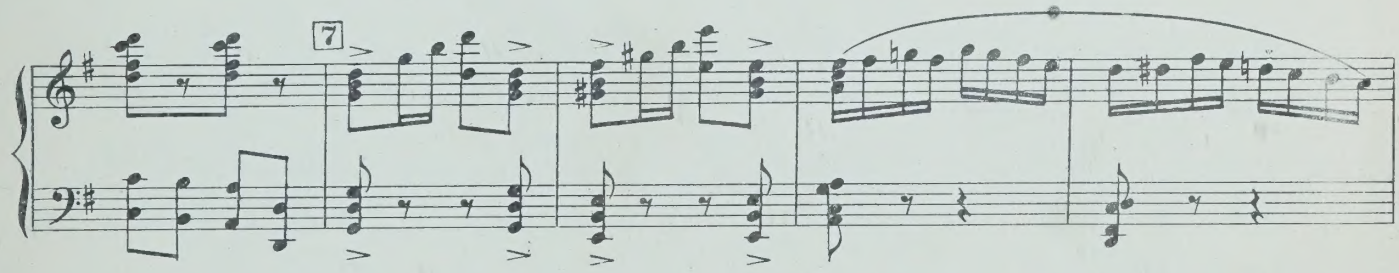
2

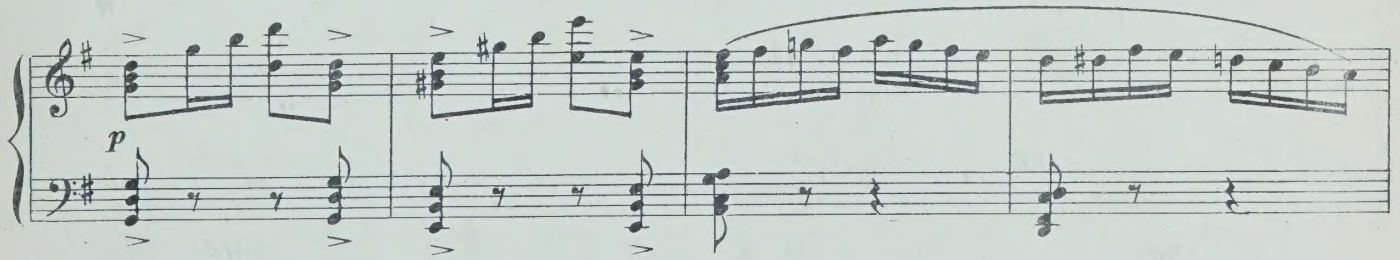

3
p
4
f



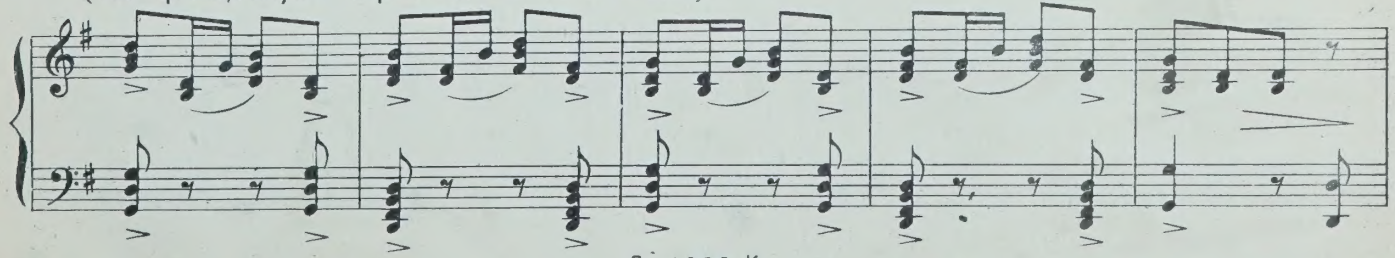








(На просцениуме строители и новоселы.)



8

С. *p* Нам хо_те_лось бы при встре_че лиш_них слов не го_во_рить, вме_сто пыш_ной, длин_ной

А. *p*

ХОР

Т. *p* Нам хо_те_лось бы при встре_че лиш_них слов не го_во_рить, вме_сто пыш_ной, длин_ной

Б. *p*

p

С. ре_чи про_сто_на_про_сто спро_сить: -Как вы по_жи_ва_е_те? -Как у_спе_хи

А.

Т. ре_чи про_сто_на_про_сто спро_сить: -Как вы по_жи_ва_е_те? -Как у_спе_хи

Б.

9

С. мно_жат_ся? -Как вы от_ды_ха_е_те? -Как жи_вёт_ся - мо_жет_ся? -Как же_

А.

Т. мно_жат_ся? -Как вы от_ды_ха_е_те? -Как жи_вёт_ся - мо_жет_ся? -Как же_

Б.

С. -на? Здо_ ро_вье? Де_ти? -Что хо_ ро_ше_го на све_те? -Чем вы

А.

Т. -на? Здо_ ро_вье? Де_ти? -Что хо_ ро_ше_го на све_те? -Чем вы

Б.

С. за_ня_ты сей_ час и о чем ме_ чта_е_те? -Как де_ла и_ дут у вас?

А.

Т. за_ня_ты сей_ час и о чем ме_ чта_е_те? -Как де_ла и_ дут у вас?

Б.

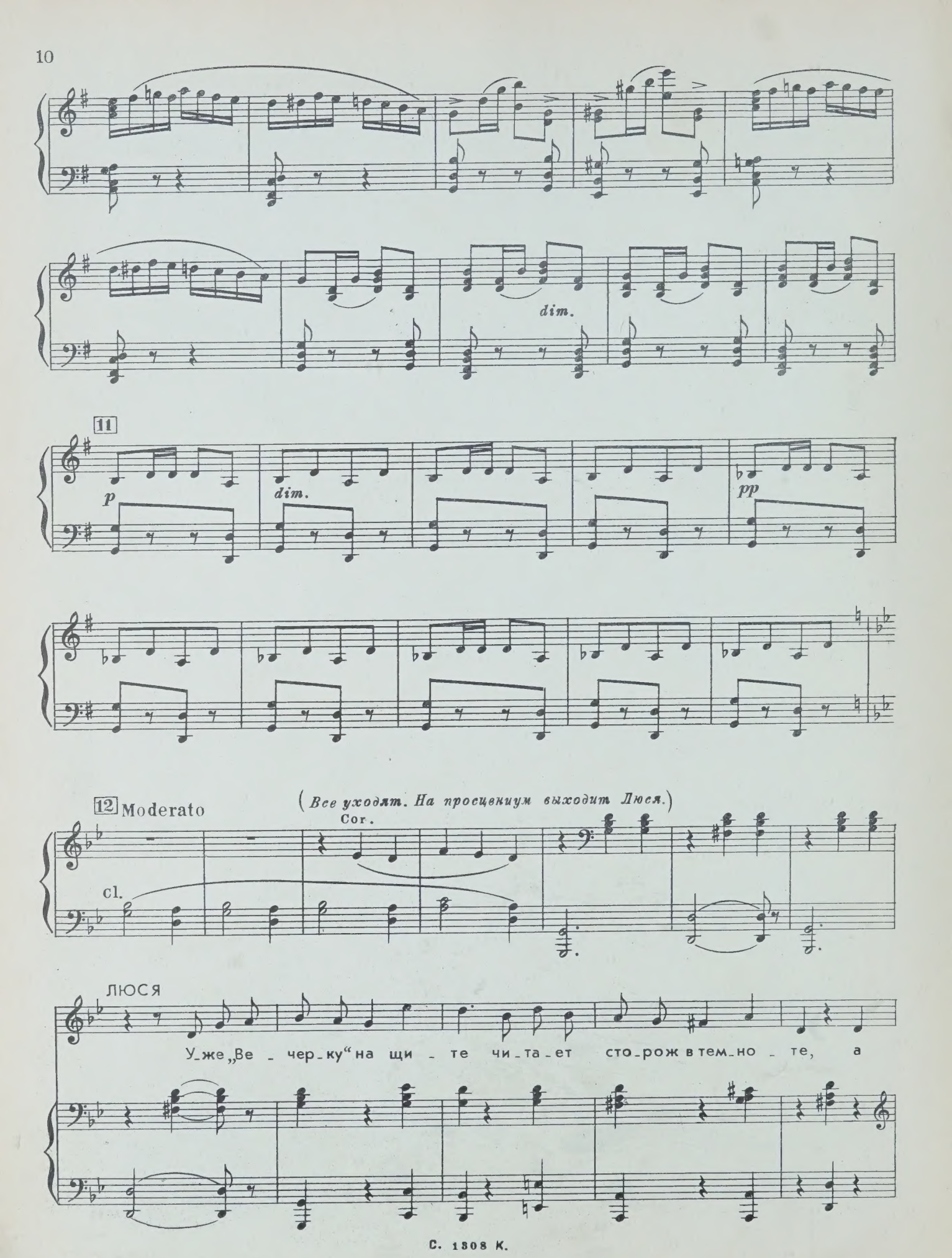
10

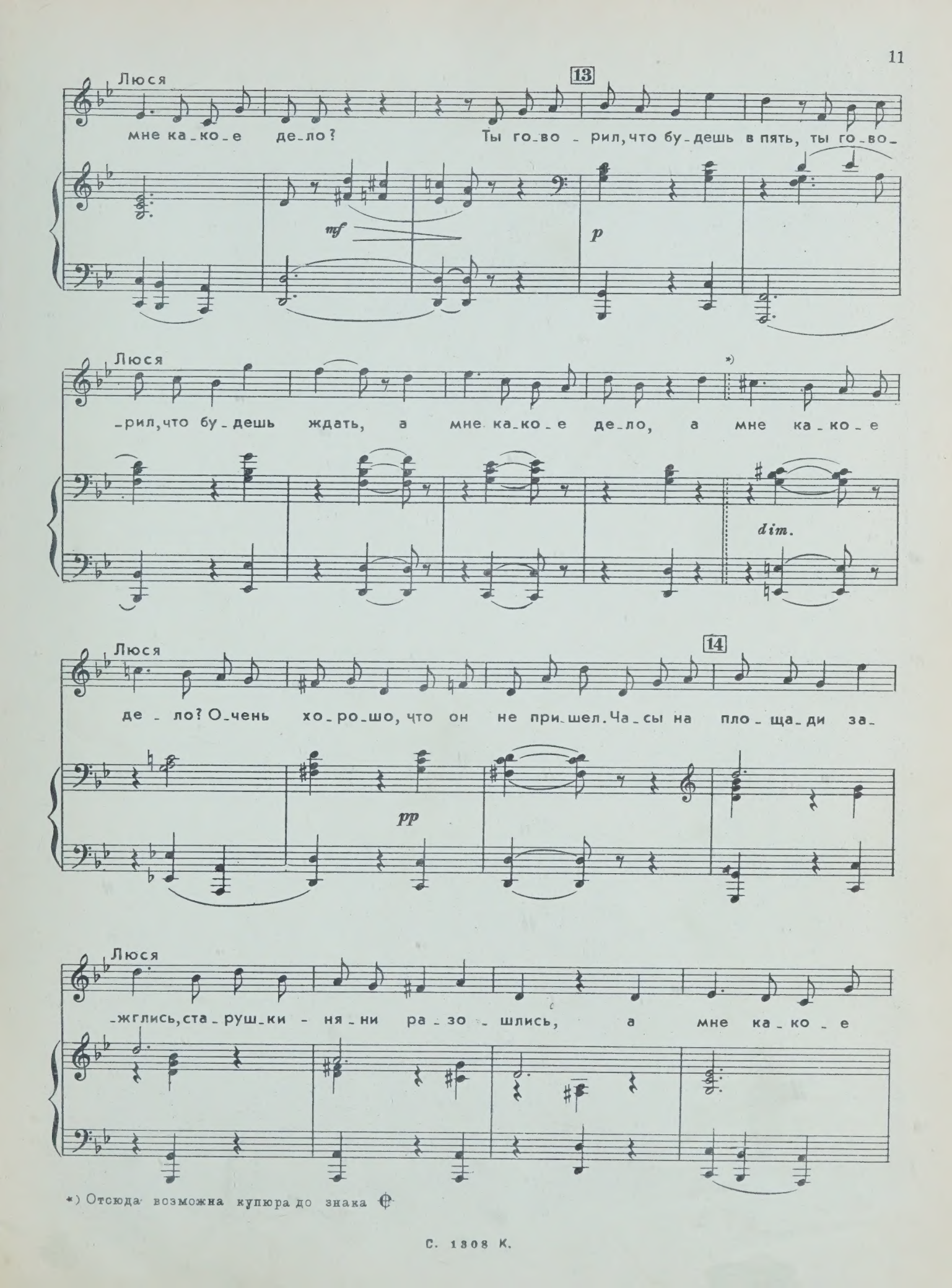
С. -Как вы по_жи_ва_е_те?

А.

Т. -Как вы по_жи_ва_е_те?

Б.


dim.
11
p
dim.
pp
12 Moderato
(Все уходят. На просцениум выходит Люся.)
Cor.
cl.
ЛЮСЯ
У_же „Ве_чер_ку“ на щи_те чи_та_ет сто_рож в тем_но_те, а



*) Отсюда возможна купюра до знака ⊕

Люся

де - ло? Как то - ро - пли - во дни бе - гут, у же ми -

15

Люся

- мо - зы про - да - ют, а мне ка - ко - е де - ло, а

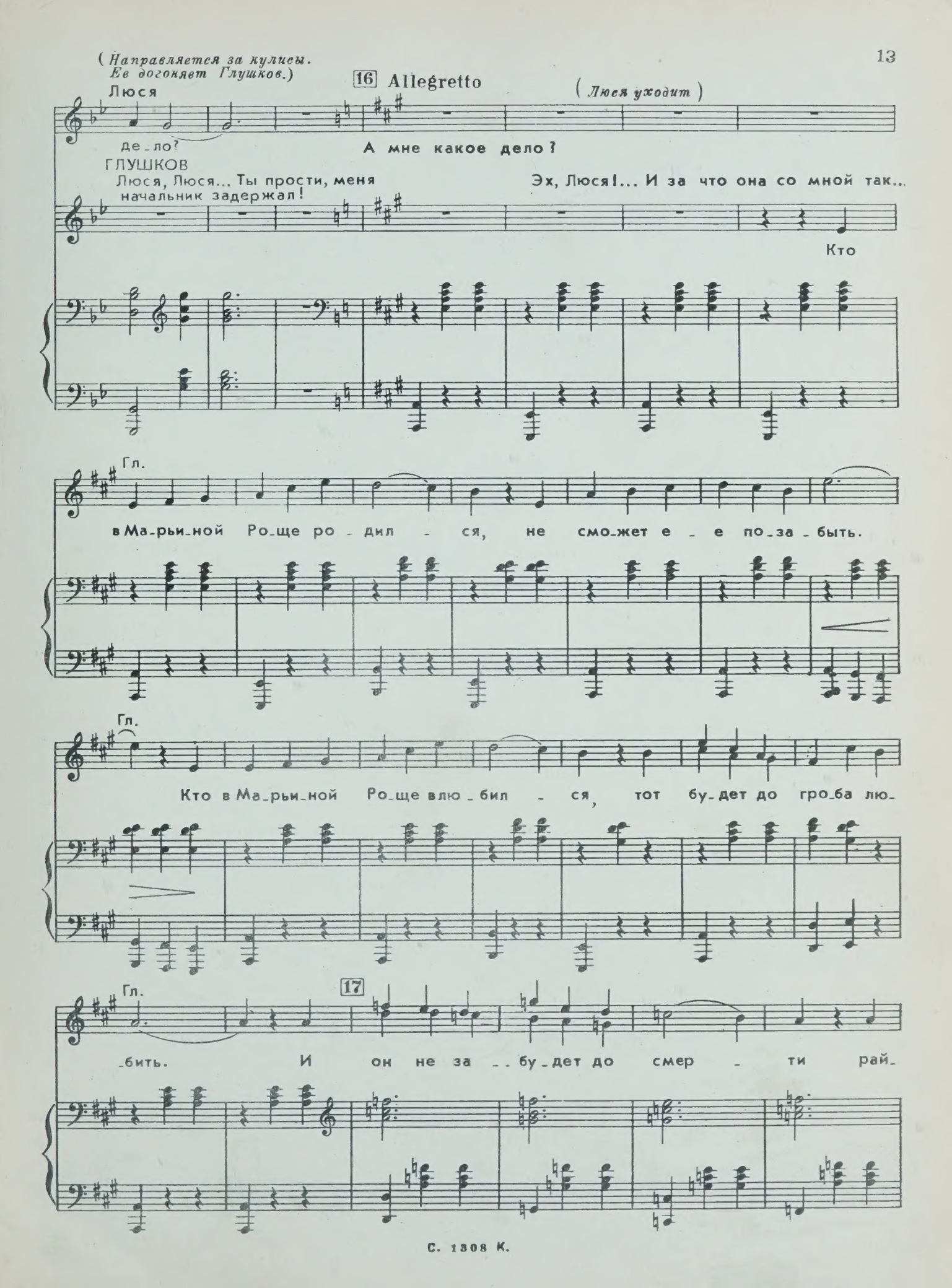
Люся

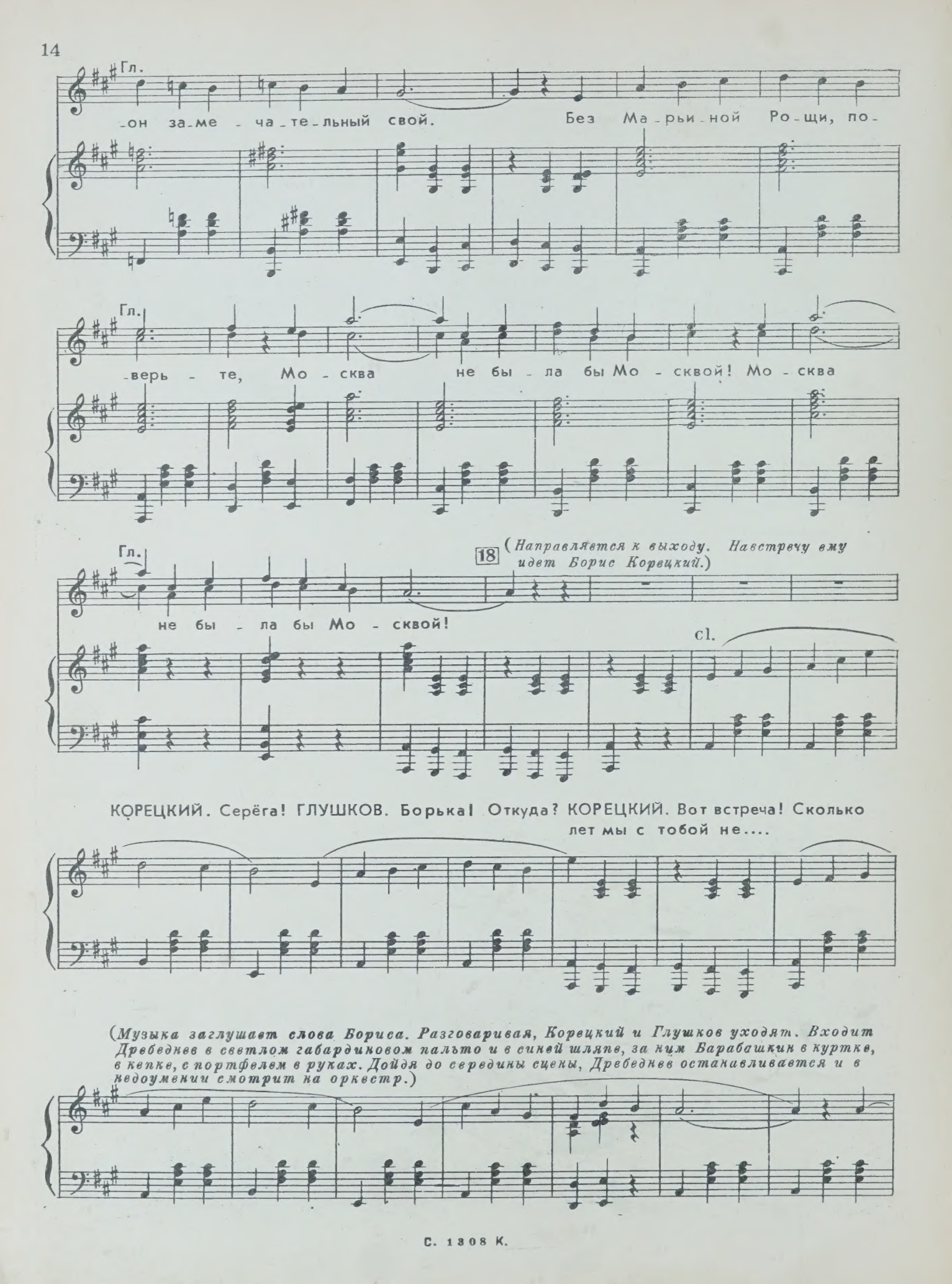
мне ка - ко - е де - ло?

cl.

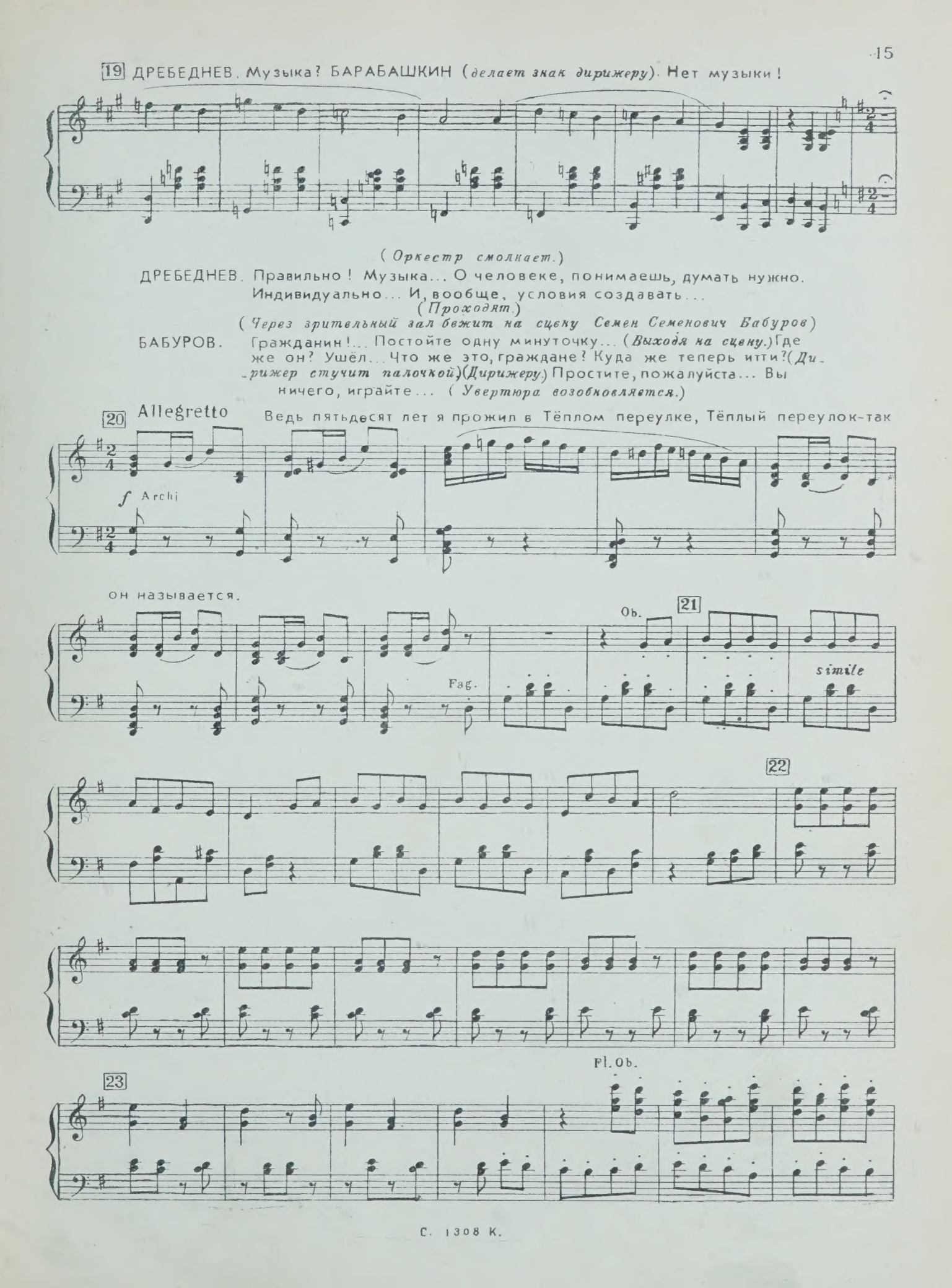
Люся

А мне ка - ко - е


(Направляется за кулисы. Ее догоняет Глушков.)
Люся
16 Allegretto
(Люся уходит)
де-ло?
А мне какое дело?
ГЛУШКОВ
Люся, Люся... Ты прости, меня начальник задержал!
Эх, Люся!... И за что она со мной так...
Кто
Гл.
в Ма-рьи-ной Ро-ще ро-дил-ся, не смо-жет е-е по-за-быть.
Гл.
Кто в Ма-рьи-ной Ро-ще влю-бил-ся, тот бу-дет до гро-ба лю-
Гл.
17
-бить. И он не за-бу-дет до смер-ти рай-


Гл.
-он за-ме - ча-те-льный свой. Без Ма-рьи-ной Ро-щи, по-
Гл.
-верь - те, Мо - сква не бы - ла бы Мо - сквой! Мо - сква
Гл.
18 (Направляется к выходу. Навстречу ему идет Борис Корецкий.)
не бы - ла бы Мо - сквой!
cl.
КОРЕЦКИЙ. Серёга! ГЛУШКОВ. Борька! Откуда? КОРЕЦКИЙ. Вот встреча! Сколько лет мы с тобой не....
(Музыка заглушает слова Бориса. Разговаривая, Корецкий и Глушков уходят. Входит Дребеднев в светлом габардиновом пальто и в синей шляпе, за ним Барабашкин в куртке, в кепке, с портфелем в руках. Дойдя до середины сцены, Дребеднев останавливается и в недоумении смотрит на оркестр.)

19 ДРЕБЕДНЕВ. Музыка? БАРАБАШКИН (*делает знак дирижеру*). Нет музыки!



(*Оркестр смолкает.*)

ДРЕБЕДНЕВ. Правильно! Музыка... О человеке, понимаешь, думать нужно. Индивидуально... И, вообще, условия создавать...

(*Проходят.*)

(*Через зрительный зал бежит на сцену Семен Семенович Бабуров*)

БАБУРОВ. Гражданин!... Постойте одну минуточку... (*Выходя на сцену.*) Где же он? Ушёл... Что же это, граждане? Куда же теперь итти? (*Дирижер стучит палочкой*) (*Дирижеру.*) Простите, пожалуйста... Вы ничего, играйте... (*Увертюра возобновляется.*)

Ведь пятьдесят лет я прожил в Тёплом переулке, Тёплый переулок-так он называется.

И вдруг, вот... выселяют!

24

Cor.

Куда ж теперь?...

25

Гражданин!...

(*Уходит.*)

(*Опять появляются строители и новоселы.*)

26

С.

А.

ХОР

Т.

Б.

С ва_ми в дру_же_ской бе_ се_де здесь мы вре_мя про_ве_

С ва_ми в дру_же_ской бе_ се_де здесь мы вре_мя про_ве_

С.

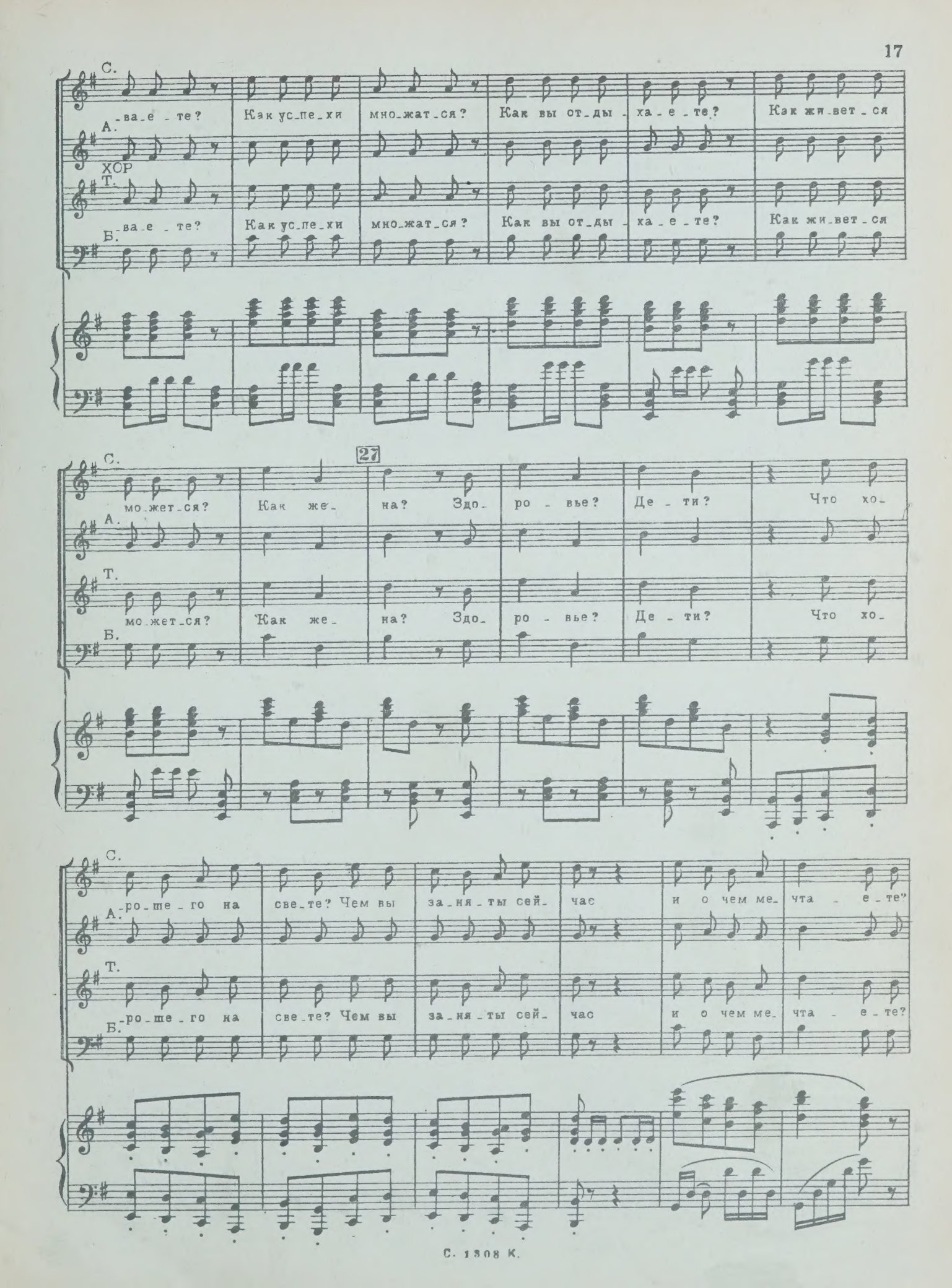
А.

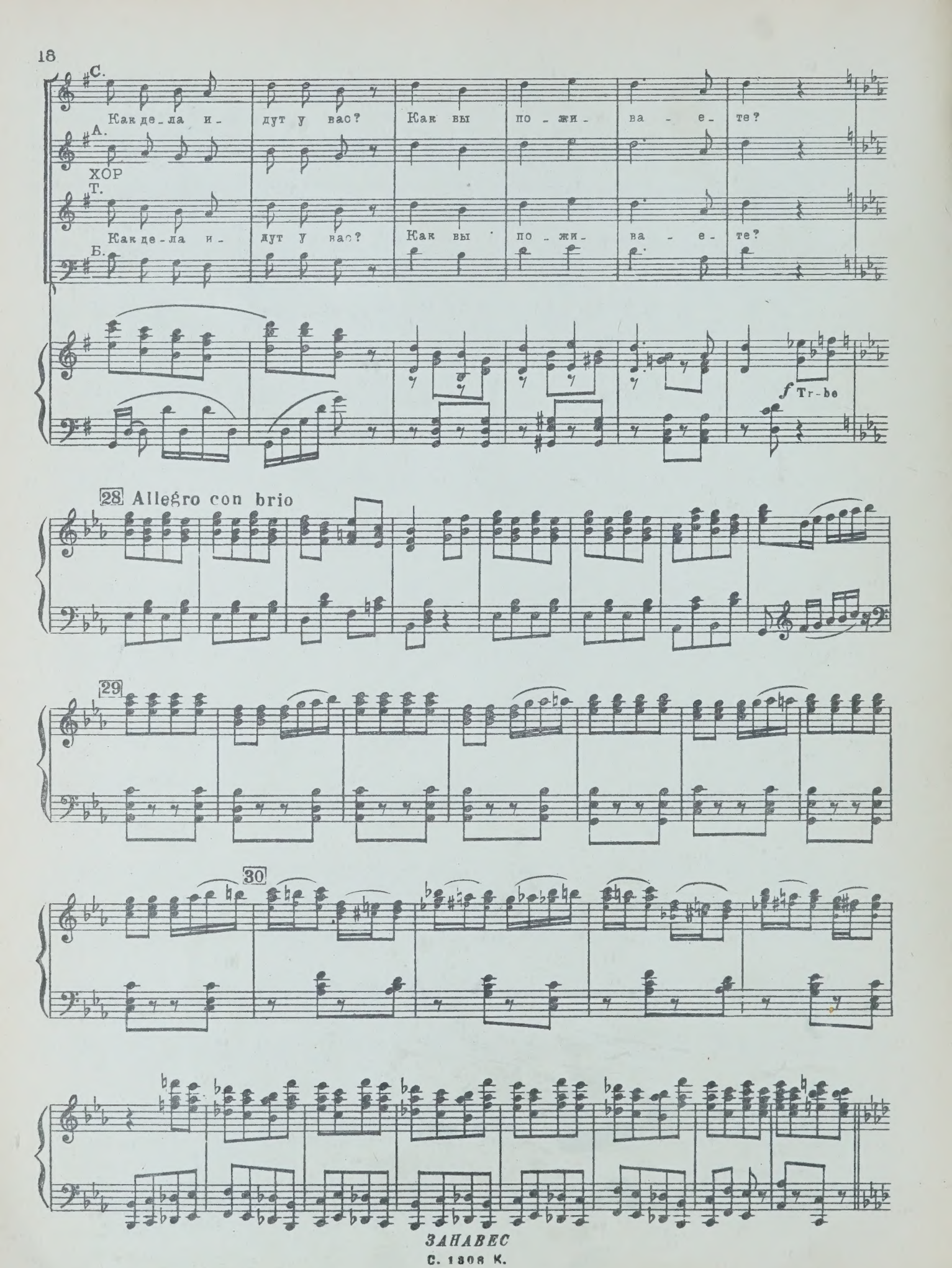
Т.

Б.

дем. Ведь по_ сколь_ку мы со_ се_ди, о_чень важ_но знать о том, как вы по_жи_

дем. Ведь по сколь_ку мы со_ се_ди, о_чень важ_но знать о том, как вы по_жи_


С.
-ва-е-те? Как ус-пе-хи мно-жат-ся? Как вы от-ды-ха-е-те? Как жи-вет-ся
А.
ХОР
Т.
-ва-е-те? Как ус-пе-хи мно-жат-ся? Как вы от-ды-ха-е-те? Как жи-вет-ся
Б.
27
С.
мо-жет-ся? Как же-на? Здо-ро-вье? Де-ти? Что хо-
А.
Т.
мо-жет-ся? Как же-на? Здо-ро-вье? Де-ти? Что хо-
Б.
С.
-ро-ше-го на све-те? Чем вы за-ня-ты сей-час и о чем ме-чта-е-те?
А.
Т.
-ро-ше-го на све-те? Чем вы за-ня-ты сей-час и о чем ме-чта-е-те?
Б.



ЗАНАВЕС

С. 1308 К.

ПЕРВЫЙ АКТ

КАРТИНА ПЕРВАЯ
„Руками не трогать!“

Зал Музея истории и реконструкции Москвы. Различные экспонаты, иллюстрирующие прошлое, настоящее и будущее столицы.

Входит группа экскурсантов, среди них МАША и ЛИДОЧКА. Экскурсовод - Александр Петрович БУБЕНЦОВ даёт пояснения.

1. Бубенцов и хор экскурсантов

31 Moderato con moto
БУБЕНЦОВ

1.Так жи-ли ког-да-то в Мо-
2.Тут с ва-ми у-ви-де-ли

ff *dim.*

Буб.

-скве мо-скви-чи, так де-ды и пра-де-ды жи-ли, нам
мы на-я-ву, как жить бу-дут прав-ну-ки на-ши. У-

Буб.

э-ти коль-чу-ги, щи-ты и ме-чи их сла-ву на-век сох-ра-
-ви-де-ли зав-траш-ний день и Мо-скву е-ще ве-ли-ча-вей и

Буб.

-ни - ли.
кра - ше.

ЭКСКУРСАНТЫ

Т.

Не - у - же - ли э - то бы - ло? Вре - мя все тут из - ме -
Не - у - же - ли э - то бу - дет? Не - у - же - ли э - то

Б.

ЭКСКУРСАНТЫ

Т.

ни - ло! Мы Мо - сквы не уз - на - ем! Что тут
бу - дет? Мы Мо - сквы не уз - на - ем! Не - пре -

Б.

3

ЭКСКУРСАНТЫ

Т.

вре - мя? Вся - кий зна - ет! Мо - скви - чи Мо - скву ме - ня - ют! Да - же ве - рит - ся стру -
- мен - но так и бу - дет! Да - же о - чень ско - ро бу - дет! Про - сто ве - рит - ся стру -

Б.

ЭКСКУРСАНТЫ

Т.

-дом! Да-же ве-рит-ся с тру- дом.

-дом, про-сто ве-рит-ся с тру- дом.

Б.

dim.

БУБЕНЦОВ

3. Здесь про-шло-е на-шей сто-ли-цы, та-

бе-ды гро-зи-ли, и все-же, се-

всех па-рал-ле-лях пла-не-ты от-

cl.

p

Буб.

-кой о-на пре-жде бы-ла, е-е зо-ло-

-до-ю гор-дясь ста-ри-ной, о-на с ка-ждым

-чет-ли-во слы-ши-те вы на-род-ной лю-

Буб.

-ты - е стра - ни - цы, е - ё бо - е - вы - е де - ла.
го - дом мо - ло - же, пре - крас - не - е с ка - ждой ве - сной!
-бо - вью со - гре - тый, у - ве - рен - ный го - лос Мо - сквы!

ЭКСКУРСАНТЫ

С. Е - е зо - ло - ты - е стра - ни - цы, е - е бо - е -

А. О - на с ка - ждым го - дом мо - ло - же, прек - рас - не - е

Т. На - род - ной лю - бо - вью со - гре тый, у - ве - рен - ный

Б.

Буб. 1.2 3.

4. Ей
5. На

ЭКСКУРСАНТЫ

С. - вы - е де - ла.

А. с каж - дой ве - сной!

Т. го - лос Мо - сквы!

Б.

ff

БУБЕНЦОВ. А теперь, товарищи, прошу в следующий зал!

ЛИДОЧКА. Пройдемте в зал подарков.

(Экскурсанты выходят за Лидочкой.)

БУБЕНЦОВ (*удерживая Машу*). Одну минуточку...

(Маша остается с Бубенцовым. Как только последний посетитель покидает сцену, Бубенцов крепко обнимает Машу и долго целует ее. Входят Корецкий и Глушков.)

КОРЕЦКИЙ (*показывая на богатую боярскую шубу*). Вот как жили люди когда-то!

ГЛУШКОВ (*заметив целующихся*). И сейчас неплохо живут!

КОРЕЦКИЙ. Т-ссс! Руками не трогать!

ГЛУШКОВ. Ну, зачем мы сюда пришли?

КОРЕЦКИЙ. А зачем вообще ходят в музей? Целоваться. Пойдем в буфет!

(*Оба уходят.*)

МАША (*освободившись от объятий, очень простым и будничным тоном*). Я тебе принесла носки, рубашку и трусы. Ты обязательно должен сегодня же пойти в баню.

БУБЕНЦОВ. Почему обязательно? Я только на прошлой неделе был в бане.

МАША. Даже в древней Москве местные жители по субботам ходили в баню.

БУБЕНЦОВ. Мы должны бороться с феодальными пережитками. Где ты обедала?

МАША. На Казанском вокзале. А ты где?

БУБЕНЦОВ. В Зоологическом саду. Где мы встретимся вечером?

МАША. Давай на Кузнецком в парикмахерской. Ты как будто бы ждешь своей очереди.

БУБЕНЦОВ. А если очереди не будет? Знаешь что, давай возле Колонного зала... Помнишь?

МАША. Конечно. Там мы с тобой встретились в первый раз. И где мы только с тех пор не встречались?!

БУБЕНЦОВ. Сначала больше на улицах.

МАША. Потом в метро...

БУБЕНЦОВ. Потом в скверах, где потемнее...

МАША. И на вокзалах...

БУБЕНЦОВ. Я делал вид, что провожаю тебя, и мы целовались, а потом ты делала вид, что провожаешь меня, и мы опять целовались.

МАША. Это было до того, как мы поженились.

БУБЕНЦОВ. Шесть месяцев тому назад. А потом, где мы только не встречались? На междугородной телефонной станции - раз, в библиотеке Ленина - два, у Большого театра - три, в ГУМ'е - четыре, в ЦУМ'е - пять... Да еще в твоем общежитии.

МАША. И в твоем Теплом переулке. Ну, как твой дом? Стоит?

БУБЕНЦОВ. Стоит, черт бы его побрал! Его еще они строили. (*Показывает на портреты бояр.*) Феодалы. Ты знаешь, какие у них стены?

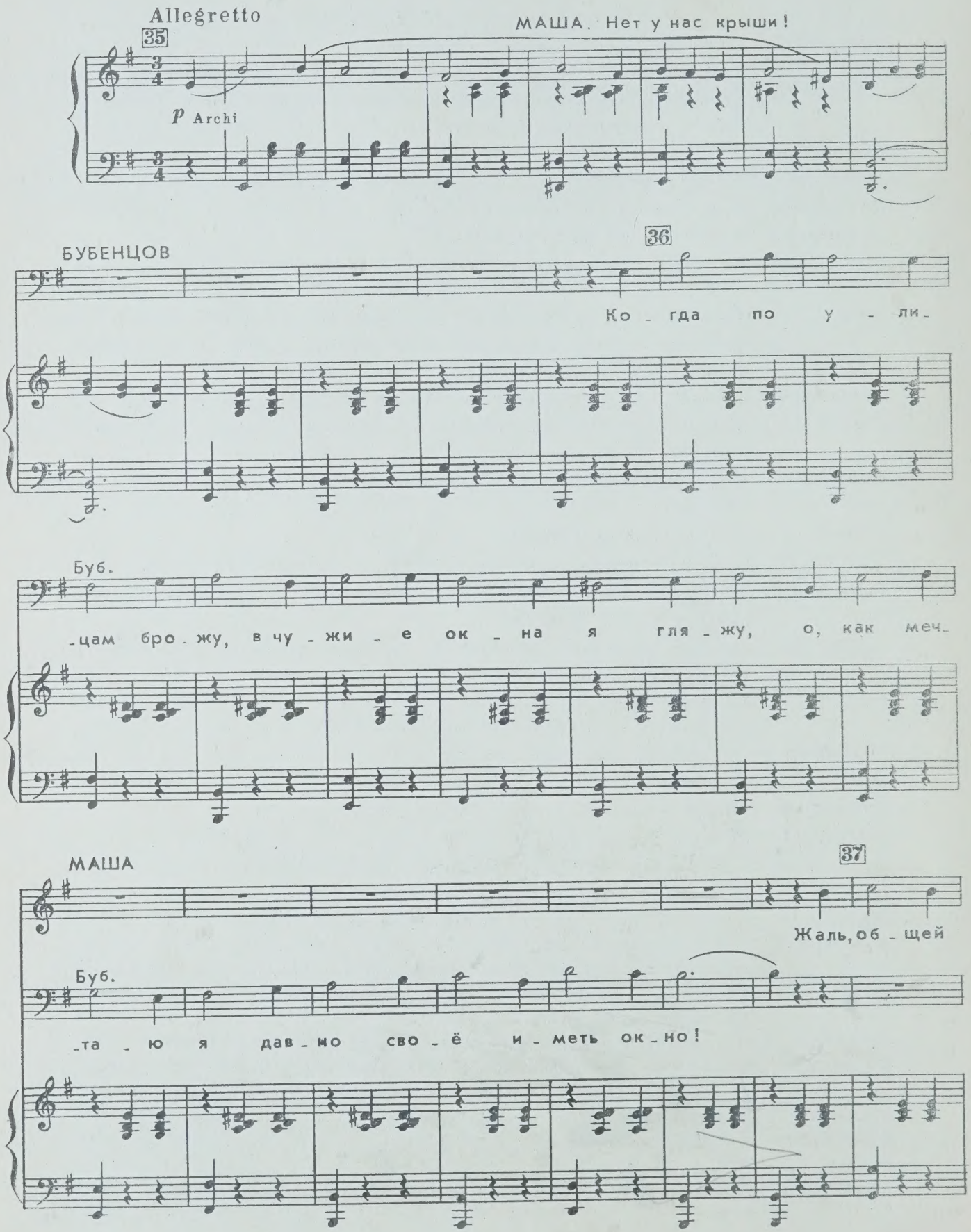
МАША. Исторические.

БУБЕНЦОВ. А крыша какая?

МАША. Нет у нас крыши!

БУБЕНЦОВ. Да, ты права! У меня проходная комната в чужой квартире, у тебя койка в общежитии!

2. Дуэт Маши и Бубенцова



Маша

крыши нет у нас и врозь должны мы жить!

Буб.

Жаль, что должны мы

Маша

38

До сви-

Буб.

каждый раз друг другу говорить: — До свиданья, Маша!

Маша

-данья, Саша!

У Большого театра.

Буб.

Значит, встретимся завтра...

39 cl.

p

rit. a tempo

40

МАША

О_чень труд_но, ме_жду про_чим, го_во_рить „спо_кой_ной но_чи“,

БУБЕНЦОВ

О_чень труд_но, ме_жду про_чим, го_во_рить „спо_кой_ной но_чи“,

Archi

41 rit.

Маша

е_сли в раз_ны_е рай_о_ны е_дут спать мо_ло_до_же_ны. До сви_

Буб.

е_сли в раз_ны_е рай_о_ны е_дут спать мо_ло_до_же_ны.

a tempo

Маша

-да-нья, су - пруг! До сви - да - нья!

Буб.

До сви - да-нья, мой друг! Так и быть,

42

Маша

Не-у - же - ли бу-дет та - ко - е

Буб.

раз-ре - ши - те про-во - дить...

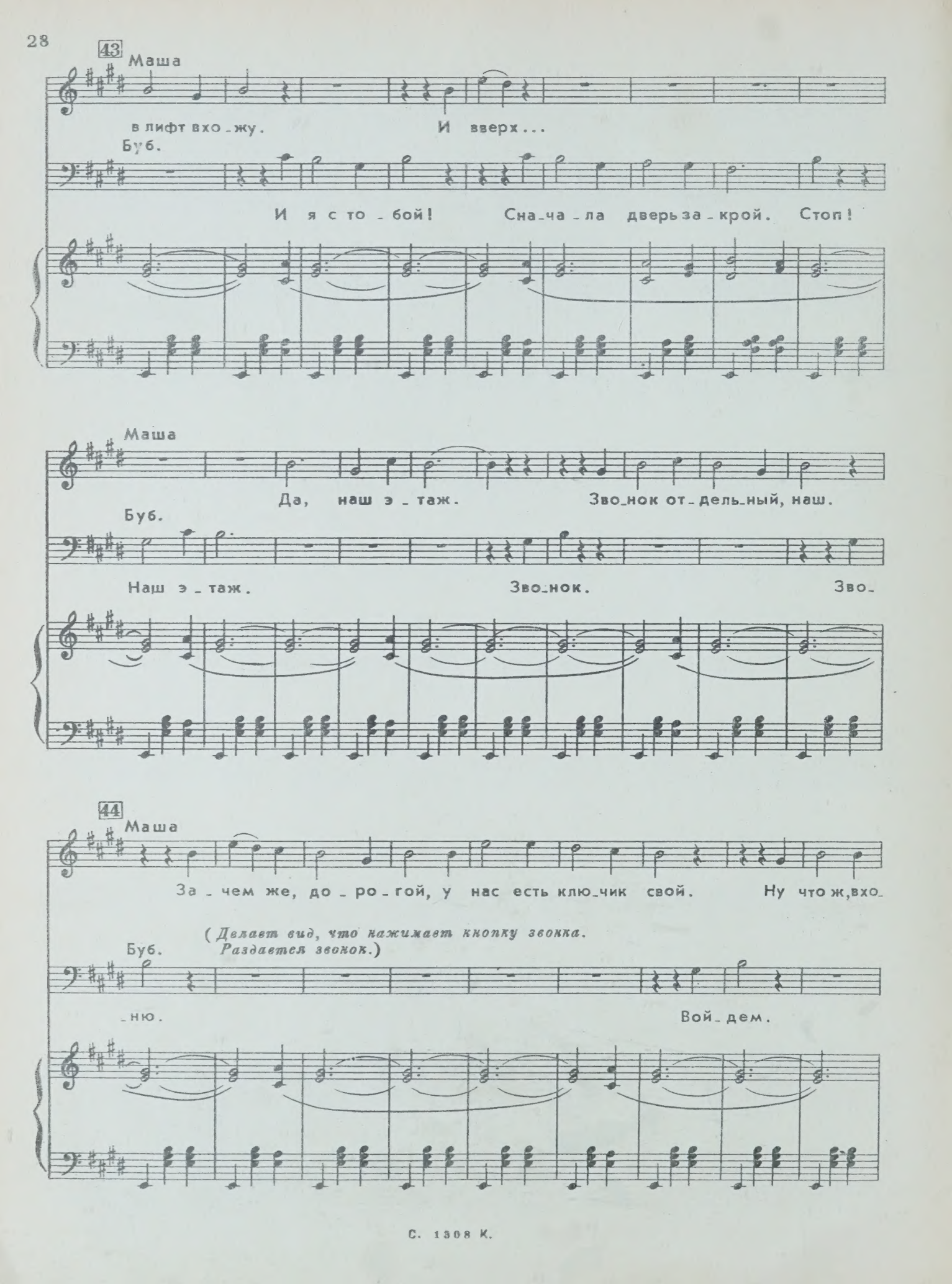
Маша

время, ко - гда и у нас... Я

Буб.

Ко-неч - но! Бу - дет...

Cor.


43
Маша
в лифт вхо_жу. И вверх...
Буб.
И я с то_бой! Сна_ча_ла дверь за_крой. Стоп!
Маша
Да, наш э_таж. Зво_нок от_дель_ный, наш.
Буб.
Наш э_таж. Зво_нок. Зво_
44
Маша
За_чем же, до_ро_гой, у нас есть клю_чик свой. Ну что ж, вхо_
(Делает вид, что нажимает кнопку звонка. Раздается звонок.)
Буб.
_ню. Вой_дем.

45

Маша

cresc.

ди. вхо-ди. Смот-ри, не на-сле-ди. Вот пе-

Буб.

Вот пе-

Маша

-ред-ня-я на-ша! Вот и ве-шал-ка на-ша! На-ша ком-на-та,

Буб.

-ред-ня-я на-ша! Вот и ве-шал-ка на-ша!

Cor.

Маша

Са-ша! Вся квар-ти-ра на-ша, на-ша!

Буб.

На-ша ком-на-та, Ма-ша! Вся квар-ти-ра на-ша, на-ша!

46

Маша

Кух-ня то-же на-ша, на-ша! И у-доб-ства на-ши то-же!

Буб.

Кух-ня то-же на-ша, на-ша! И у-доб-ства на-ши то-же!

Маша

Но за-чем сто-ять в при-хо-жей? Есть у-ют-ный ка-би-

Буб.

Но за-чем сто-ять в при-хо-жей? Есть у-ют-ный ка-би-

Маша

-нет. как сте-кло бле-стит пар-кет. Мож-но ра-ди-о вклю-

Буб.

-нет, как сте-кло бле-стит пар-кет.

Маша

(Делает вид, что включает радио.)

чить...

Буб

Раз-ре-ши-те при-гла-сить?

cresc.

(Маша принимает предложение. Они вальсируют.)

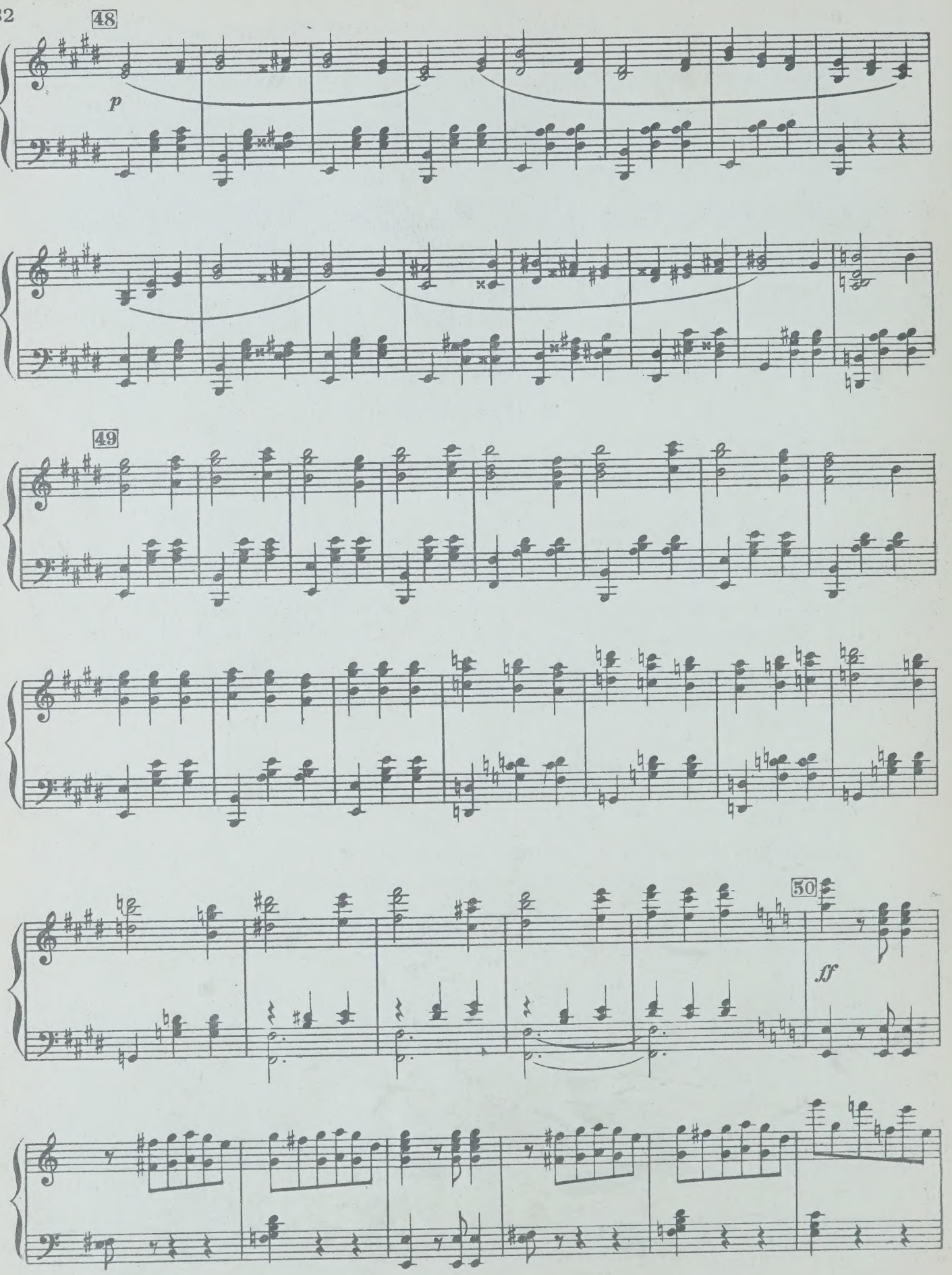
3. Пантомима

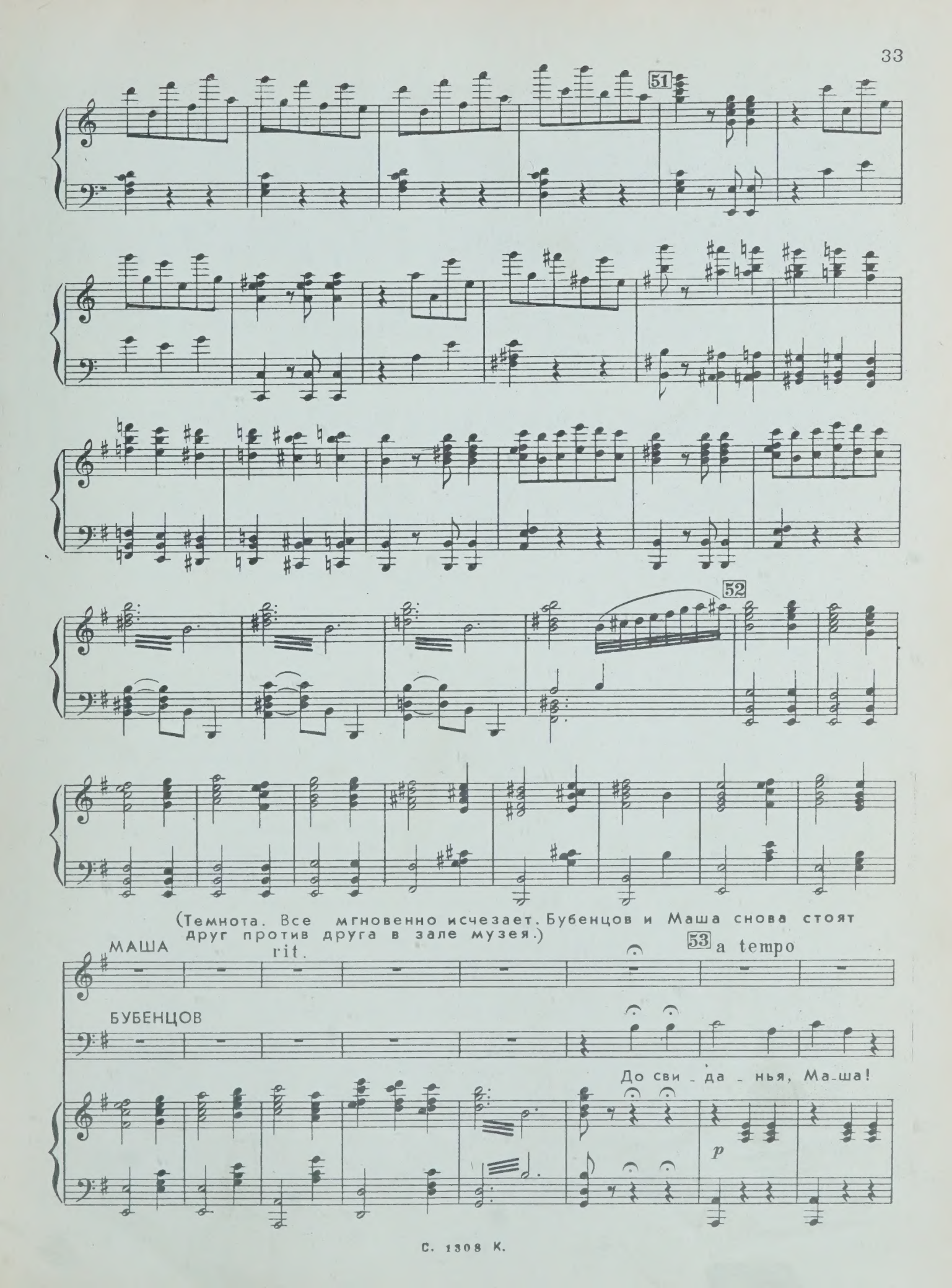
ff espressivo

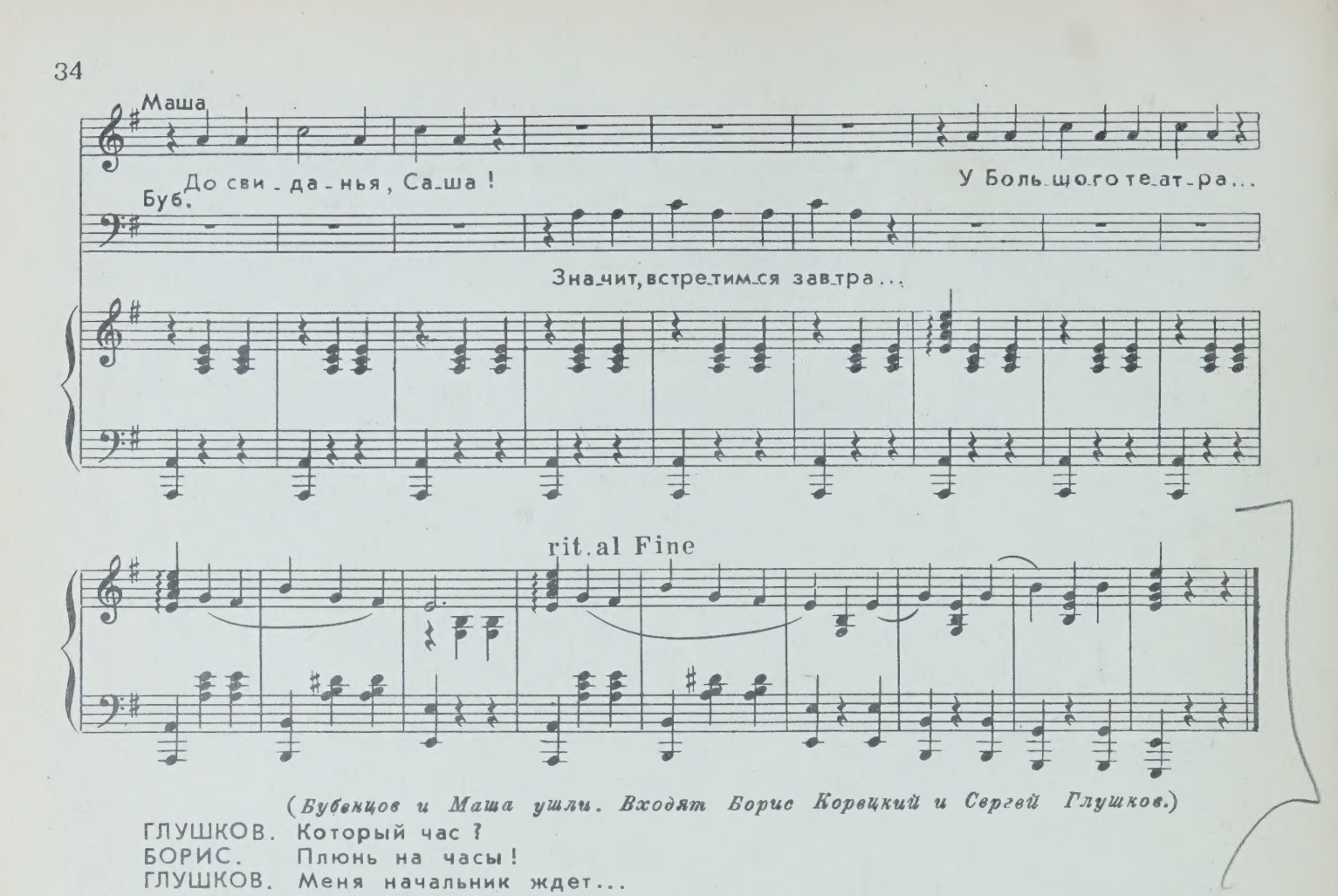
(Сцена превращается в уютную комнату. Из-за кулис медленно выплыва-ет холодильник „ЗИЛ", за ним два мягких кресла, круглый столик, на котором стоит ваза с цветами. Появляются гости с подарками. Танец. Танцуют гости с хозяевами, танцует мебель.)

Cor.

mf


48
p
49
50
ff


51
52
(Темнота. Все мгновенно исчезает. Бубенцов и Маша снова стоят друг против друга в зале музея.)
МАША
rit.
53 a tempo
БУБЕНЦОВ
До сви - да - нья, Ма-ша!
p



(Бубенцов и Маша ушли. Входят Борис Корецкий и Сергей Глушков.)

ГЛУШКОВ. Который час?

БОРИС. Плюнь на часы!

ГЛУШКОВ. Меня начальник ждет...

БОРИС. Плюнь на начальника!

ГЛУШКОВ. Я должен ему машину подать...

БОРИС. Бог подаст! Давай лучше сядем в твой ЗИМ и катанем по Москве.

ГЛУШКОВ. Мы и так уже всю Москву объехали! А сейчас ты меня в какой-то музей затащил...

БОРИС. Не какой-то музей, а в Музей истории и реконструкции Москвы. Кстати, об истории. Пять лет тому назад я покинул Москву. На север потянуло!

ГЛУШКОВ Куда ж ты поехал?

БОРИС. На Северный Кавказ... Там я целым санаторием командовал. Триста пятьдесят представителей мясо-молочной промышленности. Все по путевкам, один я непутевый! Инструктор-затейник!.. Два притопа, три прихлопа. Отдельная комната, четырехразовое питание - все хорошо, но стыдно! Люди с производства приехали отдыхать, а я отдыхаю без отрыва от производства... В общем, прямо с Северного Кавказа махнул на Южный Сахалин! На шахту поступил, настоящую специальность приобрел.

ГЛУШКОВ Какая же у тебя специальность?

БОРИС. Только не пугайся... Подрывной деятельностью занимаюсь.

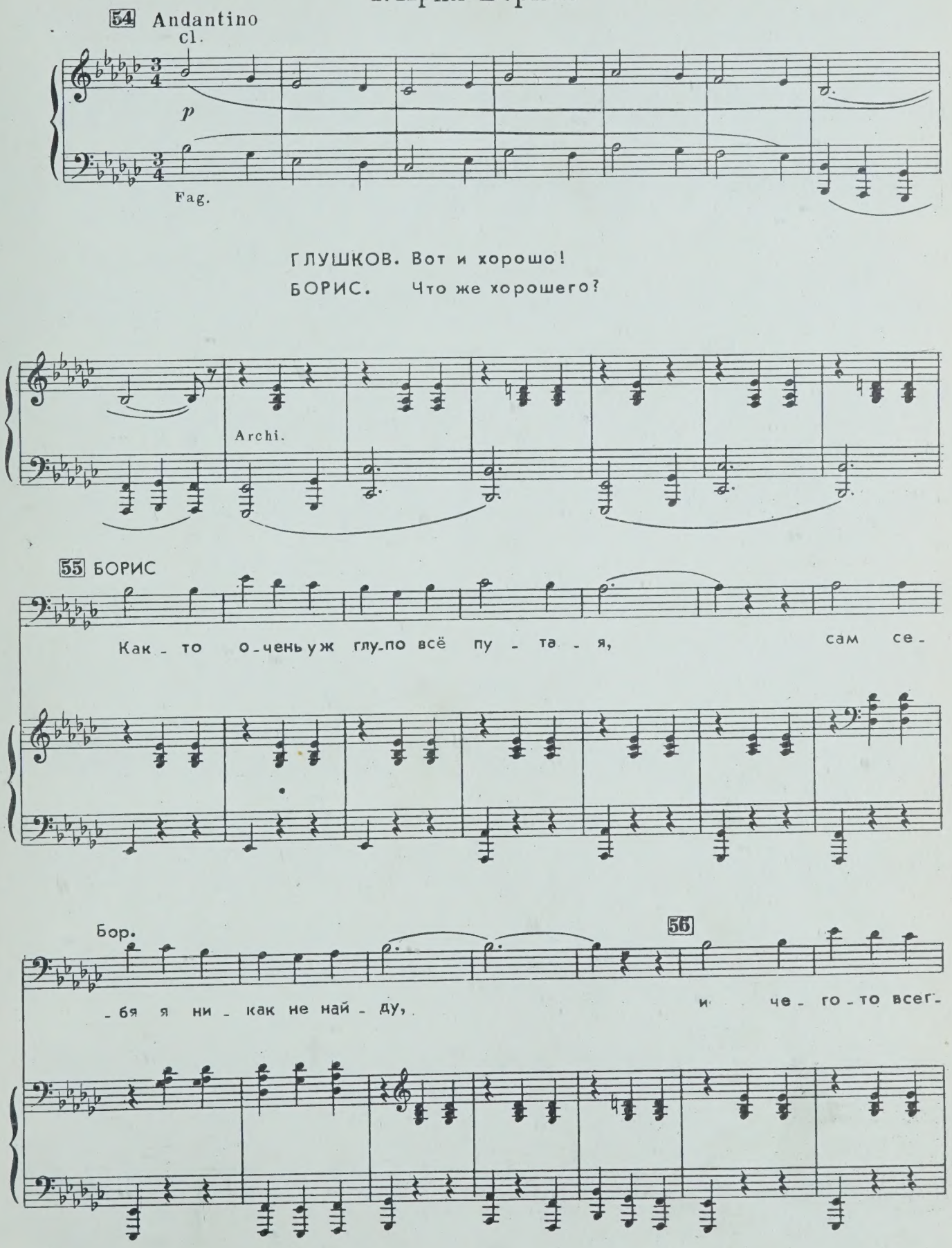
ГЛУШКОВ Это ещё что такое?

БОРИС. Техник по взрывам. Орудие производства - аммонал и нитроглицерин. Пшик... и будьте здоровы! В Каракумах пустыню наизнанку выворачивал, в Приморье сопки с землей сравнивал, у Енисея скалы в воздух поднимал.

ГЛУШКОВ Интересная у тебя специальность!

БОРИС. Специальность-то интересная... А вот, все-таки чувствую я: что-то мне ещё нужно взорвать в самом себе. Понимаешь... Меня вот сейчас на Метрострой приглашают, комнату в новом доме дают...

4. Ария Бориса



Бор.

- да по-че-му - то я жду... Жду... Жду... Жду...

Бор.

57

Жду... Жду... Жду...

cl.

ГЛУШКОВ. Что же тебя мучает?

Бор.

Каж - дый зна-ет сво - е на-зна - че - ни - е,

Бор.

каж - дый что-то им - е - ет в ви - ду.

d.m.

58 Бор. rit. a tempo

Толь - ко я лишь о - дин ис - клю - че - ни - е — жду... Жду...

m.s.

Бор.

Жду... Жду... Жду... Жду... Жду...

m.d.

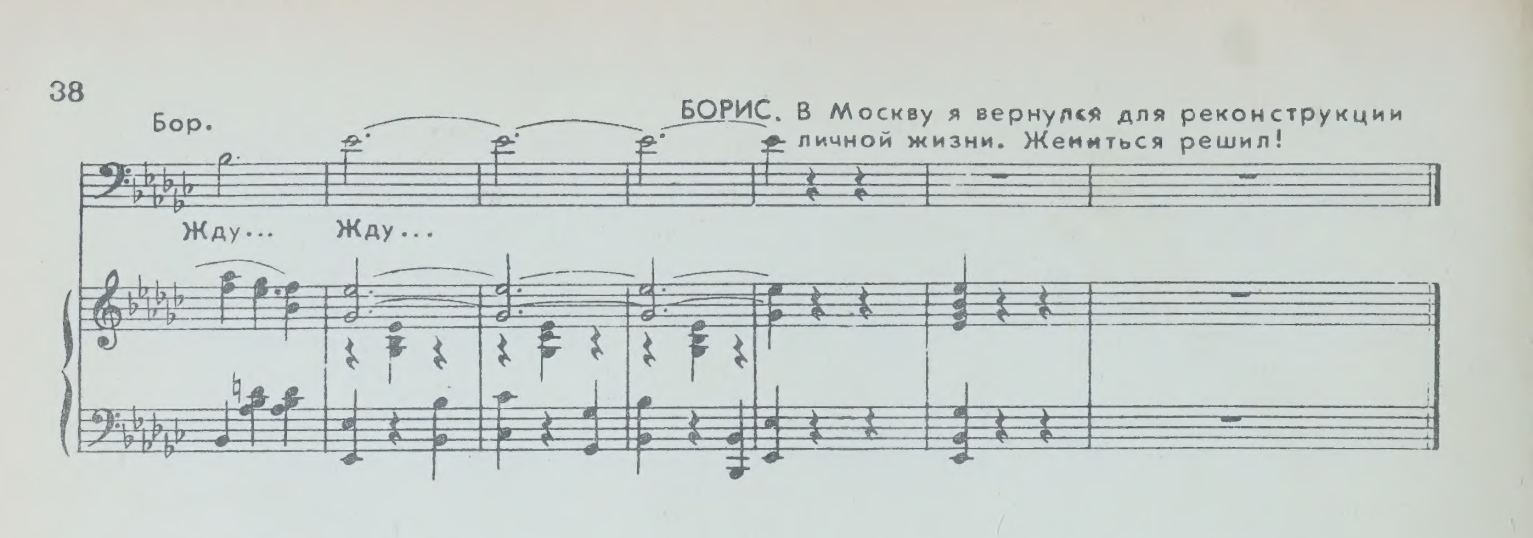
Бор. 59

Fl.

d.m.

Бор. 60

Жду... Жду...



ГЛУШКОВ. Ну-у? Что же она, интересная?

БОРИС. Очень.

ГЛУШКОВ. Блондинка или брюнетка?

БОРИС. Не знаю. Это не имеет значения, Серега. Она любит меня, всю жизнь меня ждет...

ГЛУШКОВ. Где?

БОРИС. Где-то в Москве! Может быть, в этом музее, может быть, в этом зале...

ГЛУШКОВ. Кто же она?

БОРИС. Не знаю... Я только знаю, какая она.

ГЛУШКОВ. Какая же?

БОРИС. Вот такая...(*Делает руками неопределенный жест*) Как бы тебе объяснить... Дайте, пожалуйста, свет в зал. (*В зале зажигается свет*). Вот видишь, вон в том ряду, с краю... Примерно, такая... Впрочем, нет, вот лучше такая... или вон там, в середине, видишь?

ГЛУШКОВ. Ничего не понимаю!

БОРИС. Ты думаешь, что любовь это „Птички уснули в саду"? „Дышала ночь восторгом сладострастья"?... Ничего подобного! Любовь—это строительный материал, цемент... Фундамент и база! Двигатель внутреннего сгорания. А брак—это трехпроцентный выигрышный заём. Можно выиграть сто тысяч, можно не выиграть ста тысяч. Приобретайте облигации с правом участия в дополнительном тираже!

ГЛУШКОВ. Ты знаешь, кто ты такой?

БОРИС. Ну?

ГЛУШКОВ. Разве ты понимаешь, что такое любовь? Вот у меня сейчас... Да ведь любовь—это самое большое счастье... В общем, ты пошляк и больше ничего!

БОРИС. Больше ничего и не надо. Вполне достаточно. Сережа, не расстраивай меня, а то я начну признавать свои ошибки.

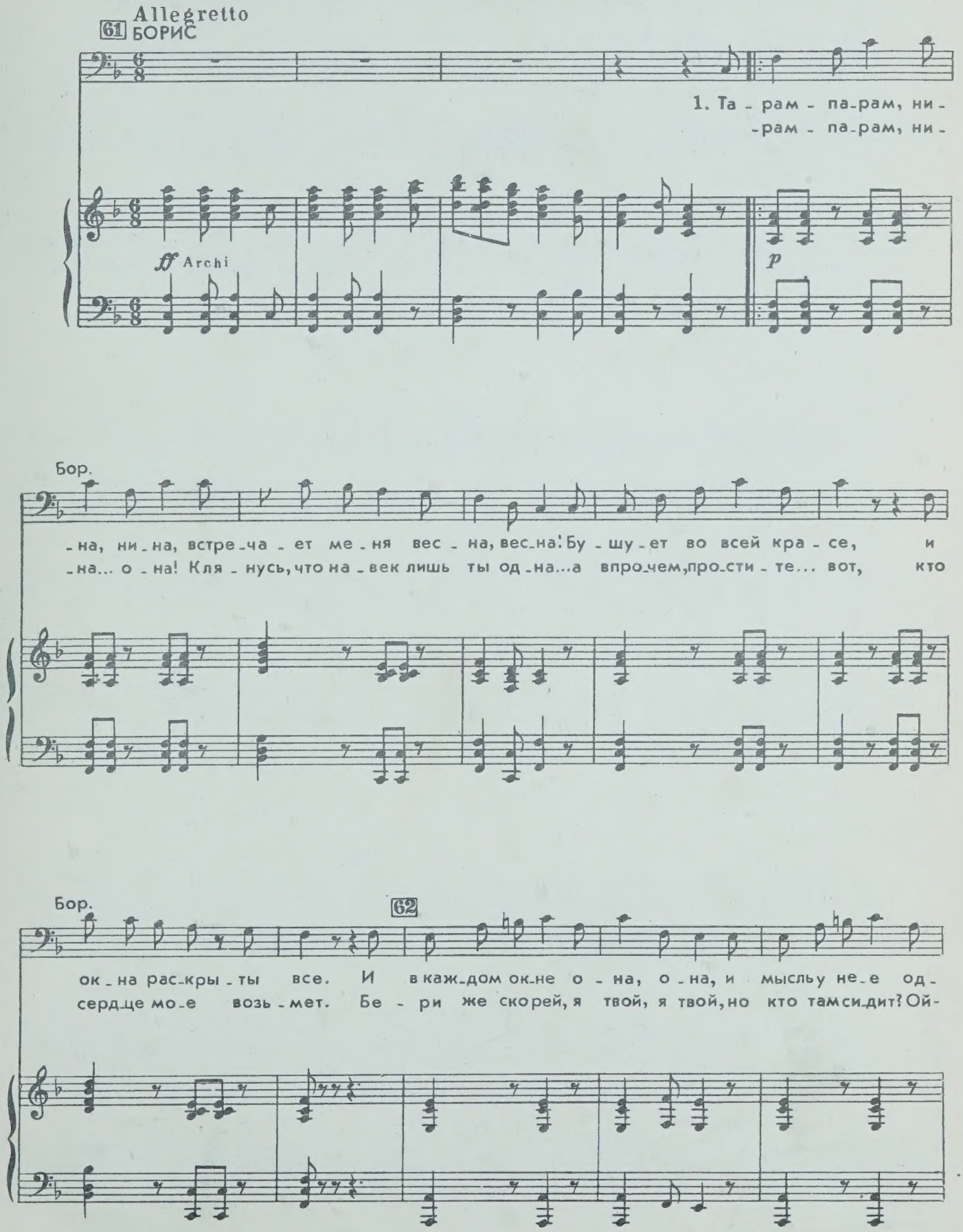
ГЛУШКОВ. И правильно сделаешь!

БОРИС. Пожалуйста. Дорогие граждане! Папаши и мамаши, братья и сестры! Перед вами продукт нерационального воспитания. Родимые пятна капитализма затемняют мое сознание...(*Глушкову*) Так?

ГЛУШКОВ. Так!

БОРИС. Ну, вот! Признался, покаялся—все в порядке. Что мне делать, если душа у меня поет, если...Товарищ дирижер, поднимите, пожалуйста, вашу палочку. Я хочу рассказать, о чем поет моя душа.

5. Песня-серенада Бориса



Бор.

-на, од-на. И рвет-ся о-на ко мне, и сердце е-е вог-не! Ну
-ой! Ой-ой! За взгляд лишь о-дин я вам и э-ту и ту от-дам! И

ff *p* *f*

63 Бор.

что же, от всей ду-ши мо-ей, при-му я те-бя, спе-ши ско-рей. Мне сердце сво-е от-
тут о-на... там... и там о-пять! А сердце я дол-жен од-ной от-дать! Как мно-го зо-ву-щих

Бор.

64

крой, не то я спо-ю дру-гой: лю-бовь мо-я те-бе од-ной, те-
глаз! Ко-му же мне спеть из вас: лю-бовь мо-я те-бе од-ной, те-

f *p*

Бор.

-бе од-ной весь шар зем-ной. То-бой од-ной ду-ша пол-на, э-
-бе од-ной весь серд-ца зной. То-бой од-ной ду-ша пол-на, э-

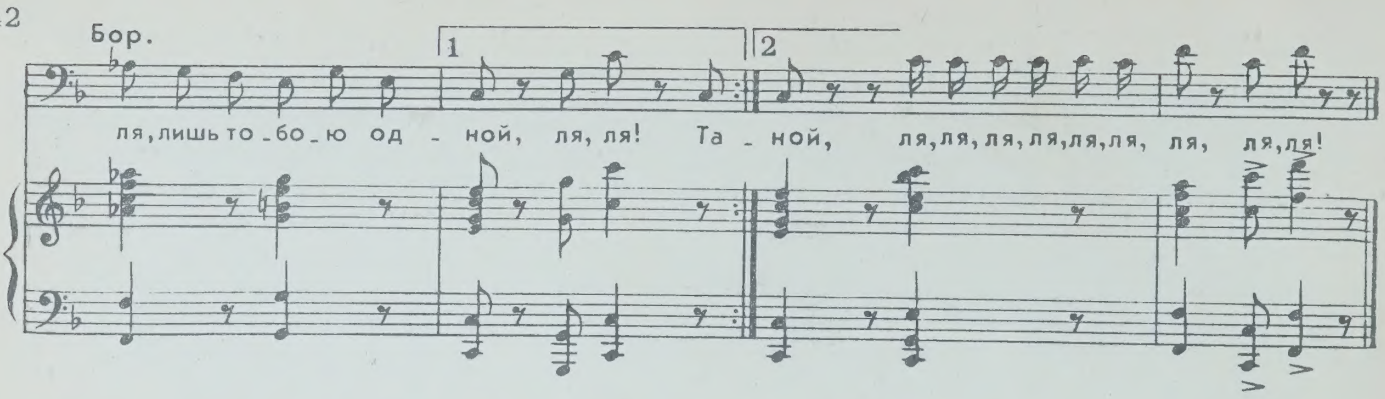
Бор.

65

-гей, на-ни-на, ни-на! Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
-гей, на-ни-на, ни-на!

Бор.

ля, лишь то-бо-ю од-ной ду-ша пол-на, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,



(*Входит группа посетителей музея и Лидочка.*)

1-й ПОСЕТИТЕЛЬ. Спасибо, товарищ экскурсовод.

ЛИДОЧКА. Пожалуйста!

2-й ПОСЕТИТЕЛЬ. Очень интересно всё, только маловато, а?

ЛИДОЧКА. Так разве всю Москву в музей поместишь?

(*Посетители уходят. Борис и Сергей Глушков остаются.*)

ЛИДОЧКА (*Обращаясь к Корецкому и Глушкову*). Вы только что пришли? Осмотр лучше всего начинать снизу.

ГЛУШКОВ. Это где буфет? Мы там уже были. Ничего интересного. Одна крем-сода.

ЛИДОЧКА. Вы что же в буфет пришли или музей осматривать?

БОРИС. Осматривать. В музее... Серега, видишь, вот, примерно, такая... (*Осматривает ее со всех сторон*).

ГЛУШКОВ. Ничего... вполне...

БОРИС. Обрати внимание на взгляд. Чувствуешь, какая сила?

ГЛУШКОВ. Скажите, пожалуйста, а по плану реконструкции в Москве много будет таких девушек, как вы?

ЛИДОЧКА. Не знаю. А вот таких юношей, как вы, совсем не будет.

БОРИС. Вот мы и пришли в музей, чтобы нас тут сохранили как экспонаты в назидание потомству.

ЛИДОЧКА. У нас тут своих экспонатов достаточно.

БОРИС. Нет, недостаточно! А где у вас тут экспозиция „Любовь в Москве"? Где диаграммы встреч и разлук? Где маршруты любовных прогулок, сводки лунных ночей и рекомендательный список укромных мест для интимных свиданий?... Вы подумайте об этом, а мы пока осмотрим отдел подарков. Обожаю подарки!...

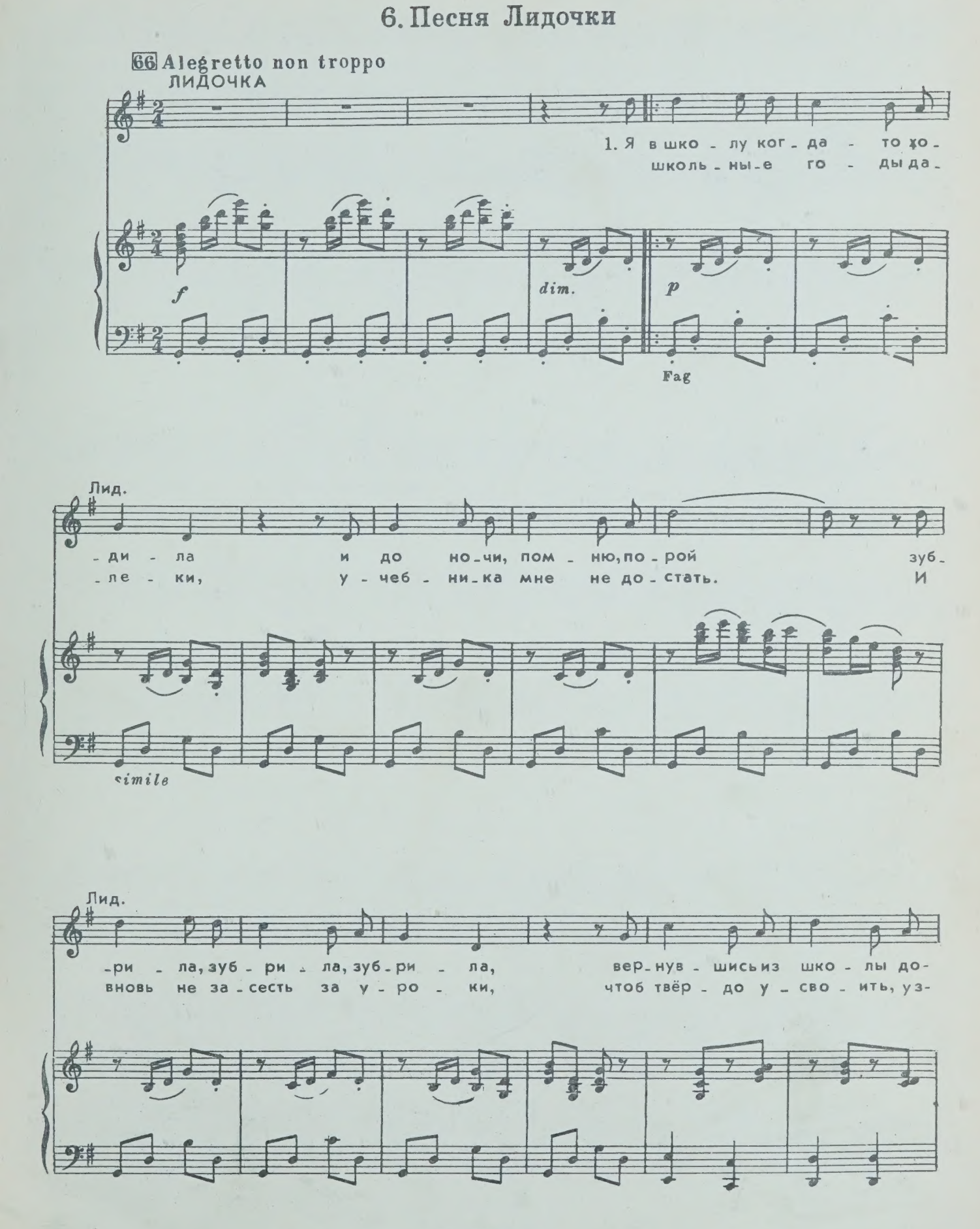
ЛИДОЧКА. А вы... а вы... (*Хочет что-то ответить, но не находит слов*)

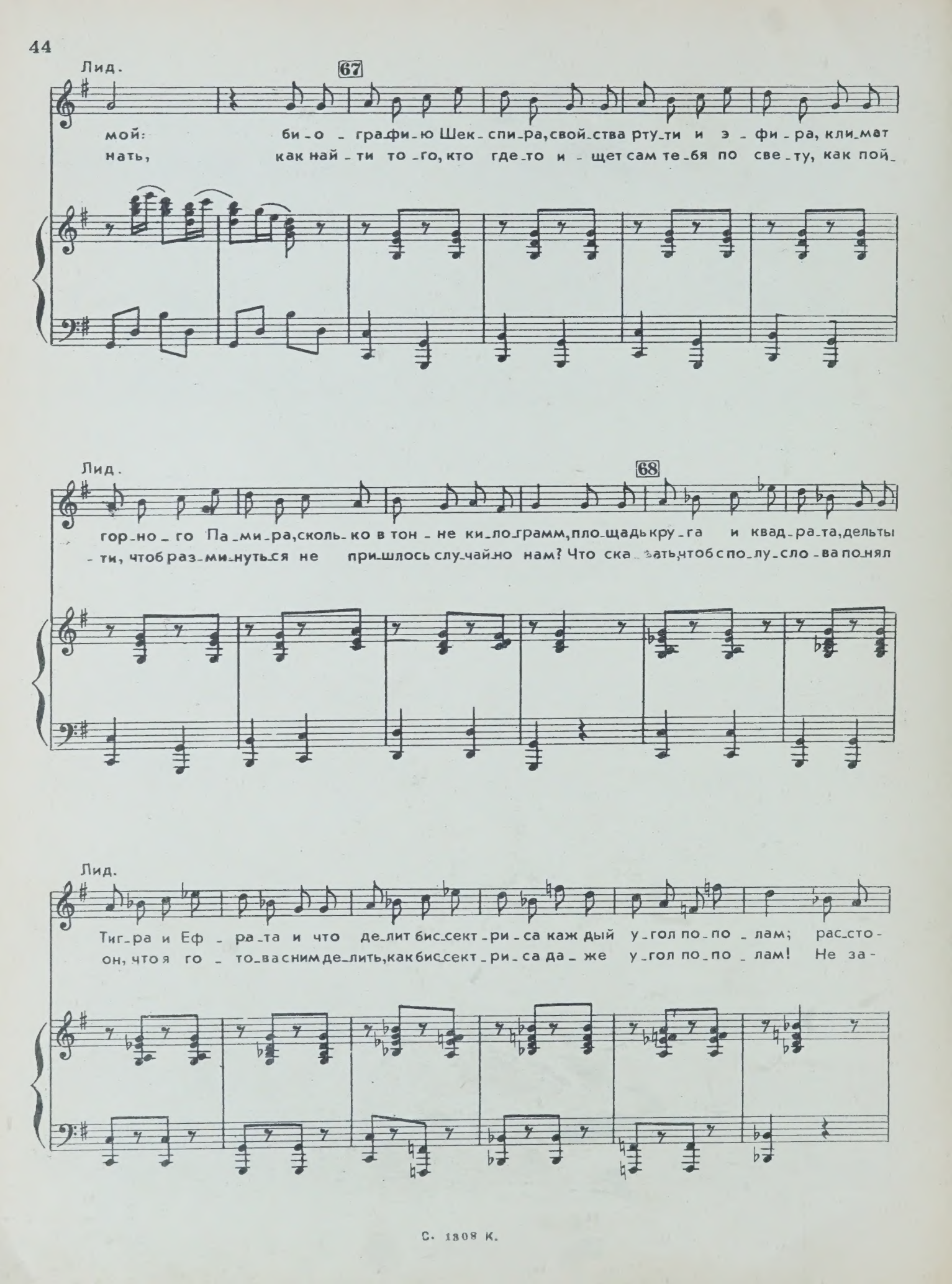
БОРИС. Что? (*Лидочка молчит*) Пойдем, Серега, не будем мешать научно-исследовательской работе. Пока!

БОРИС (*уходит, напевая*). Тобой одной душа полна,
Эгей, на-ни-на, ни-на!

ЛИДОЧКА (*Одна*). Ну, что это такое? Почему я ему ничего не ответила? Надо было ему сказать что-нибудь уничтожающее. (*Обращается к манекену*) Ваше остроумие, молодой человек, уместно на танцплощадке, а не в культурном учреждении. Прошу вас покинуть этот зал! (*Показывает манекену на дверь*) Вон отсюда! А действительно, почему у нас в музее нет никаких пособий... Ну, например, краткого перечня остроумных ответов на идиотские вопросы. А вот в школе, в десятилетке, хорошо было. Попробовал бы какой-нибудь мальчишка что-нибудь сказать, я бы ему так ответила, что он больше не попробовал бы...

6. Песня Лидочки




Лид.
67
мой: би-о-гра-фи-ю Шек-спи-ра, свой-ства рту-ти и э-фи-ра, кли-мат
нать, как най-ти то-го, кто где-то и-щет сам те-бя по све-ту, как пой-
Лид.
68
гор-но-го Па-ми-ра, сколь-ко в тон-не ки-ло-грамм, пло-щадь кру-га и квад-ра-та, дельты
-ти, чтоб раз-ми-нуться не при-шлось слу-чай-но нам? Что ска-зать, чтоб с по-лу-сло-ва по-нял
Лид.
Тиг-ра и Еф-ра-та и что де-лит бис-сект-ри-са каж-дый у-гол по-по-лам; рас-сто-
он, что я го-то-ва с ним де-лить, как бис-сект-ри-са да-же у-гол по-по-лам! Не за-

Лид.

-янь - е до Лу - ны, пи-фа-го-ро - вы шта -
бы - ла до сих пор я на-звань-я рек и

Fl. Cl.

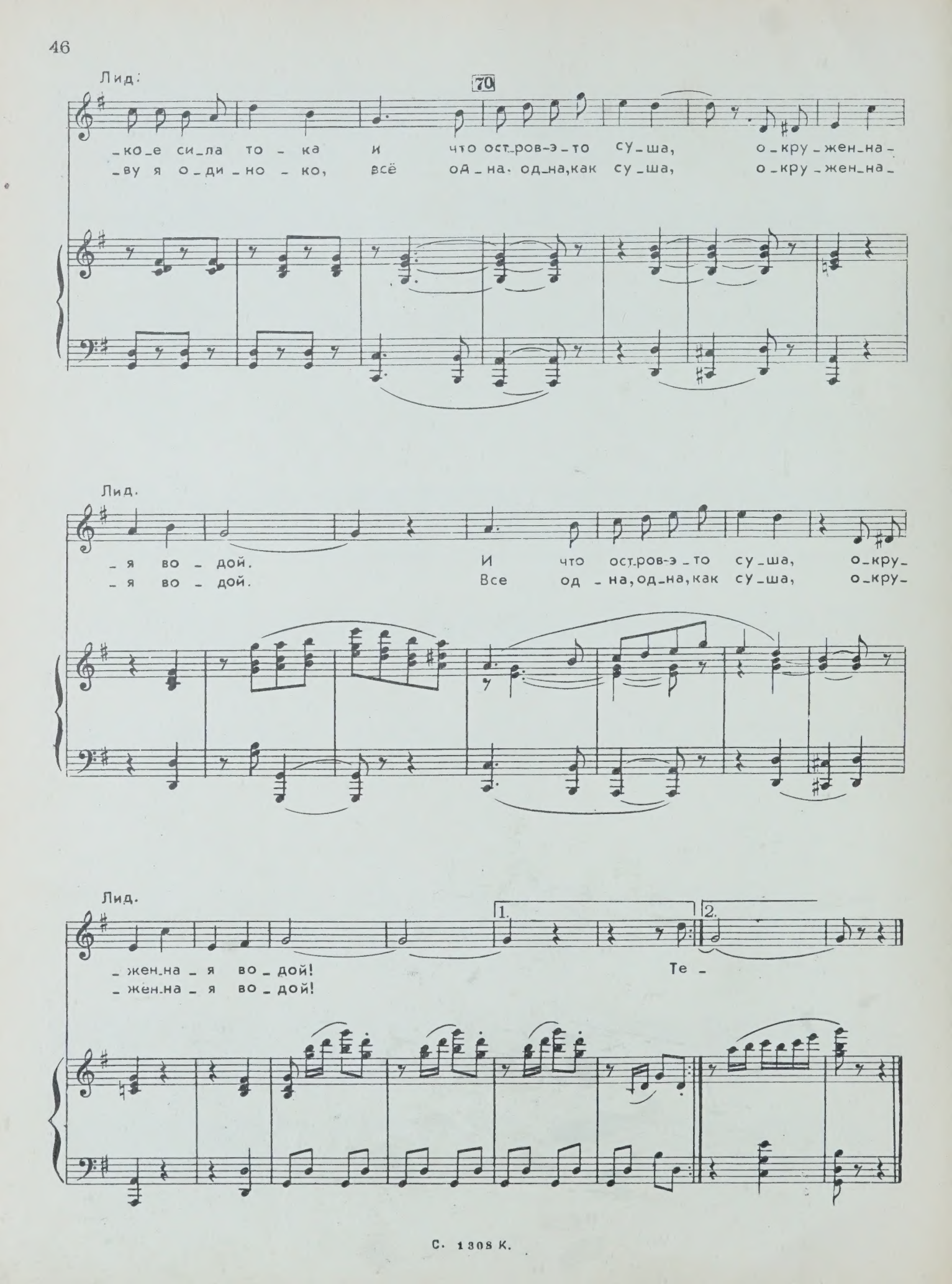
Лид.

69

- ны, где по - ста-вить за-пя - ту - ю, где не
гор, где по - ста-вить за-пя - ту - ю, где не

Лид.

ста-вить за-пя - той, стра - ны Ближ-не-го Вос - то - ка, что та -
ста-вить за-пя - той, что та - ко - е си ла то - ка, но жи -


Лид.
70
_ко_е си_ла то - ка и что ост_ров-э_то су_ша, о_кру_жен_на_
_ву я о_ди_но - ко, всё од_на, од_на, как су_ша, о_кру_жен_на_
Лид.
_я во - дой. И что ост_ров-э_то су_ша, о_кру_
_я во - дой. Все од_на, од_на, как су_ша, о_кру_
Лид.
1.
2.
_жен_на_я во_дой! Те_
_жен_на_я во_дой!

(*Входит Бабуров*)

БАБУРОВ (*взволнованно*). Лидочка, Лидочка...

ЛИДОЧКА. Папа? Что такое? Что случилось?

БАБУРОВ. Лидочка, доченька моя! Беда у нас какая!...

ЛИДОЧКА. Папа, папочка...(*Бабуров обнимает дочь и прижимает ее к себе*)

(*Входят Борис и Сергей*)

ГЛУШКОВ. Пойдем, тут же ничего интересного нет. (*Замечает обнимающего Лидочку Бабурова.*) Интересно!

БОРИС. Видишь, наши указания уже проводятся в жизнь.

ЛИДОЧКА (*очень взволнованно*). Я, я... Ваше остроумие, молодой человек, уместно...

БАБУРОВ. Лидочка!

ЛИДОЧКА. Погоди, папа, не сбивай... Уместно где-нибудь на танцплощадке, а не... Папочка, что случилось?

БАБУРОВ. Беда, доченька... Прямо не знаю, как и сказать тебе...

БОРИС (*Глушкову*). Пойдем, нам тут делать нечего...

ГЛУШКОВ. Погоди, беда какая-то... Что случилось, папаша?

ЛИДОЧКА. Не ваше дело! Я попрошу вас...

БАБУРОВ. Что же это, молодые люди, делается? Я в этом доме 50 лет прожил. Родился там, можно сказать-и она вот, Лидочка, там родилась. Говорят, аварийный случай. Какая там авария. Ну, обвалился у Александра Петровича потолок.

ЛИДОЧКА. Как обвалился?

БАБУРОВ. Рухнул, одним словом. Дом старый, может, кошки подрались на чердаке, потолок и рухнул.

БОРИС. Нормальное дело. Март месяц—кошки дерутся.

ЛИДОЧКА. Так надо же сказать Александру Петровичу. Он здесь, и жена его пришла.

ГЛУШКОВ. Вы, папаша, не расстраивайтесь...

БОРИС. Ты не успокаивай человека. Что значит—не расстраивайся? Кошки дерутся, потолки падают, а ты успокаиваешь! Волнуйтесь, папаша, проливайте слезы, рвите на себе волосы. Вот у меня такая же история. Родился я в Марьиной Роще, вырос в одном доме, именно там вышел в люди, именно оттуда уехал на периферию, сейчас вернулся—именно моего дома нет. Пустое место. Как и не было!...

БАБУРОВ. Дом наш совсем сносят.

ЛИДОЧКА. А вы куда?

БАБУРОВ. Не знаю, доченька, не знаю. Вот, дали какую-то бумажку... На что мне бумажка? Мне ремонт сделайте... Вот смотрите... (*Протягивает Глушкову бумажку.*)

(*Входят Бубенцов и его жена.*)

БУБЕНЦОВ. Что случилось, Лидочка?

БАБУРОВ. Беда, Александр Петрович, беда... В вашей комнате потолок рухнул!

БУБЕНЦОВ (*радостно*). Рухнул? Не может быть! Ты слышишь, Машенька? Рухнул! Ура! (*Обращаясь к портретам*). Что, феодалы? Все-таки развалился!

МАША. Боже мой, счастье-то какое!... Это правда, Семен Семенович?

БАБУРОВ (*испуганно*). Что это с ними?

БОРИС. Ничего особенного. С ума сошли от ужаса.

БАБУРОВ. Лидочка, доченька моя...

ГЛУШКОВ. Стоп, граждане! Кто тут Бабуров С.С.?

БАБУРОВ. Я.

ГЛУШКОВ. Бабурова Л.С.?

ЛИДОЧКА. Я.

ГЛУШКОВ. Бубенцов А. П.?

БУБЕНЦОВ. Я.

ГЛУШКОВ. Бубенцова М. П.?

МАША. Я.

ГЛУШКОВ. Поздравляю вас, граждане! Вот вам извещение на получение ордеров на отдельную квартиру. Черемушки, Третий проезд, 24 дробь 2, квартира 48. (*Вручает извещение Лидочке*). И вам ордер на отдельную квартиру — Черёмушки, Третий проезд, 24 дробь 2, квартира 50.

БУБЕНЦОВ. Чудо!

БОРИС. Нет, если бы и мне ордер, вот это было бы чудо!

ГЛУШКОВ. Третий проезд, 24? Это ведь наш объект.

ЛИДОЧКА. Ордер... Папочка, это ведь хорошо!

БАБУРОВ. Что тут хорошего? Черемушки... Это же у черта на куличках...

БУБЕНЦОВ. Черемушки? Всю жизнь мечтал!

МАША. А как туда ехать?

БУБЕНЦОВ. Сейчас покажу. Лидочка, включите транспорант.
(*Лидочка включает транспорант — план Москвы*).

ЛИДОЧКА. На метро до Калужской...

БУБЕНЦОВ. А оттуда автобусом...

БОРИС. Зачем автобусом? У нас тут ЗИЛ стоит...

ГЛУШКОВ. Нет, что ты, меня ведь хозяин ждет...

БОРИС. (*конфидвнциально*). Серега, может, это она и есть, понимаешь?

ГЛУШКОВ. Кто она?

БОРИС. Та, которую я только что в этом зале искал! Едем, граждане!

ЛИДОЧКА. Куда?

БОРИС. В Черемушки! Серега, приглашай!

ГЛУШКОВ. Да я с удовольствием... Этот дом наше управление строило, но... (*Тихо, Борису.*) Боря, я не могу, там хозяин... и Люся... А впрочем... все равно пропадать!

БОРИС. Правильно! Едем, товарищи...

ЛИДОЧКА. А вы куда?

БОРИС. С вами. (*Бабурову*). Разрешите проводить?

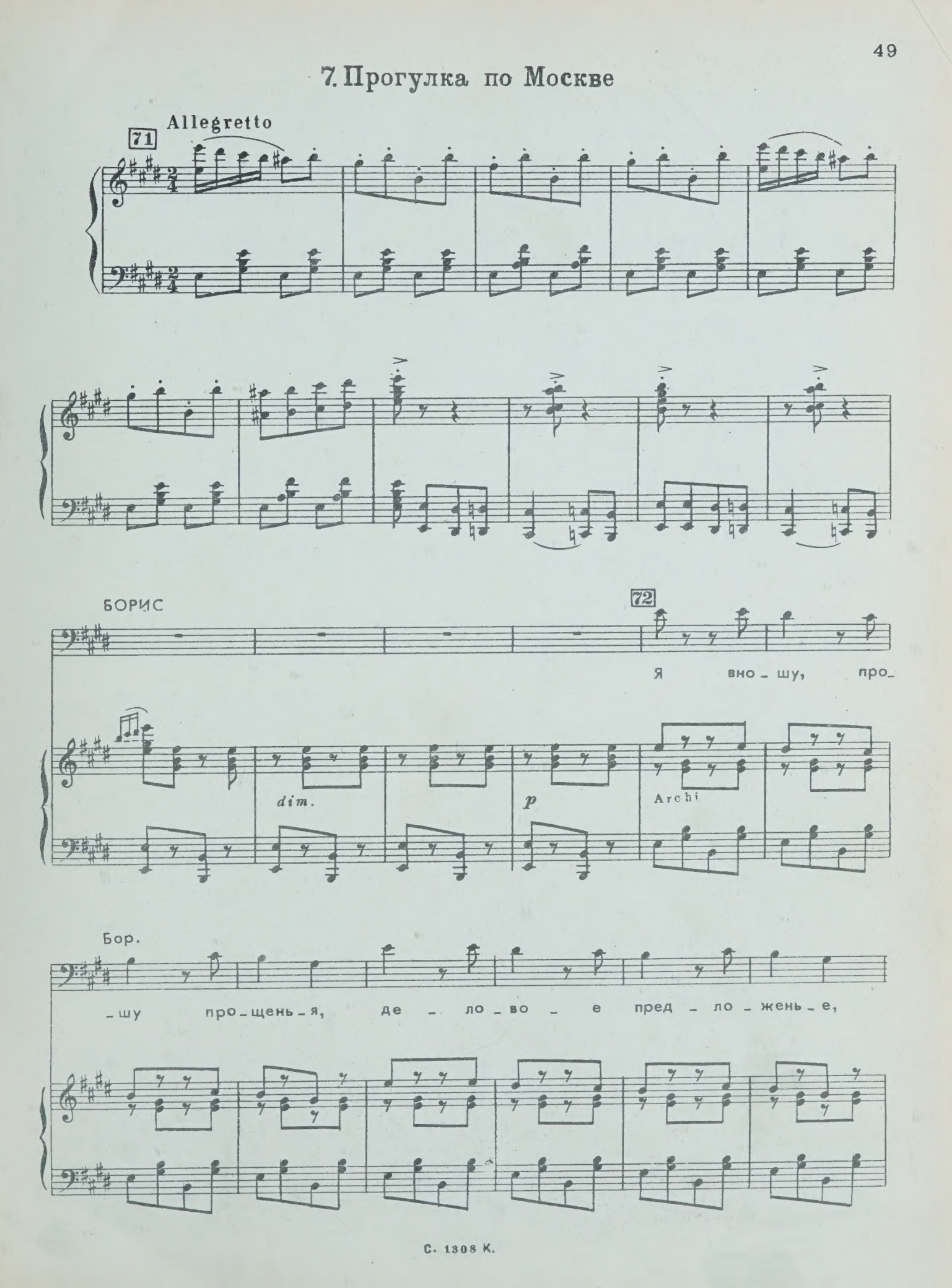
БАБУРОВ. Спасибо, молодой человек.

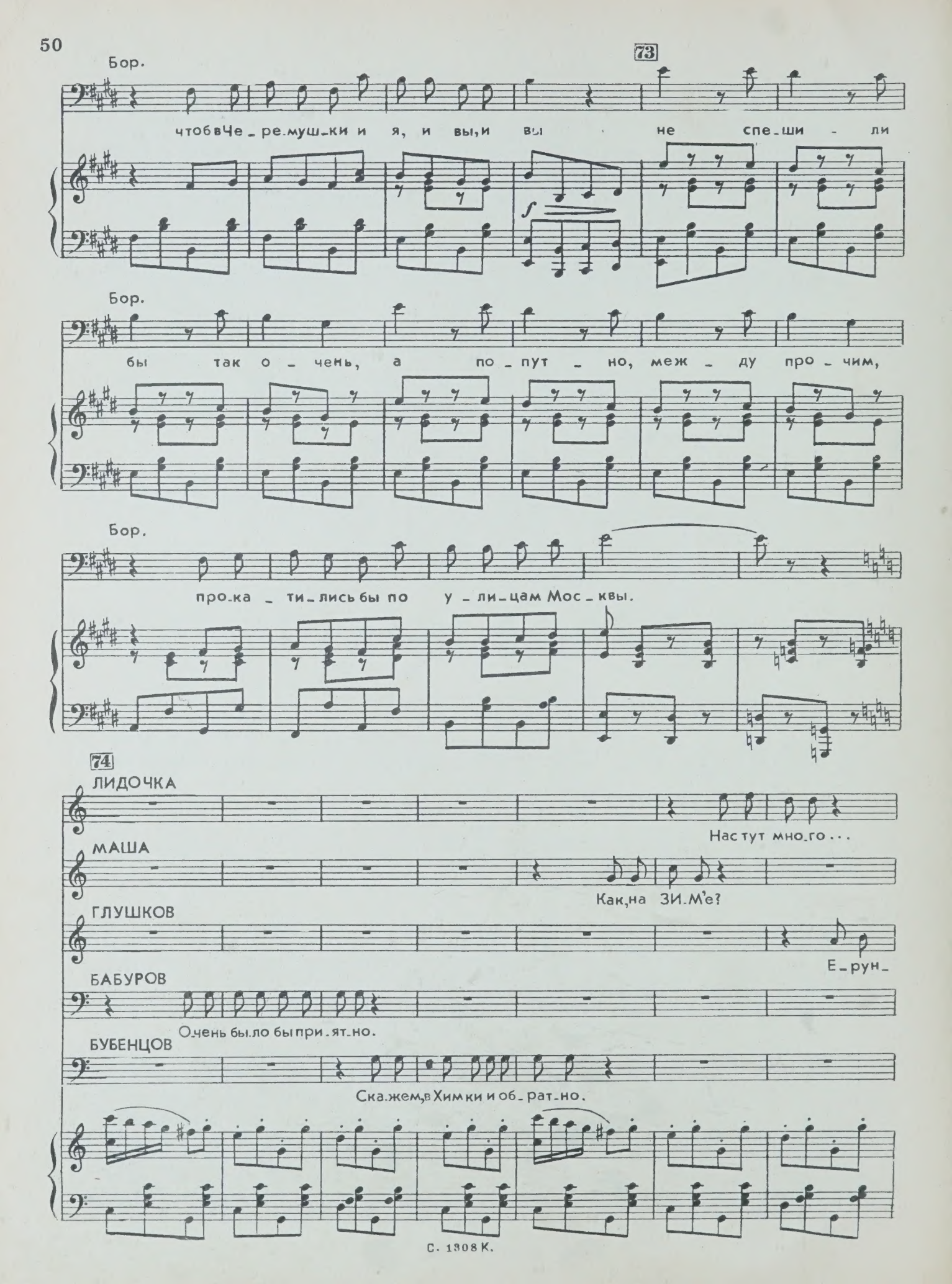
БУБЕНЦОВ. Едем, товарищи!

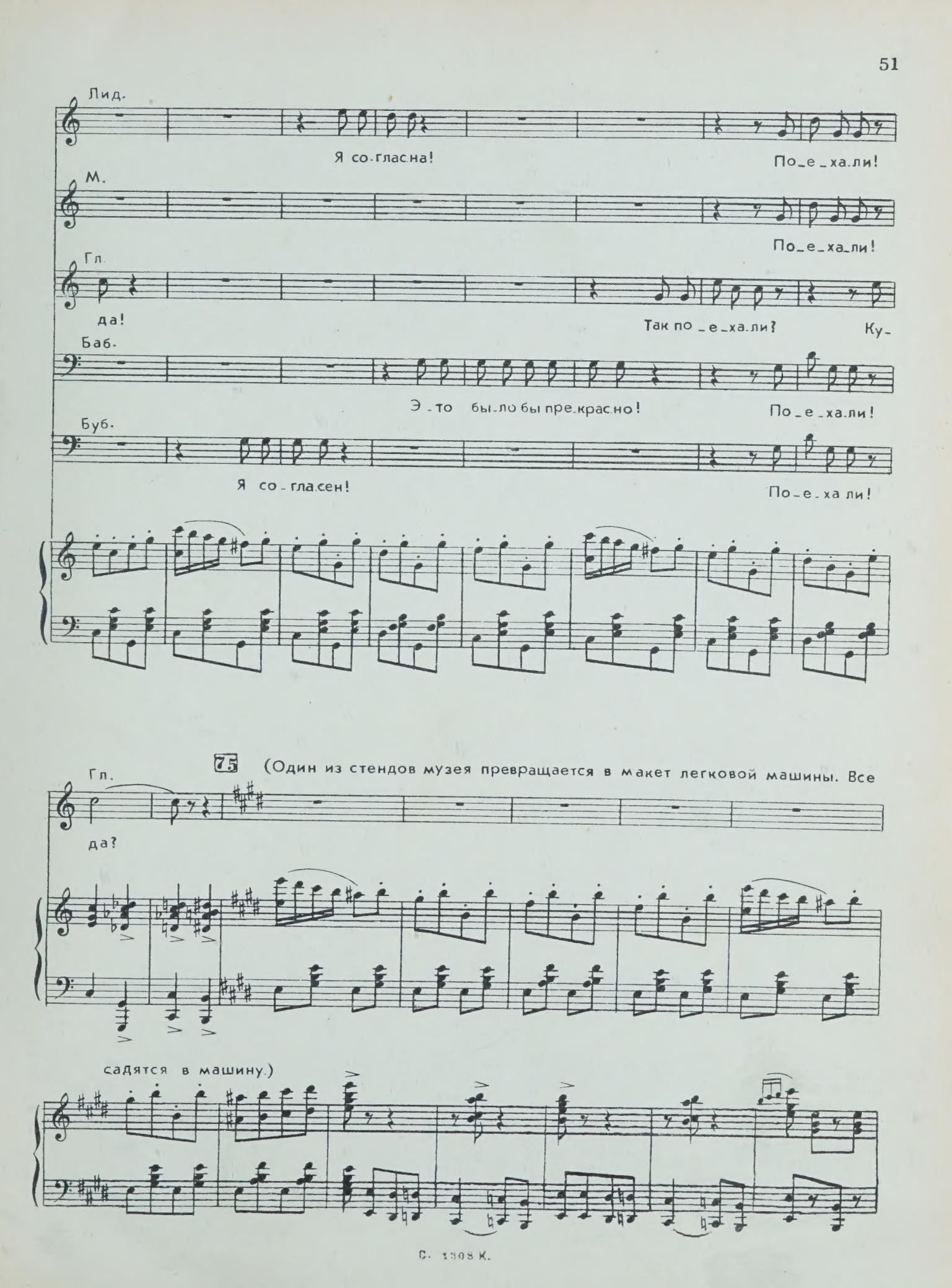
ГЛУШКОВ. Эх, едем...

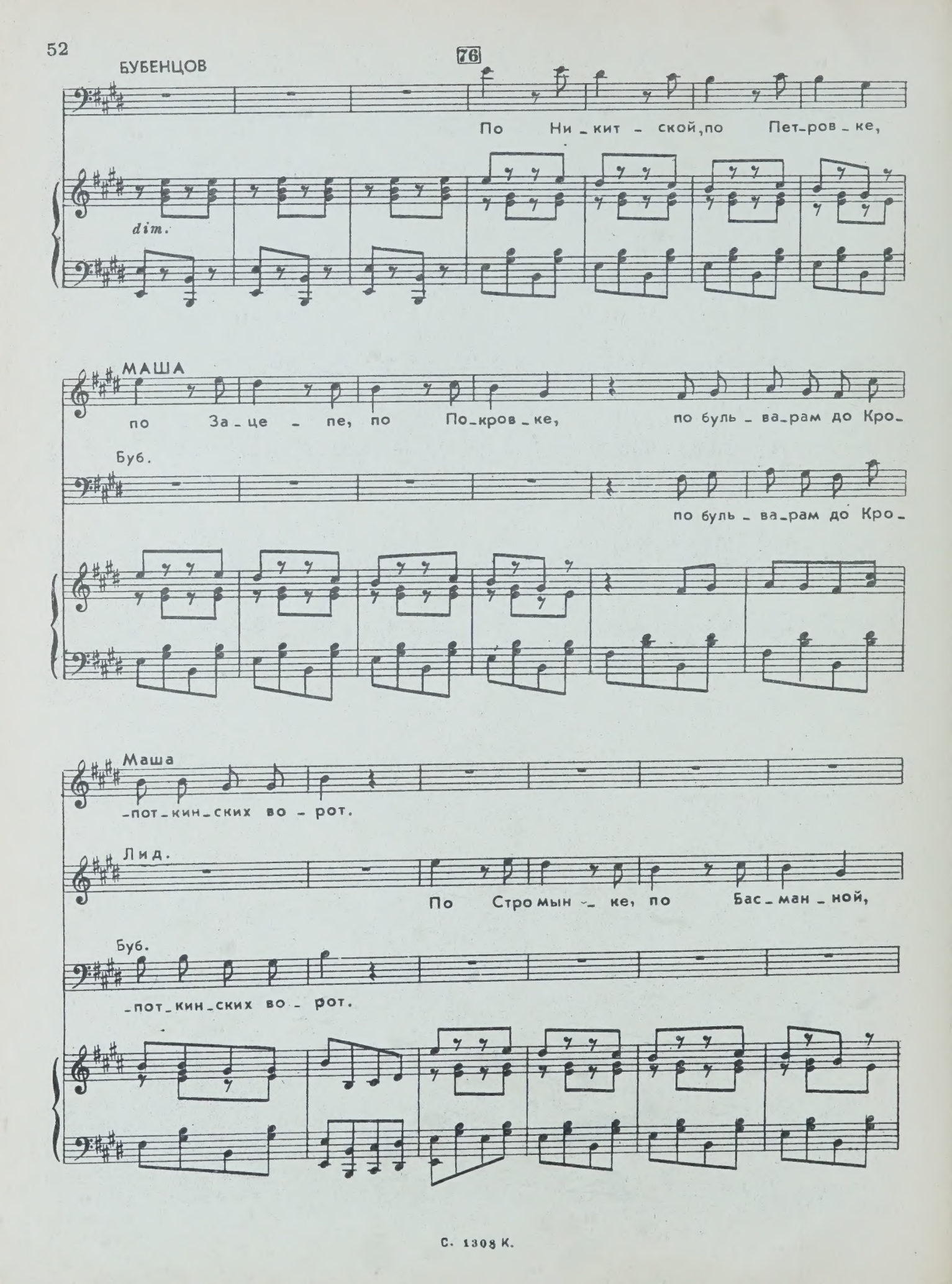
С. 1308 К.

7. Прогулка по Москве




73
Бор.
чтобвЧе_ре.муш_ки и я, и вы,и вы не спе_ши - ли
f
Бор.
бы так о_чень, а по_пут_но, меж_ду про_чим,
Бор.
про.ка_ти_лись бы по у_ли_цам Мос_квы.
74
ЛИДОЧКА
Нас тут мно.го...
МАША
Как,на ЗИ.М'е?
ГЛУШКОВ
Е_рун_
БАБУРОВ
Очень бы.ло бы при.ят.но.
БУБЕНЦОВ
Ска.жем,в Хим ки и об_рат.но.


Лид.
Я со-гласна!
По_е_ха_ли!
М.
По_е_ха_ли!
Гл.
да!
Так по_е_ха_ли?
Ку-
Баб.
Э_то бы_ло бы пре_красно!
По_е_ха_ли!
Буб.
Я со_гласен!
По_е_ха ли!
75
(Один из стендов музея превращается в макет легковой машины. Все
Гл.
да?
садятся в машину.)


76
БУБЕНЦОВ
По Ни-кит-ской, по Пет-ров-ке,
dim.
МАША
по За-це-пе, по По-кров-ке, по буль-ва-рам до Кро-
Буб.
по буль-ва-рам до Кро-
Маша
-пот-кин-ских во-рот.
Лид.
По Стро мын-ке, по Бас-ман-ной,
Буб.
-пот-кин-ских во-рот.

Бор.

по Ор_дын_ке, по Пес_ча_ной,

БАБУРОВ

тут мы сде_ла_ем об_

ГЛУШКОВ

77

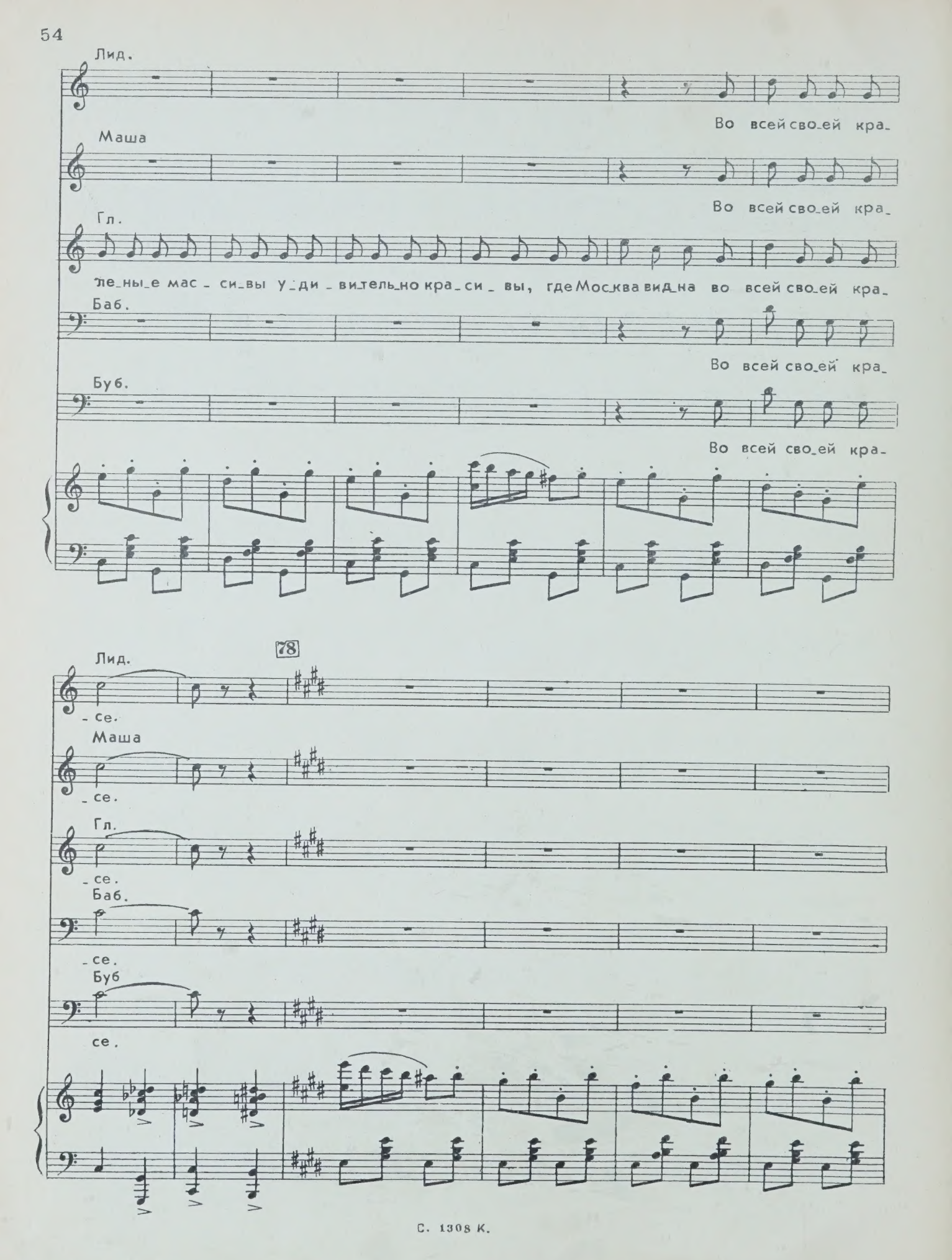
И впе_рёд без о_ста_нов_ки вплоть до

Баб.

_рат_ный по_во_рот.

Гл.

са_мой У_са_чев_ки, к ста_ди_о_ну по ши_ро_ко_му шос_се, где зе_


Лид.
Во всей сво_ей кра_
Маша
Во всей сво_ей кра_
Гл.
ле_ны_е мас_ си_вы у_ди_ви_тель_но кра_ си_ вы, где Мос_ква вид_на во всей сво_ей кра_
Баб.
Во всей сво_ей кра_
Буб.
Во всей сво_ей кра_
78
Лид.
_ се.
Маша
_ се.
Гл.
_ се.
Баб.
_ се.
Буб
се.

dim.

79

Маша

А от - ту - да по Плю - щи - хе, по Ар - ба - ту,

Лид.

А от - ту - да по Плю - щи - хе, по Ар - ба - ту,

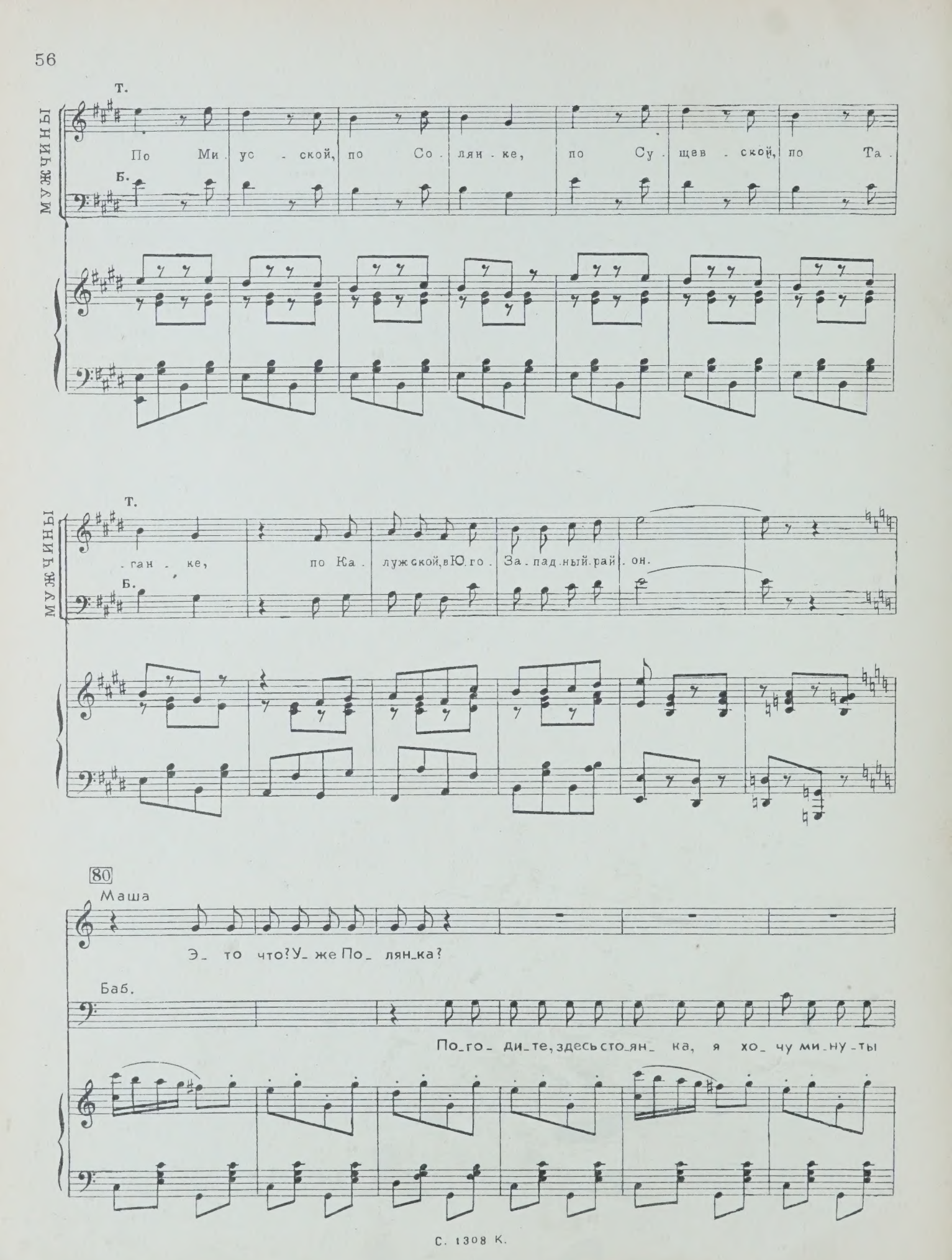
Маша

по Па - ли - хе до Из - майло - ва - там то - же ста - ди - он.

Лид.

по Па - ли - хе до Из - майло - ва - там то - же ста - ди - он.

f


Т.
Б.
МУЖЧИНЫ
По Ми. ус - ской, по Со. лян - ке, по Су. щев - ской, по Та.
Т.
Б.
МУЖЧИНЫ
- ган - ке, по Ка. луж ской, в Ю. го. За. пад. ный. рай. он.
80
Маша
Э_ то что? У_ же По_ лян_ка?
Баб.
По_го_ ди_те, здесь сто_ян_ ка, я хо_ чу ми_ ну_ ты

ГЛУШКОВ

Нет, не здесь, мы на Вол-хон-ке, у бен-зи-но-вой ко-

Баб.

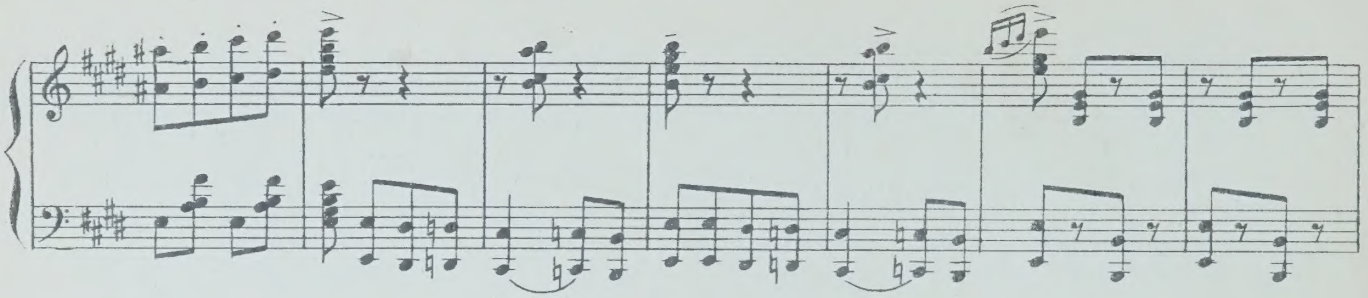
две пе-ре-дох-нуть.

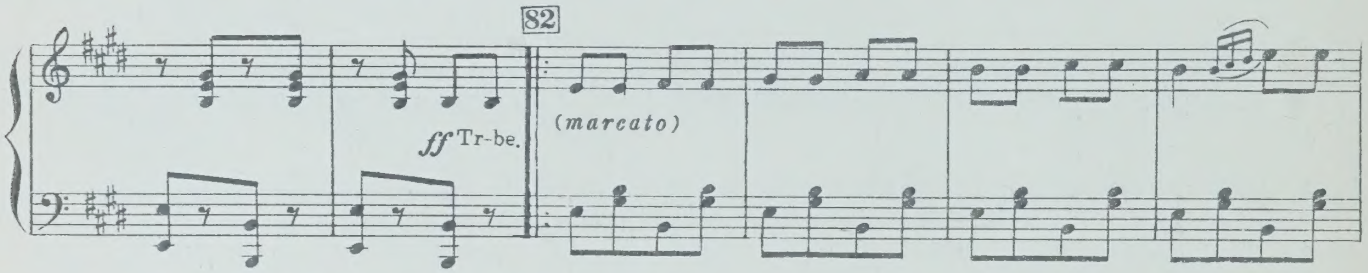
Гл.

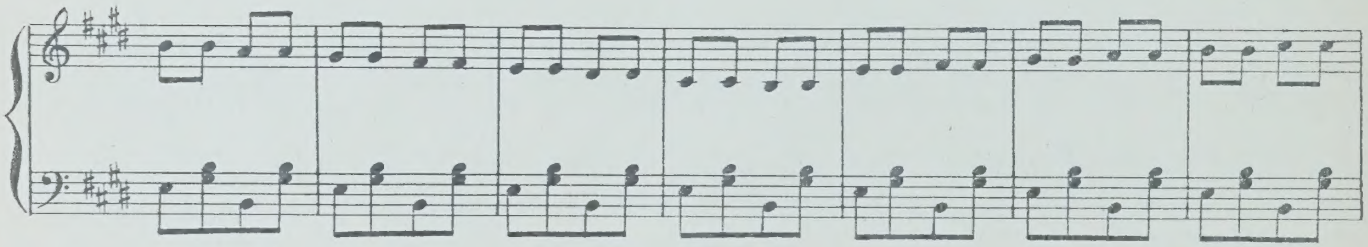
-лон-ки, под-за-пра-вим-ся не-мно-жеч-ко и в путь!

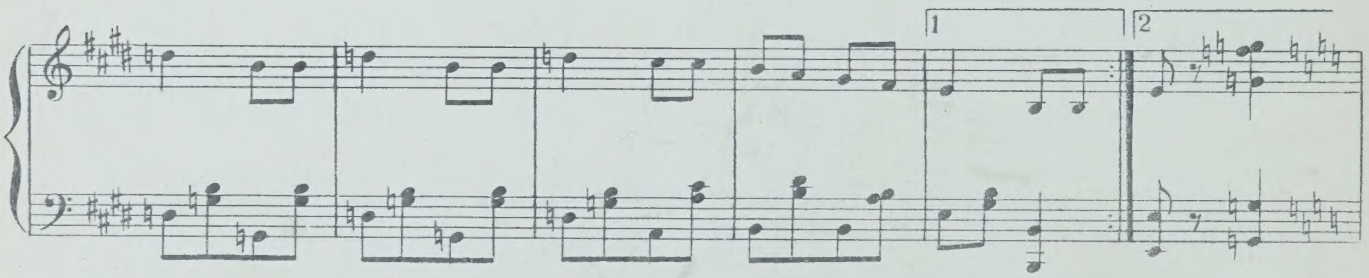
(Колеса макета легковой машины „ЗИЛ" вращаются, создавая впечатление быстрого движения. Одновремённо на заднике проэцируются, быстро сменяя друг друга, виды московских улиц.)

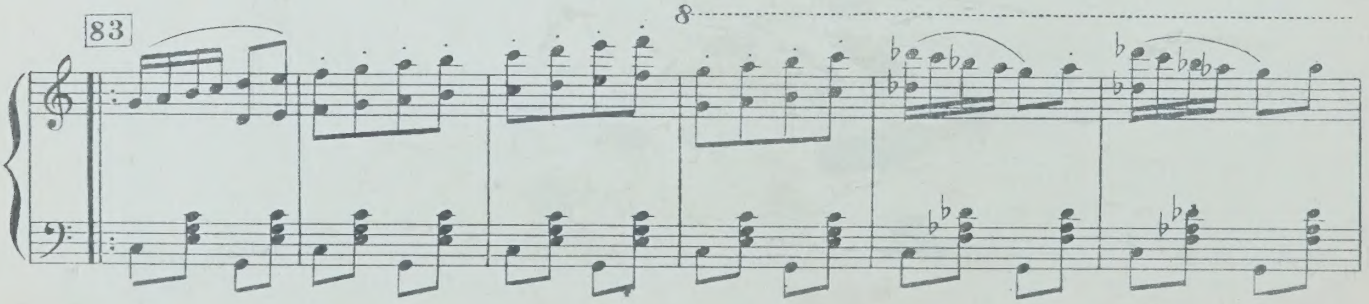
81

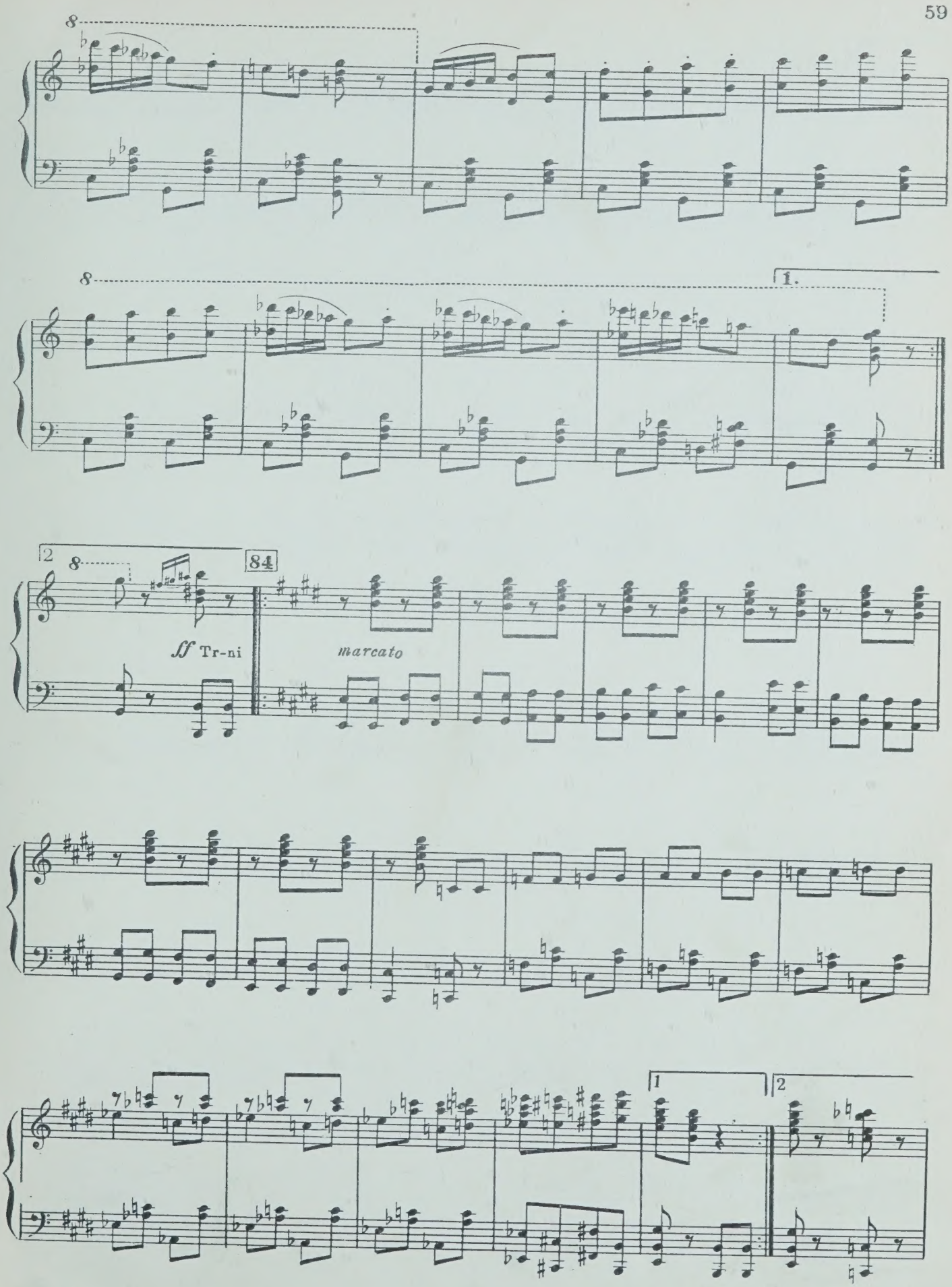


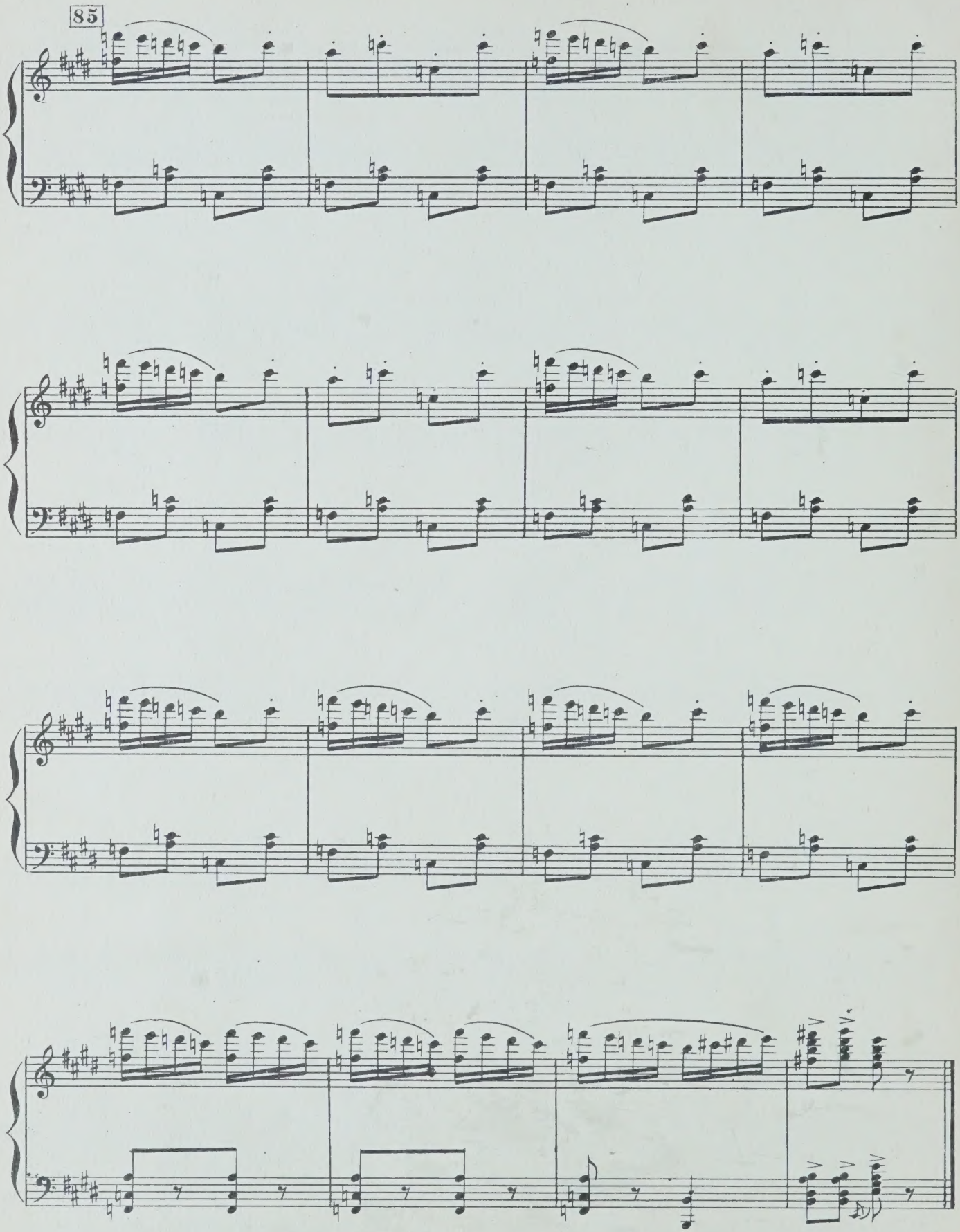

82
ff Tr-be.
(marcato)




1
2


83
8


8
8
1.
2
8
84
ff Tr-ni
marcato
1
2


85

Интермедия
„Безумная любовь“

(На просцениуме будка телефона-автомата. В будке молодая женщина продолжает разговор.)

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. Да, да, все в порядке. Сегодня переезжаем. Приходите непременно. Что? Запишете адрес? Не надо записывать, так запомните! У нас очень простой адрес. Слушайте. Новые Черемушки, Пятая Черемушкинская улица, Ново-Черемушкинский переулок, Третий проезд, восьмая секция, четвёртый корпус, первое парадное, шестой этаж, сто семьдесят девятая квартира. Запомнили?

(Свет в будке телефона-автомата гаснет. На просцениум выходит Дребеднев с женой. Жена Дребеднева Вавочка-хрупкое, нежное создание, лет 19-20. Она хорошо одета и внешне держит себя вполне достойно.)

ДРЕБЕДНЕВ. Где же машина? Ну, я ему наломаю бока! Черт знает, что такое...

ВАВА. Обязательно позову на новоселье Лельку.

ДРЕБЕДНЕВ. Какую Лельку?

ВАВА. В нашем подъезде живет. Ты ее знаешь, отсталая такая, косы носит.

ДРЕБЕДНЕВ. Не знаю я никакой Лельки...

ВАВА. Ну, Лелька... Она еще на нашей свадьбе все время тебя папашей называла. Такая психованная... В вечерней школе учится, на лыжах ходит, вообще, ненормальная...

ДРЕБЕДНЕВ. Зачем же ее звать на новоселье?

ВАВА. Пусть у нее печенка лопнет от зависти. Она всё время мне намеки делает. Просит, чтобы я ее с твоими родственниками познакомила. У него, говорит, внук очень интересный мужчина. Ну, где же машина? А я лакировки надела...Чтоб мне не жить, если я себе каблуки не сломаю...

ДРЕБЕДНЕВ. Вавочка...

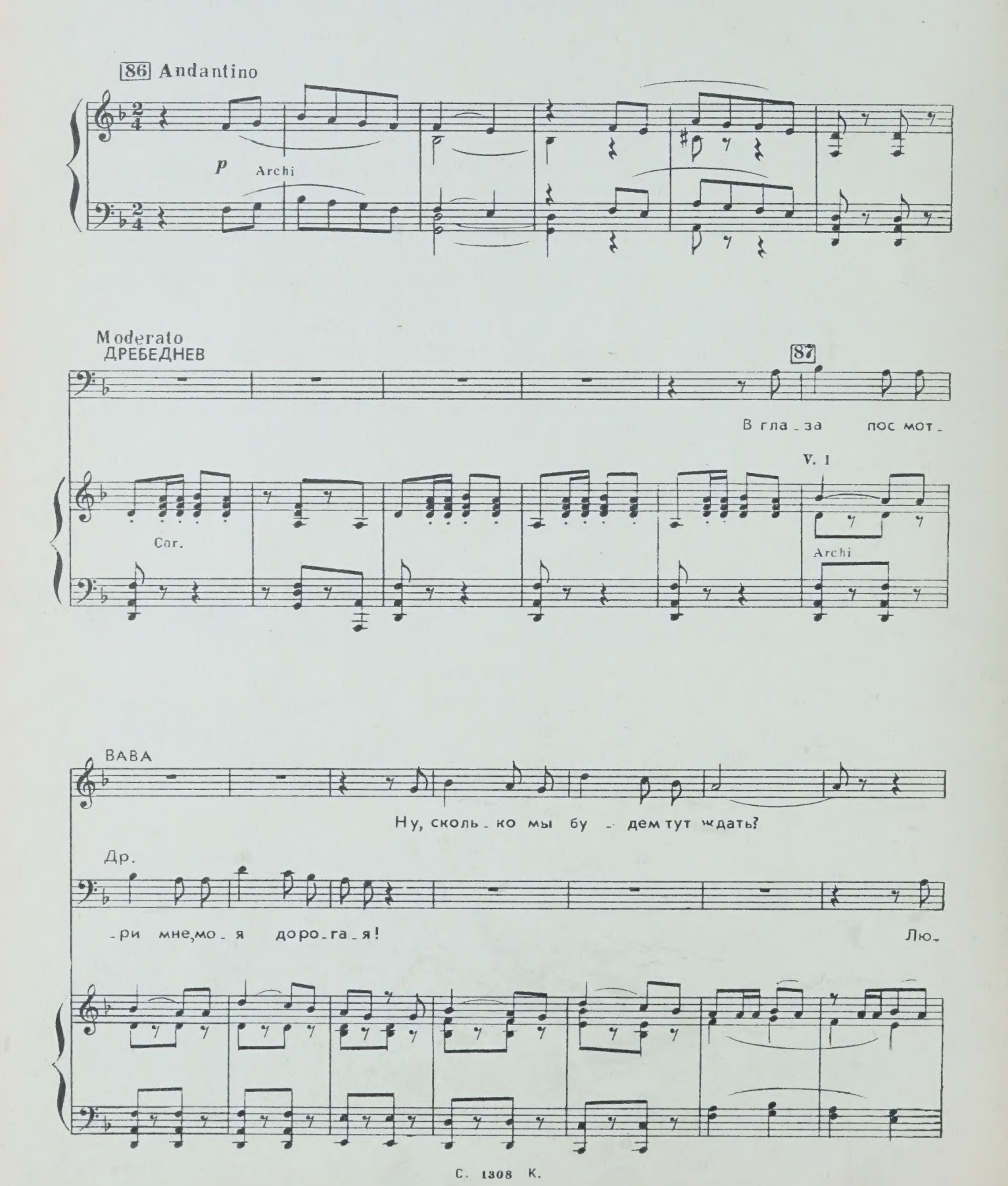
ВАВА. Что Вавочка? Что Вавочка? Что ты мне баки вколачиваешь? Где машина?

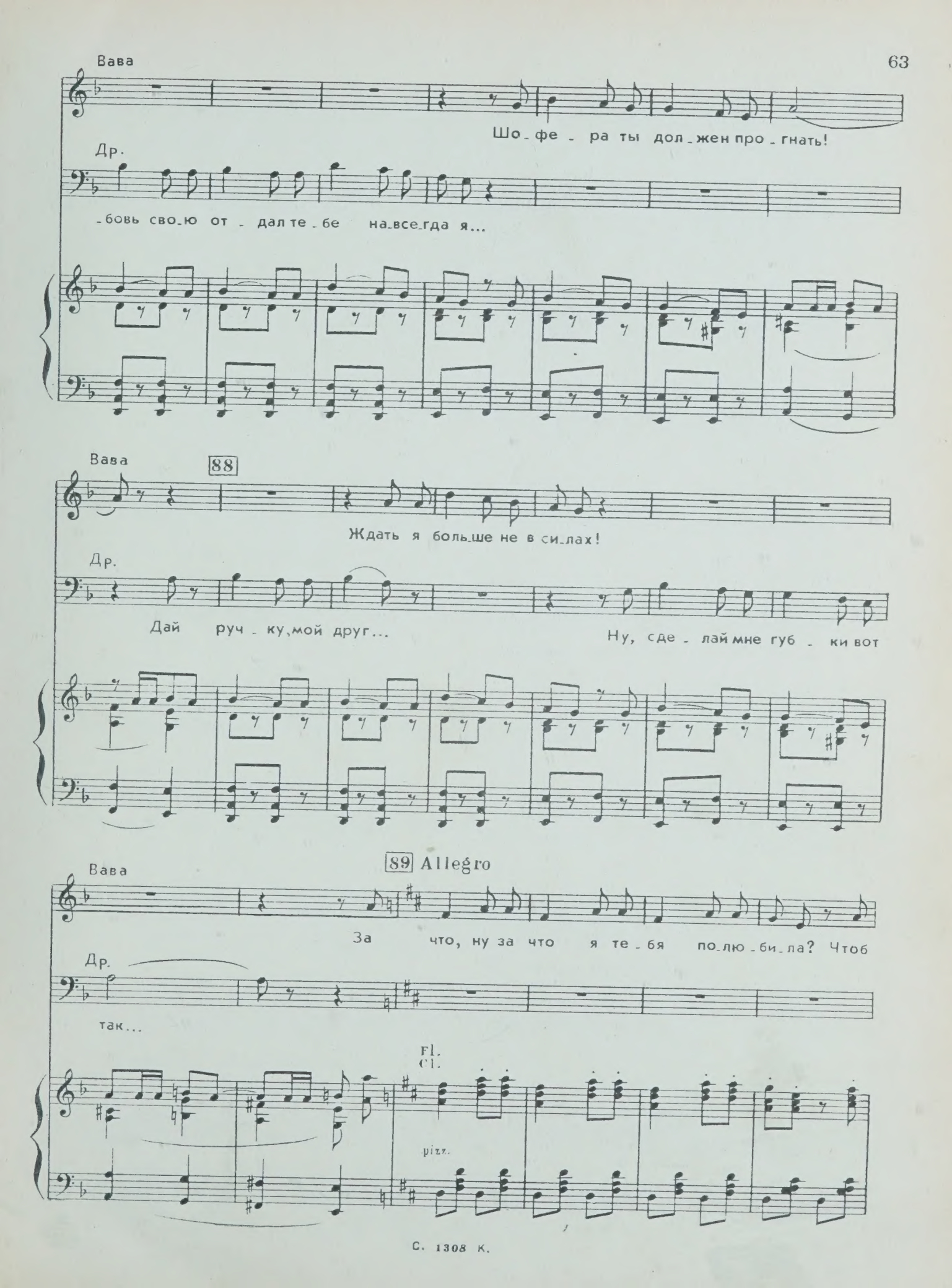
ДРЕБЕДНЕВ. Может, авария какая-нибудь?

ВАВА. Авария? Какая авария? Просто левачит и все. Вот Тоська с Кривоколенного вышла замуж за академика, так она из своего ЗИЛ'а просто не вылазит. Шофер обедать едет - она с ним. Он обедает - она в ЗИЛ'е ждет... И никаких аварий.

ДРЕБЕДНЕВ. Ну, не волнуйся...

8. Дуэт Вавы и Дребеднева




Вава
Шо_фе_ра ты дол_жен про_гнать!
Др.
_бовь сво_ю от_дал те_бе на_все_гда я...
Вава
88
Ждать я боль_ше не в си_лах!
Др.
Дай руч_ку, мой друг...
Ну, сде_лай мне губ_ки вот
89 Allegro
Вава
За что, ну за что я те_бя по_лю_би_ла? Чтоб
Др.
так...
Fl.
Cl.
pizz.

Вава

ез_дить в тро_лей_бу_се? Мрак! Ты про_сто в га_раж не зво_нил!

Др.

Всем на

f

90

Вава

Нет, с пер_вой же_ной, со вто_рой и_ли с

Др.

све_те кля_нусь, что в га_раж я зво_нил.

Вава

(*ворчливо*)

тре_тьей ты э_так бы не по_сту_пил. Люб_

Др.

(*ласканье*)

Ты лю_бишь ме_ня?

Вава

-лю, но ту-фли сво - и по-губ-лю. Ну ты мой!

Др.

Ска - жи, что я твой. Ска-

Вава

91

До-ро - гой! А он е-ще клял - ся: „Ах! Я вас по-не-

Др.

- жи -„до-ро - гой"!

peresc. *f*

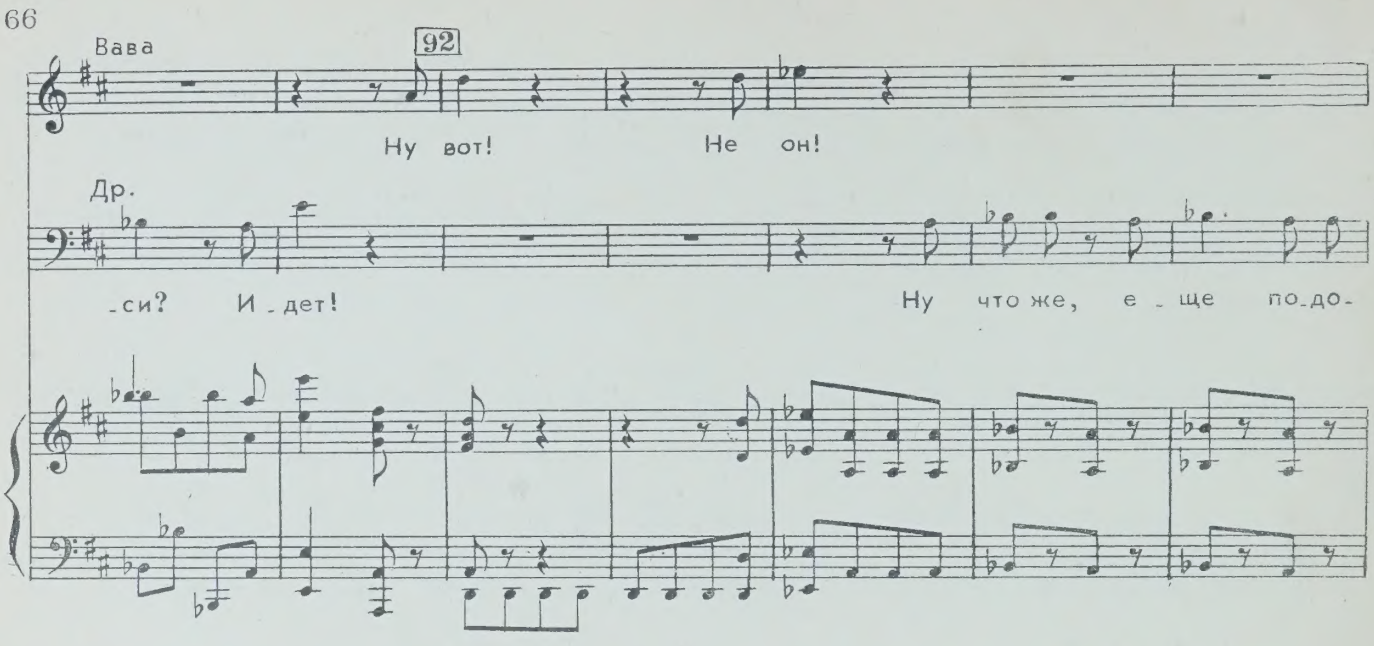
Вава

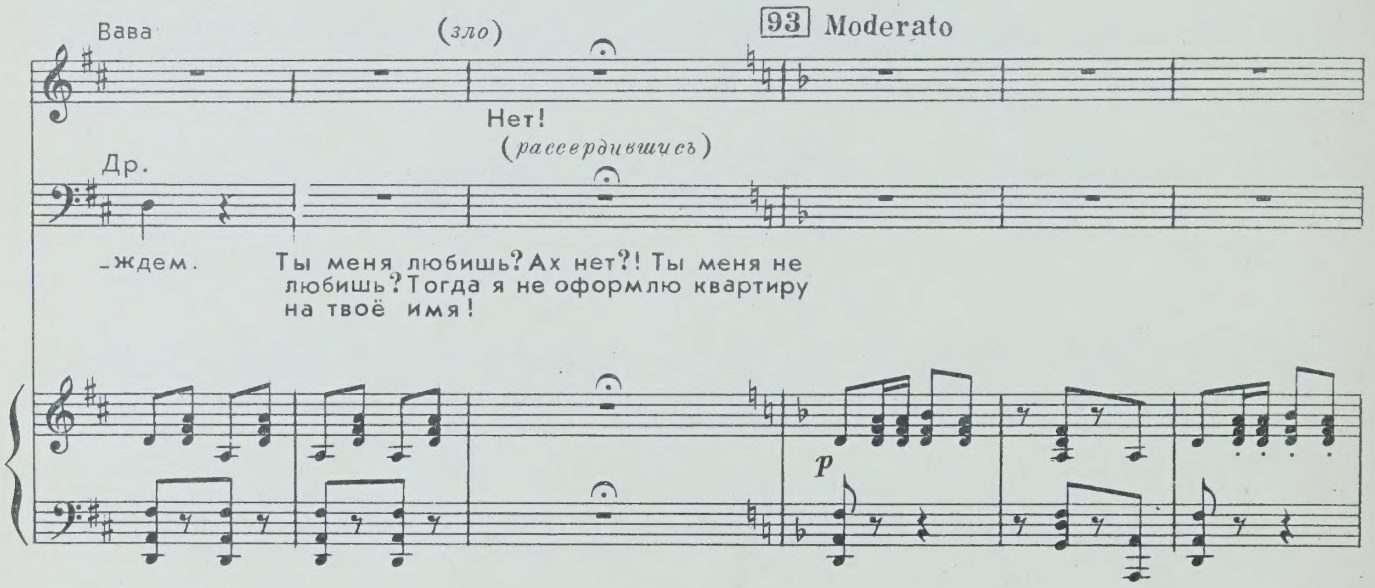
ff

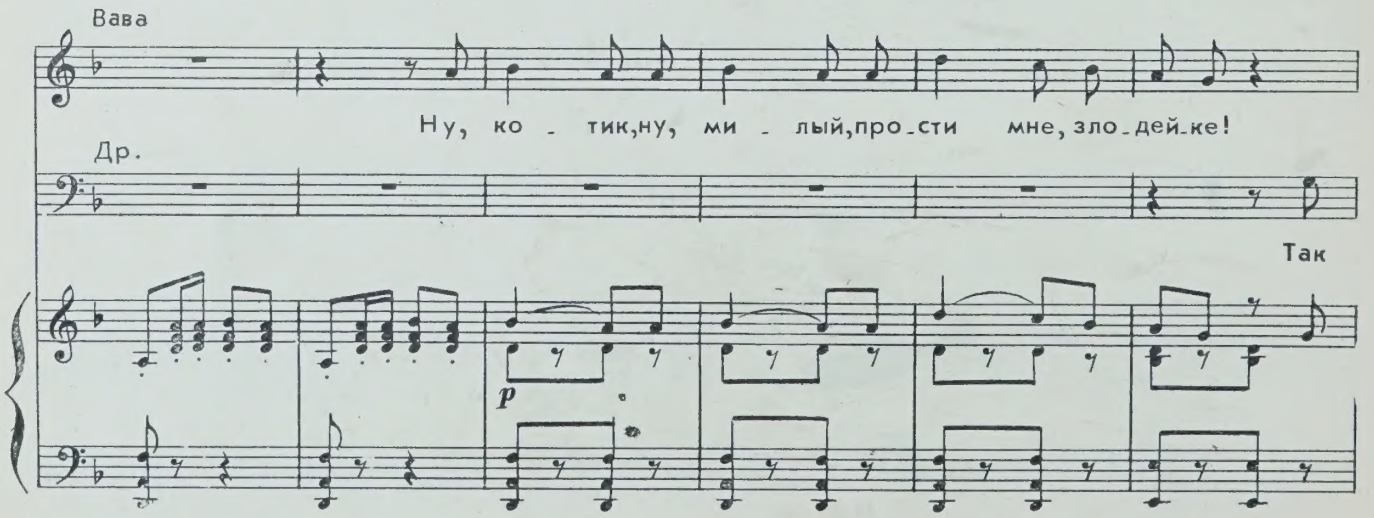
-су на ру - ках!" Ну что же, бе - ри, не - си!

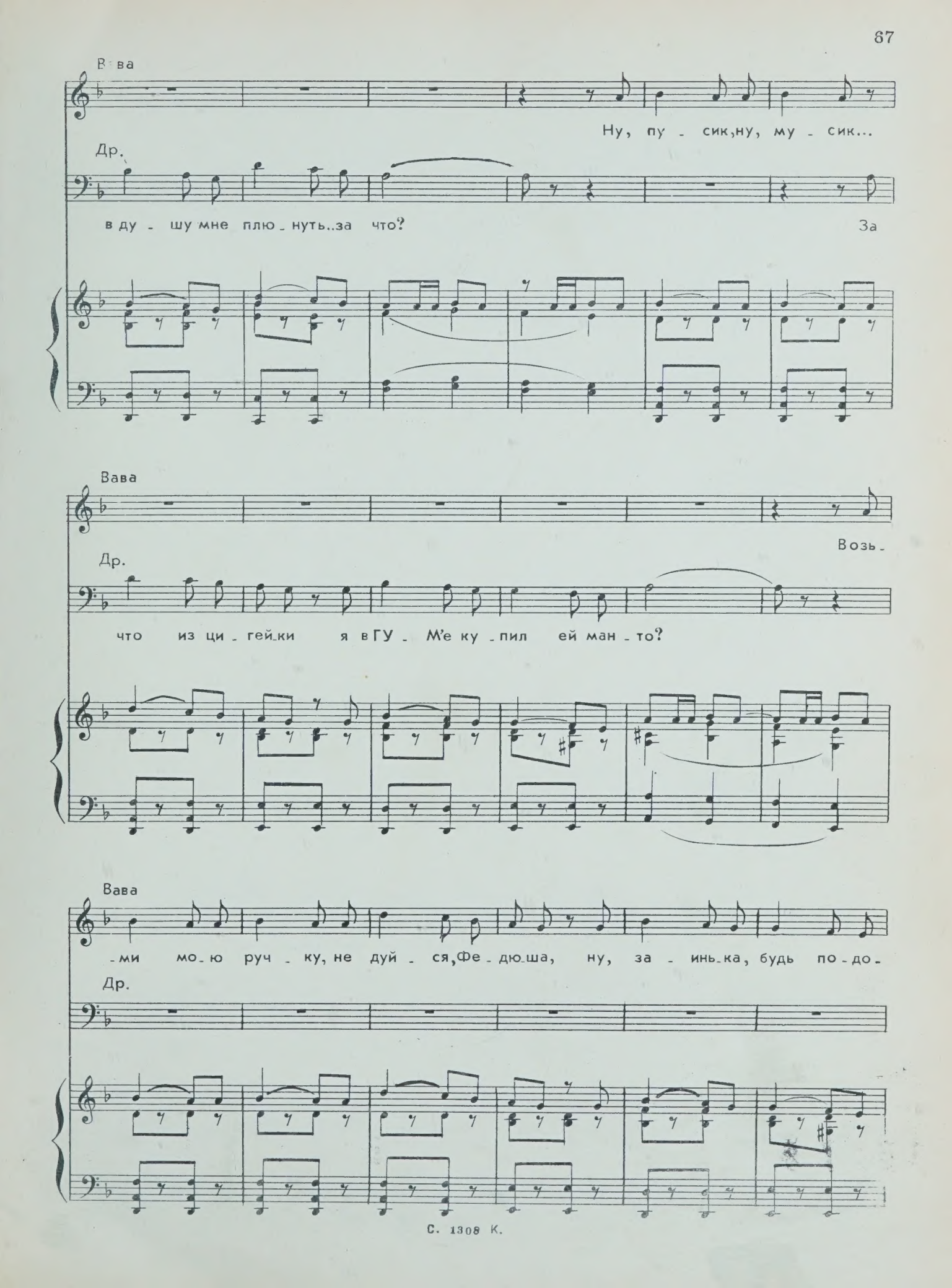
Др.

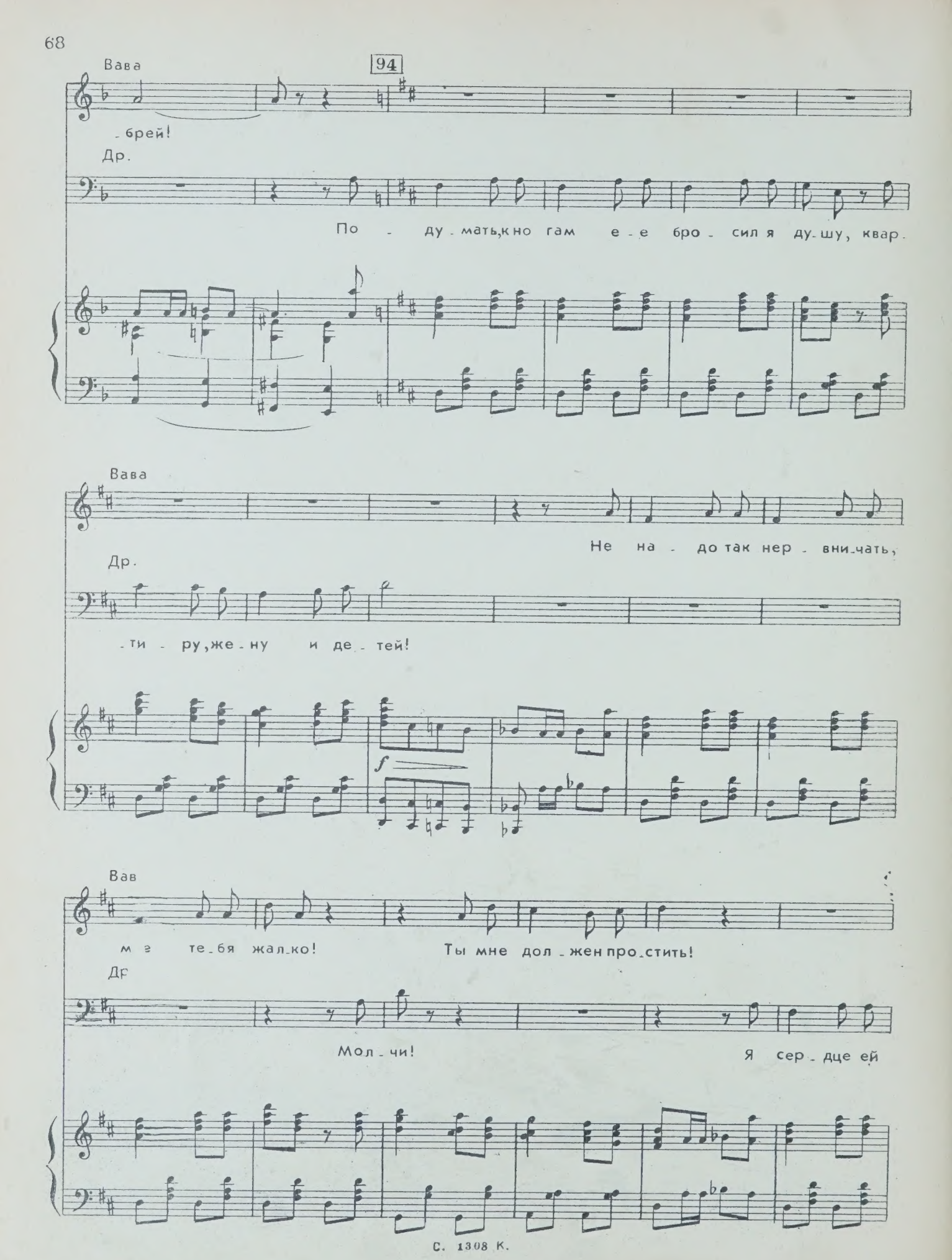
А мо - жет быть, луч - ше так -


Вава
92
Ну вот! Не он!
Др.
-си? И-дет! Ну что же, е-ще по-до-


Вава
(зло)
93 Moderato
Нет!
(рассердившись)
Др.
-ждем.
Ты меня любишь? Ах нет?! Ты меня не любишь? Тогда я не оформлю квартиру на твоё имя!
p


Вава
Ну, ко-тик, ну, ми-лый, про-сти мне, зло-дей-ке!
Др.
Так
p


Вава
Ну, пу - сик, ну, му - сик...
Др.
в ду - шу мне плю - нуть..за что?
За
Вава
Возь -
Др.
что из ци - гей-ки я в ГУ - М'е ку - пил ей ман - то?
Вава
- ми мо - ю руч - ку, не дуй - ся, Фе - дю-ша, ну, за - инь-ка, будь по - до -
Др.


Вава
94
-брей!
Др.
По - ду - мать, к но гам е - е бро - сил я ду - шу, квар -
Вава
Не на - до так нер - вни - чать,
Др.
- ти - ру, же - ну и де - тей!
f
Вав
м е те - бя жал - ко! Ты мне дол - жен про - стить!
Др
Мол - чи! Я сер - дце ей

Вава

Др.

от - дал, хоть мне а-мо-рал-ку хо-те-ли за э-то при-шить.

Вава (*ласкаясь*)

Ты лю-бишь ме-ня?

Др. (*ворчливо*)

Люб-лю, но туф-ли те-бе не куп-

Вава

Ска-жи, что ты мой! И мой до-ро-гой!

Др.

-лю! Ну, я твой! До-ро-

Вава

Др.

-гой! По-ду-ма-ешь то-же: „Ах, но-си е-е на ру-ках!“ Нет,

cresc. *f*

Вава

Др.

А мо-жет быть, луч-ше так-си?

ты уж ме-ня но-си...

И-дет! Ну.

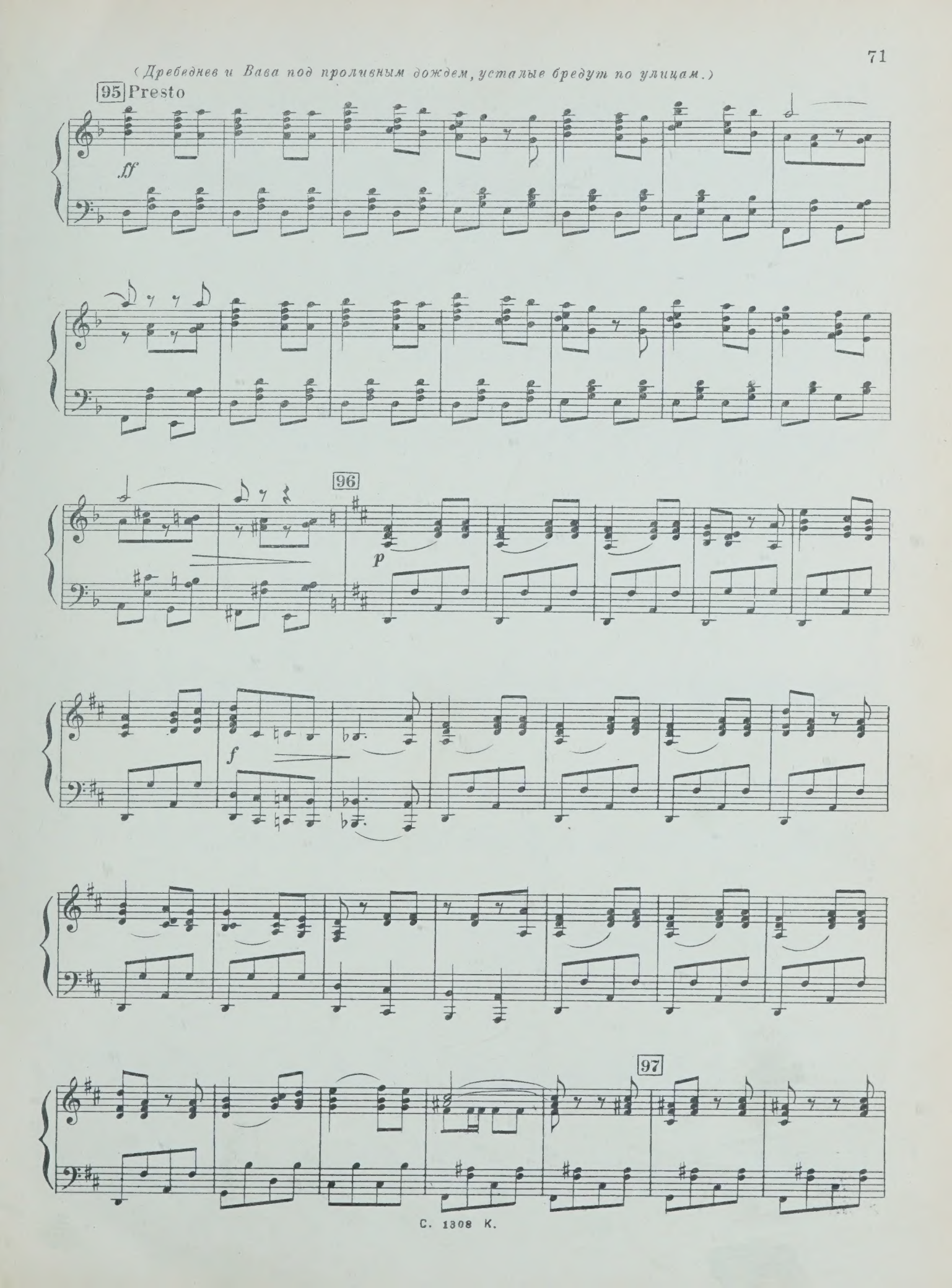
Вава

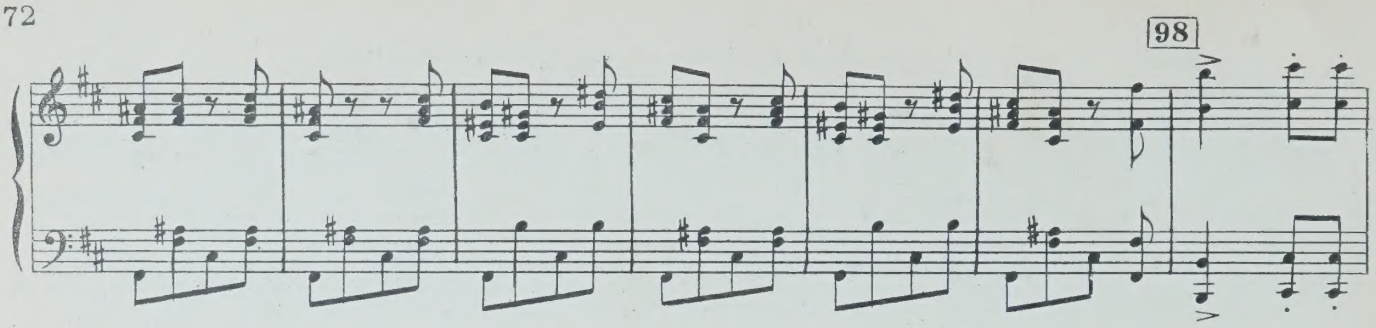
Др.

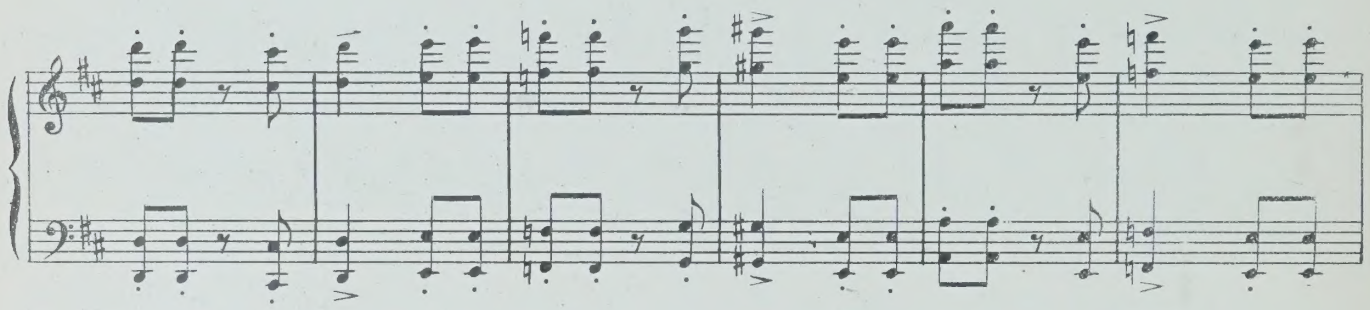
Пой-дем, до-ро-гой мой, пеш-ком!

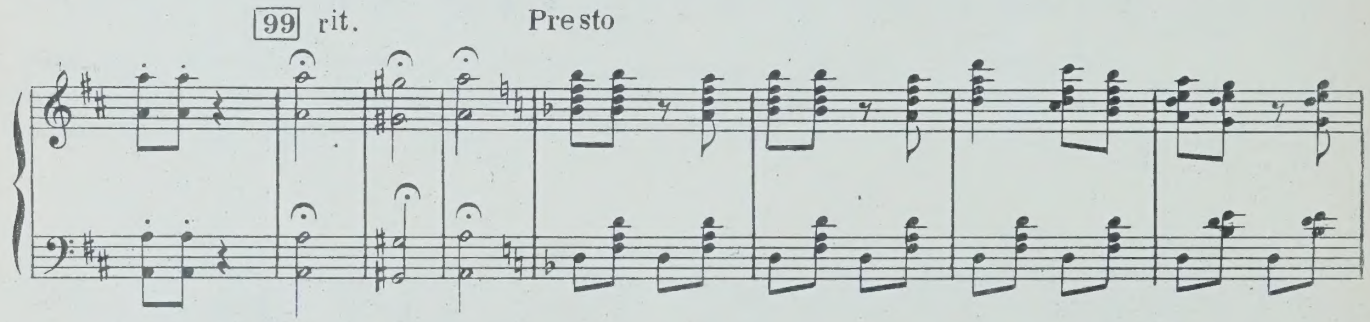
вот! Не он!

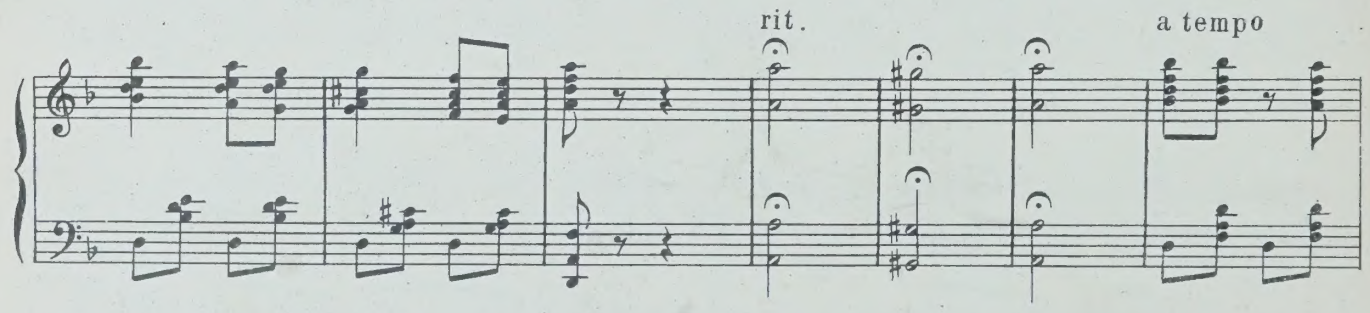
(Дребеднев и Вава под проливным дождем, усталые бредут по улицам.)

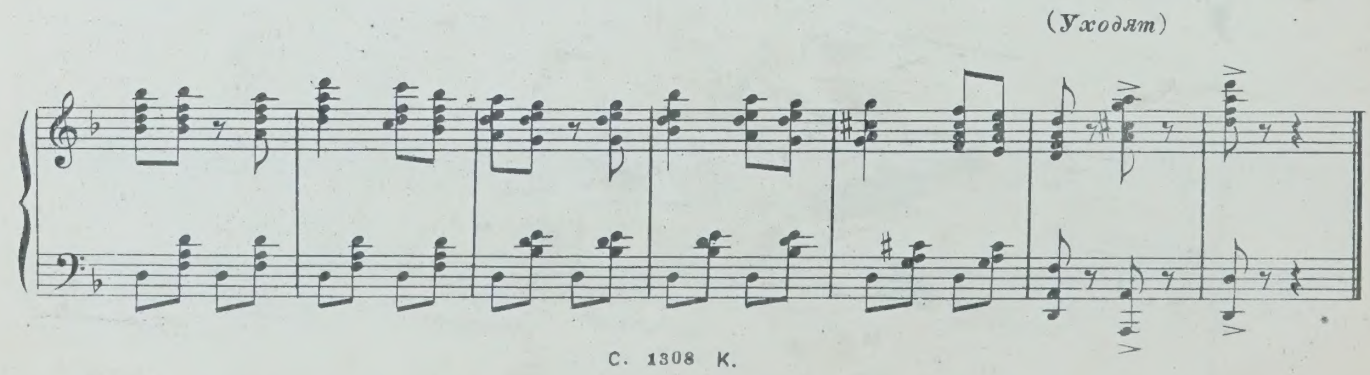



98

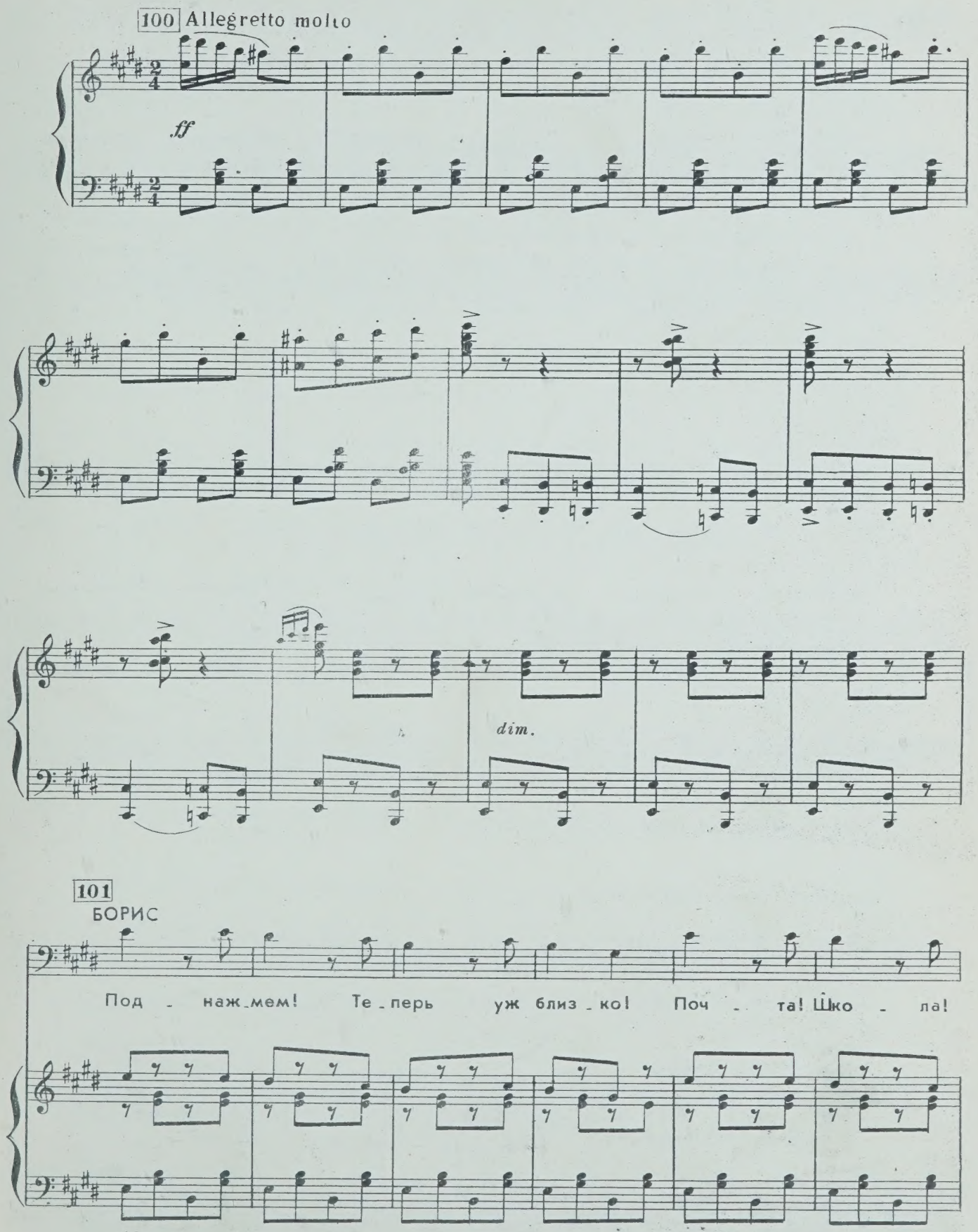



99
rit.
Presto


rit.
a tempo


(Уходят)

9. Конец прогулки по Москве.



Бор.

Загс! Хим-чист-ка! Рес-то-ран...Ки-но...Че-го тут только нет!

f

Бор.

Пи-во-во-ды...Мя-со-ры-ба... Все! При-е-ха-

Бор.

-ли! Спа-си-бо! Мы в Че-ре-мушках! Че-ре-мушкам при-вет!

КАРТИНА ВТОРАЯ

„Запишите адрес“

Двор только что отстроенного дома. Ещё кое-где не убран строительный мусор, еще не зарыты в землю только что привезенные деревья с корнями, заколоченными в ящики.

На сцене строители и несколько групп жильцов, переселяющихся в новые квартиры. Они расположились около своих узлов и чемоданов. Появляются Бубенцов, Бабуров, Лидочка, Глушков и Корецкий.

1-Я ЖЕНЩИНА. Семен Семенович, и вы, значит, сюда?

1-Я ДЕВУШКА. Лида, а ты в какой квартире?

БУБЕНЦОВ. Здравствуйте, здравствуйте ... А у кого ключи получать?

1-Й СОСЕД. Да вот, управдома ждем...

БАБУРОВ. Ну, что ты скажешь? Переселяют к черту на рога!...

2-Й СОСЕД. Хороший дом, ничего не скажешь...

БУБЕНЦОВ. Ну что, Маша?

МАША. Хорошо!

ГЛУШКОВ (*Люсе*). Люся! Понимаешь, я дружка встретил...

ЛЮСЯ (*обиженно*). А мне какое дело?

1-Я ДЕВУШКА-СТРОИТЕЛЬНИЦА. Она тоже квартиру получила. Отдельную. 4-й этаж.

2-Я ДЕВУШКА-СТРОИТЕЛЬНИЦА. Сама строила, сама и жить будет! Пойдем, Люся...

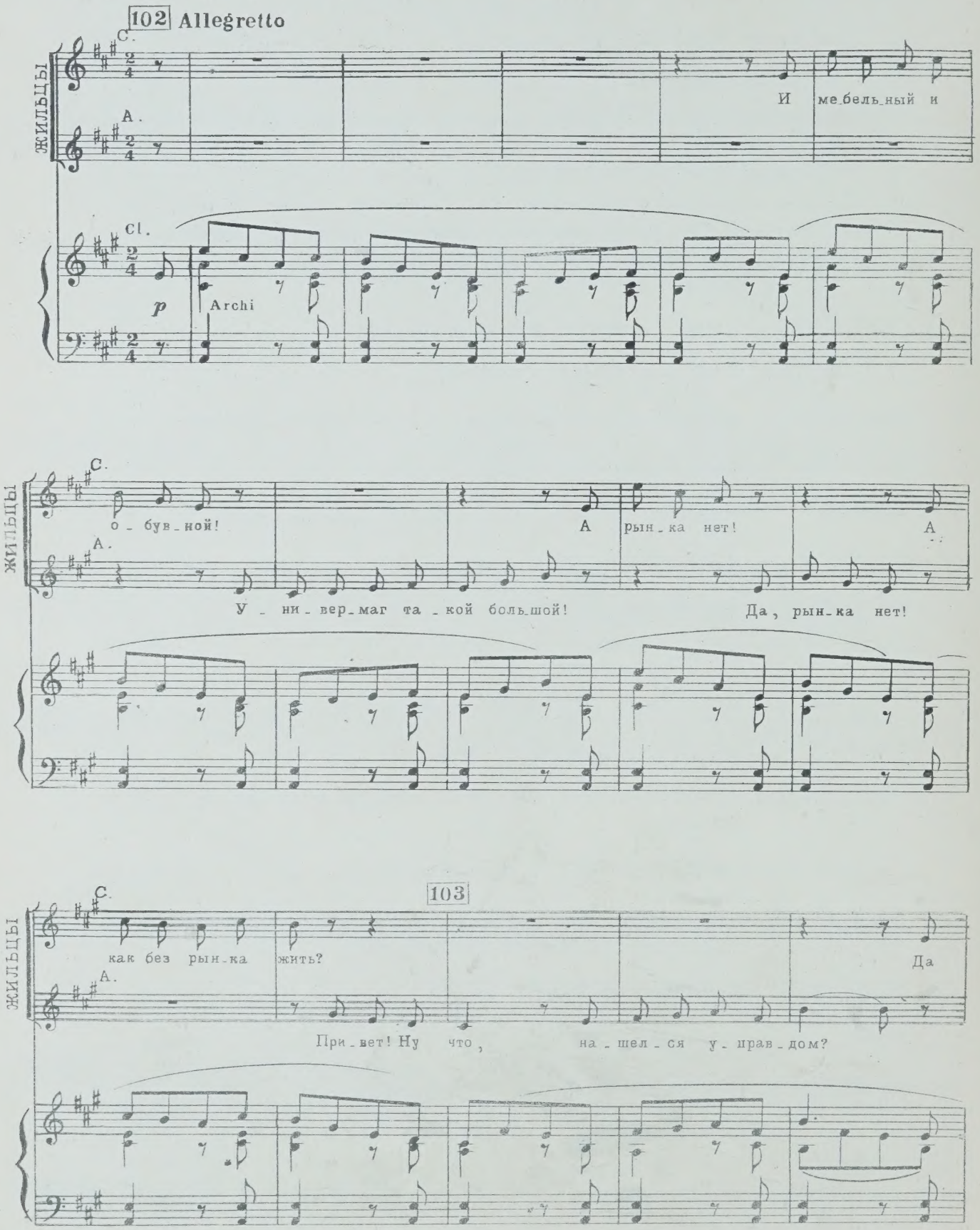
(*Девушки отходят*)

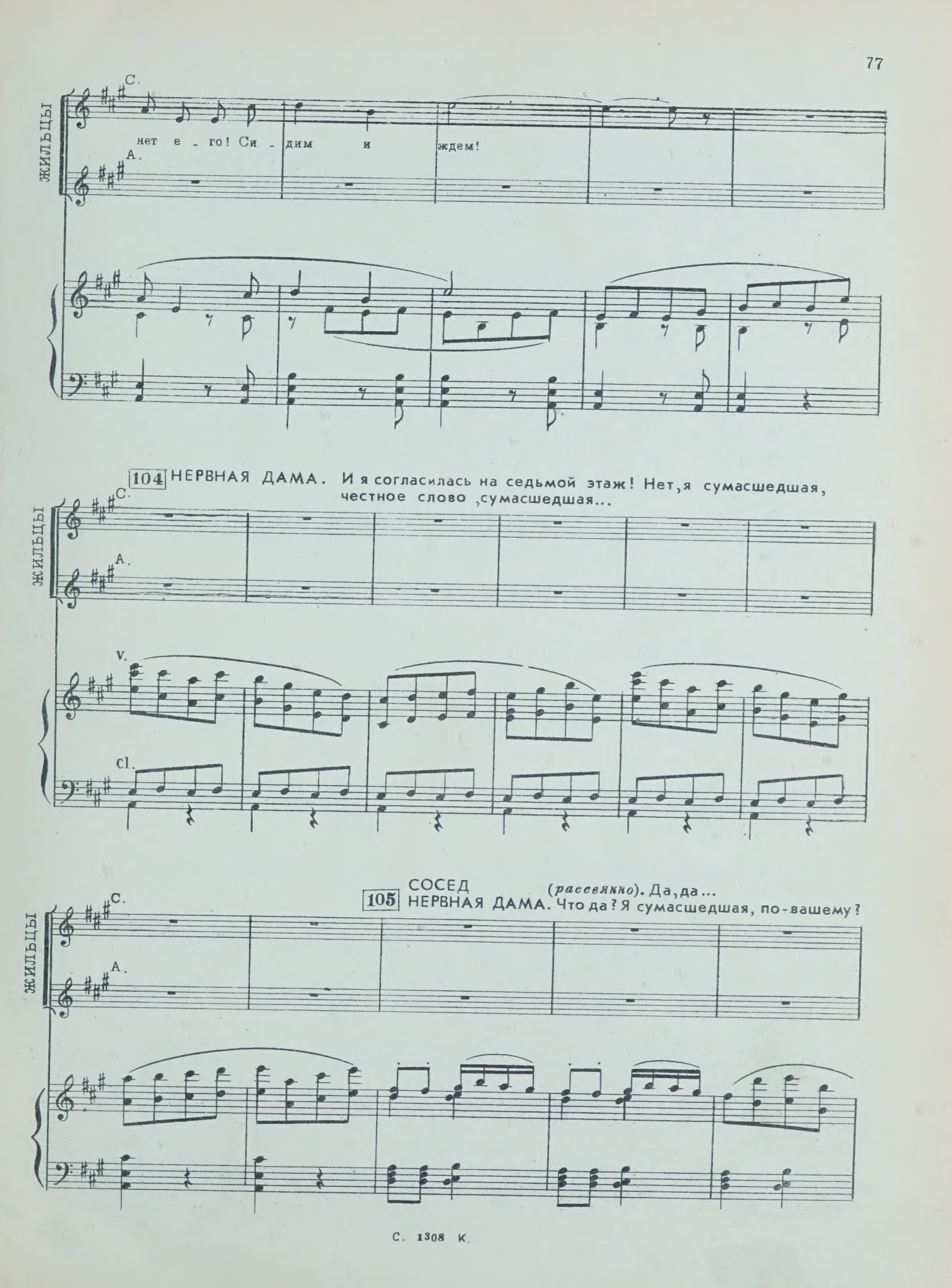
ГЛУШКОВ (*растерянно*). Вот это да...

БОРИС. Что с тобой?

ГЛУШКОВ. Да, так ... неприятность маленькая...

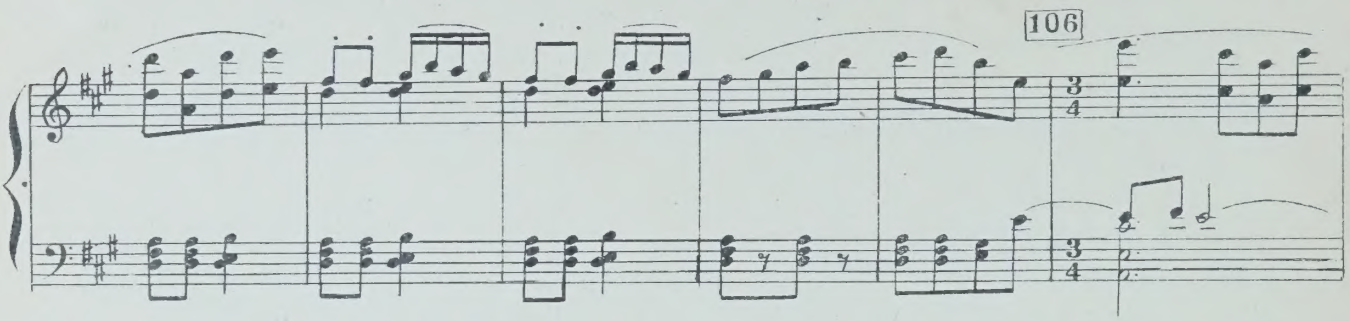
10. Ансамбль жильцов



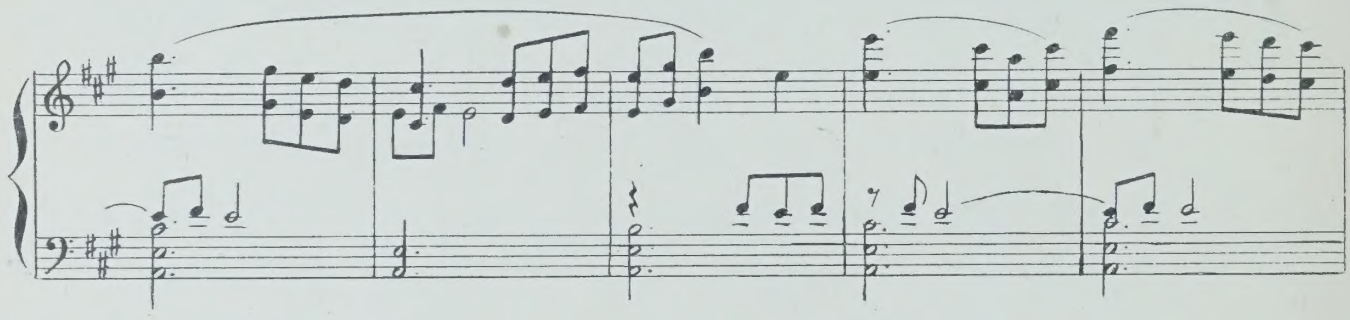

ЖИЛЬЦЫ
С.
нет е - го! Си - дим и ждем!
А.
104 НЕРВНАЯ ДАМА. И я согласилась на седьмой этаж! Нет, я сумасшедшая, честное слово, сумасшедшая...
ЖИЛЬЦЫ
С.
А.
V.
Cl.
СОСЕД (рассеянно). Да, да...
105 НЕРВНАЯ ДАМА. Что да? Я сумасшедшая, по-вашему?
ЖИЛЬЦЫ
С.
А.

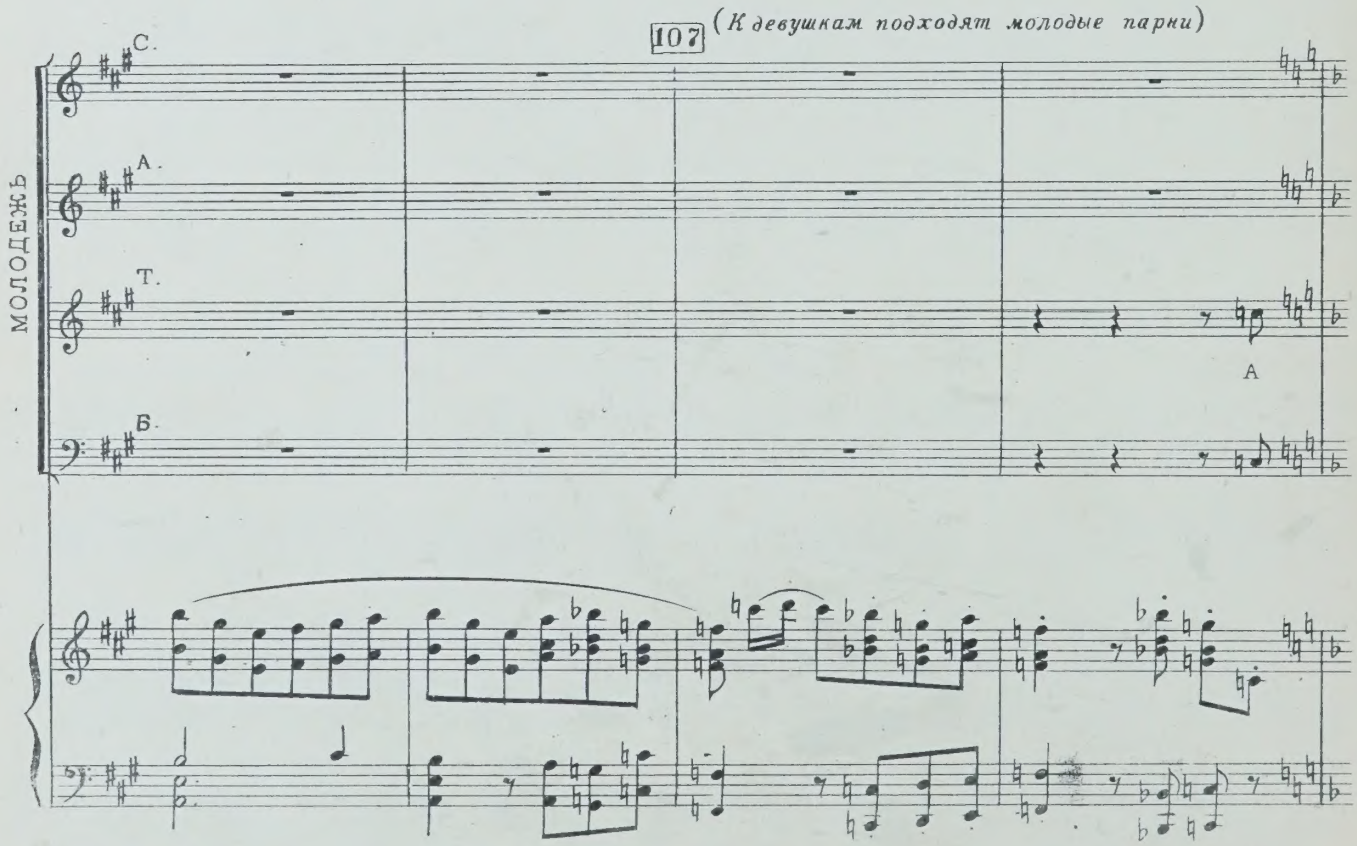
СОСЕД. Но вы же сами говорите...

НЕРВНАЯ ДАМА. Не делайте из меня сумасшедшую... Я знаю, что говорю.



Седьмой этаж! Нет, я сумасшедшая! Честное слово, сумасшедшая!





МОЛОДЕЖЬ

С.

При - вет! При-вет! При - вет!

А.

Т.

как со-сед вам нра-вит-ся?

Б.

Поз - воль - те вам пред-

108

МОЛОДЕЖЬ

С.

А.

Т.

-ста-вить-ся: О - не - гин-ваш со - сед! У вас бал-кон, про - сти - те, есть -

Б.

МОЛОДЕЖЬ

С.

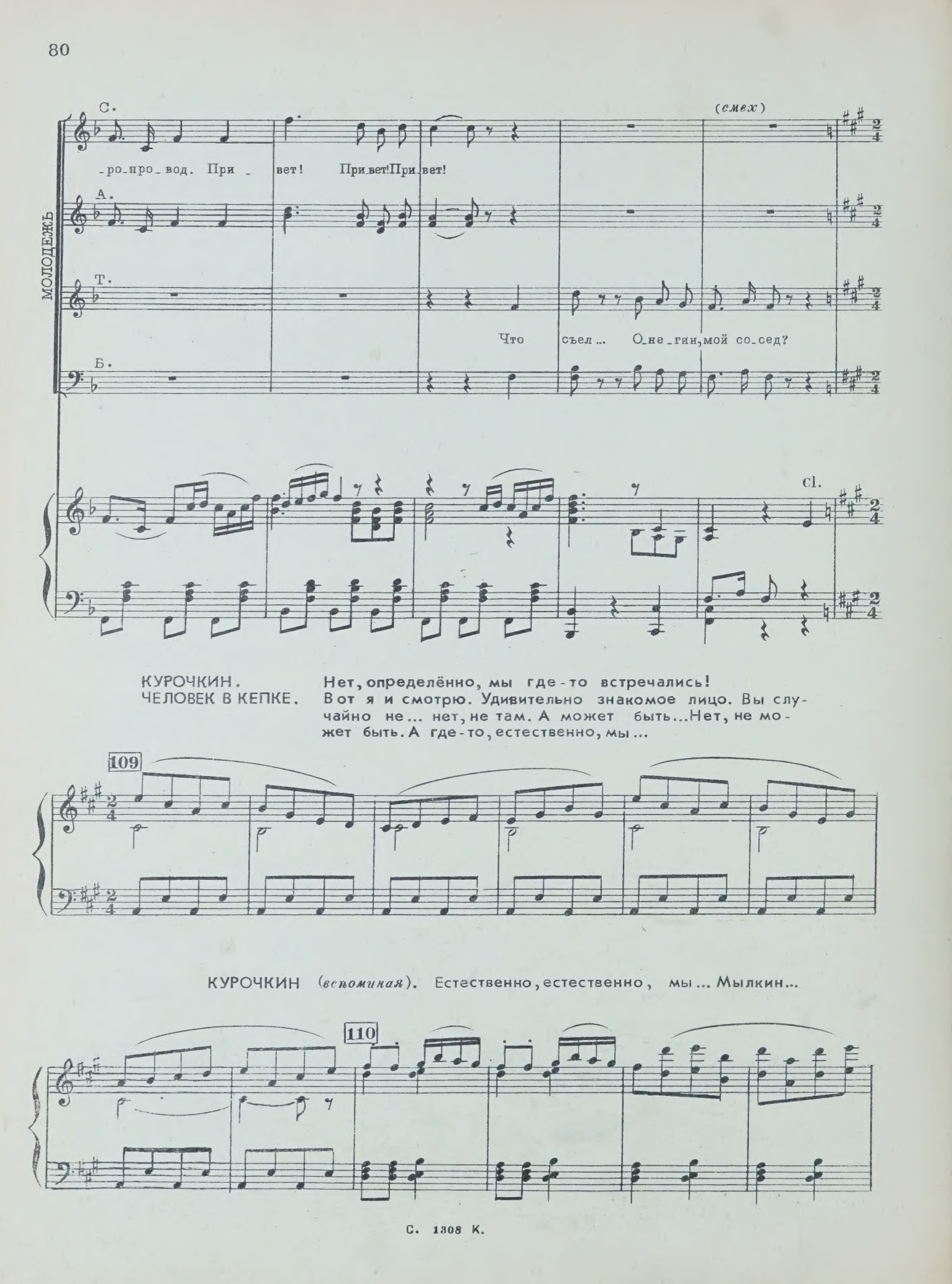
Есть да - же для та - ких ост-рот от - лич - ный му - со-

А.

Т.

спеть се - ре - на - ду в ва - шу честь?

Б.


МОЛОДЕЖЬ
С.
-ро-про-вод. При - вет! Привет! Привет!
(смех)
А.
Т.
Что съел... О-не-гин, мой со-сед?
Б.
Cl.
КУРОЧКИН.
ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ.
Нет, определённо, мы где-то встречались!
Вот я и смотрю. Удивительно знакомое лицо. Вы случайно не... нет, не там. А может быть...Нет, не может быть. А где-то, естественно, мы...
109
КУРОЧКИН (вспоминая). Естественно, естественно, мы... Мылкин...
110

ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ (*радостно*). Мылкин Петр Петрович. Естественно, Мылкин.

111

КУРОЧКИН. 116-ая статья, с применением указа от 20-го декабря 1956 года.

ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. Правильно. Вы - Курочкин, народный судья?

КУРОЧКИН (*радостно*). Ну, да. Я вас судил. Вы соседке по коммунальной квартире...

ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. ...по шее дал... А вы мне - 15 суток. Очень приятно.

КУРОЧКИН. Значит, теперь соседями будем?

ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. Естественно. Стенка в стенку, душа в душу. Очень рад познакомиться...

112

ЖЕНЩИНЫ

С. И без во - ды?

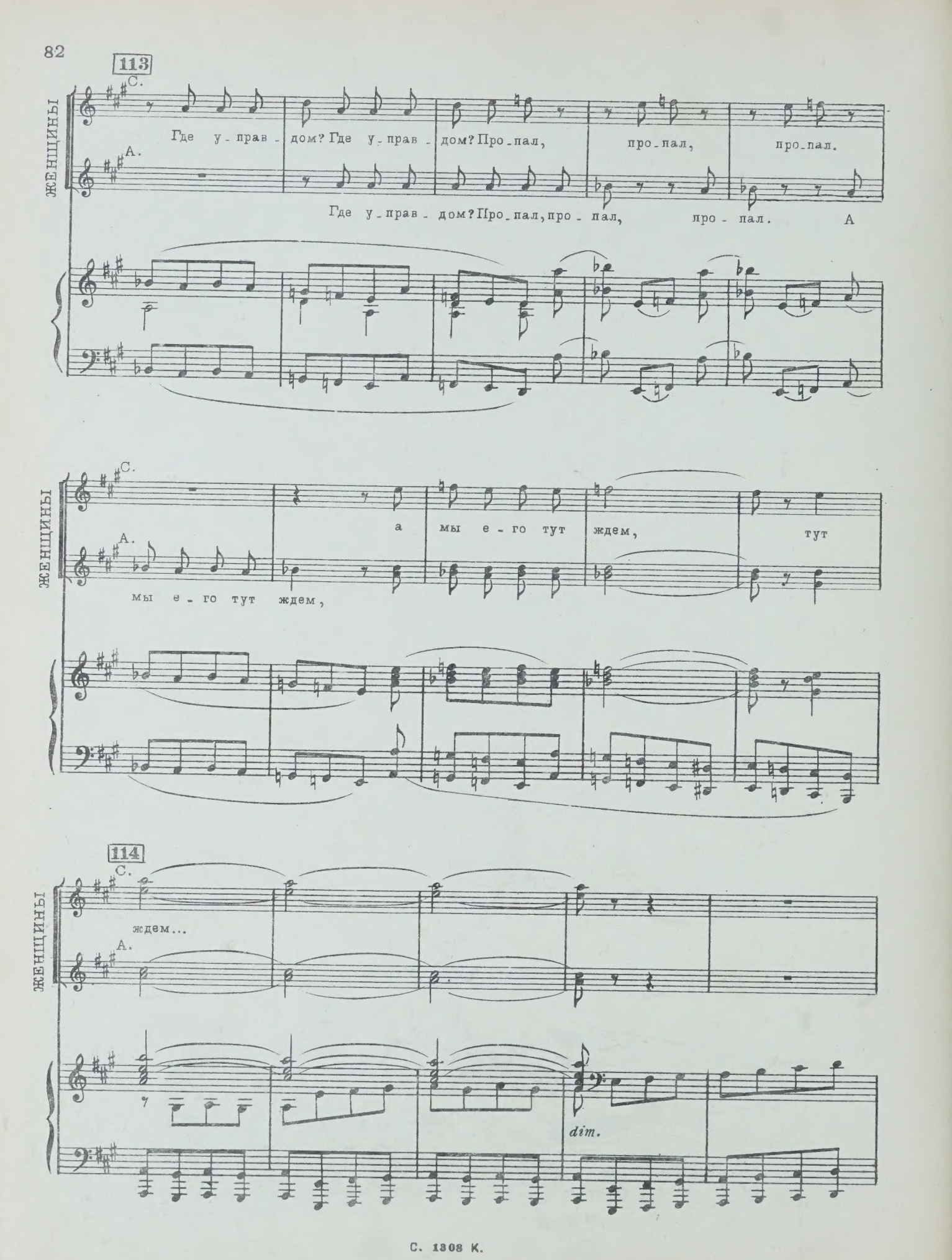
А. Что за бе - да? Че - рез до - ро - гу

Cl.

ЖЕНЩИНЫ

С. А сад ка - кой был за ок - ном!

А. и во - да. Ну, где же э - тот у - прав - дом?


113
ЖЕНЩИНЫ
С.
А.
Где у-прав-дом? Где у-прав-дом? Про-пал, про-пал, про-пал.
Где у-прав-дом? Про-пал, про-пал, про-пал. А
а мы е-го тут ждем, тут
мы е-го тут ждем,
114
ждем...
dim.

ЖЕНА. Вот Птéнчиковы, у них всё есть. И сервант у них есть, и спальня у них есть, и холодильник у них есть...

МУЖ. Но у нас ведь тоже есть...

ЖЕНА. Ничего у нас нет. Птенчикова... И шубка у ней есть, и телевизор у нее есть. Сейчас она едет на курорт, у неё путевка есть...

МУЖ. Так у нее же диабет.

ЖЕНА. Вот видишь, и диабет у нее есть. У нее все есть. А у меня?

116

ХОР

С. *ff*

А. *ff* Нет,

Т. *ff*

Б. *ff* Нет,

117

ХОР

С. в Ма-рьи-ной Ро-ще и воз-дух дру-гой, и что толь-ко нуж-но,- все-гда под ру-

А.

Т. в Ма-рьи-ной Ро-ще и воз-дух дру-гой, и что толь-ко нуж-но,- все-гда под ру-

Б.

Ob.
Cl.
f

ХОР

С. -кой! -Что Ма-рьи-на Ро-ща? Ок-ра-и-на все ж, а наш пе-ре-у-лок-ку-

А.

Т. -кой! -Что Ма-рьи-на Ро-ща? Ок-ра-и-на все ж, а наш пе-ре-у-лок-ку-

Б.

118

ХОР

С. -да ни пой-дешь, всё ря-дом...-А в Ма-рьи-ной ро-ще за-то и во-все да-ле-ко не

А.

Т. -да ни пой-дешь, всё ря-дом...-А в Ма-рьи-ной ро-ще за-то и во-все да-ле-ко не

Б.

p

119

ХОР

С. cresc.

хо-дит ни-кто. Со-се-ди хо-ро-ши-е...— Вот те-бе раз! У нас в пе-ре-ул-ке...— Вот

А. cresc.

Т. cresc.

хо-дит ни-кто. Со-се-ди хо-ро-ши-е...— Вот те-бе раз! У нас в пе-ре-ул-ке...— Вот

Б. cresc.

cresc.

ГЛУШКОВ

Molto meno mosso

По-зволь-те в воп-рос э-тот

ХОР

С. в Ро-ще у нас...— Та-кой пе-ре-у-лок ни-где не най-ти...

А.

Т. в Ро-ще у нас...— Та-кой пе-ре-у-лок ни-где не най-ти...

Б.

11. Песня Глушкова о Марьиной Роще

120

ясность внести.

Пет-

ff

Гл.

-ров-ку, Ма-неж-ну-ю пло-щадь в Мос-кве по-лю-бить не хит-ро,

p Archi Cor. Archi

Гл.

ты съез-ди-ка в Марь-и-ну Ро-щу, ку-да не до-хо-дит мет-

Гл.

121

-ро. До-ма там со-всем не-ка-зи-сты, двор-цов у нас

Гл.

нет, и, за-меть, не ез-дят е-ще ин-ту-ри-сты на

Гл.

122

Ма - рьи-ну Ро - щу смот-реть. Там мож - но по у - ли-цам пря - мо

Tr-be

Гл.

з об - ним - кус лю-би - мой бро-дить. Там не при-зы - ва - ет ре-

Гл.

123

кла - ма все день - ги в сбер-кас - се хра - нить. Но в Ма - рьи-ной

Гл.

Ро - ще та - ит - ся бе - да для пар-ней хо - ло - стых: ведь

Гл.

о-чень лег-ко за-блу-дить ся в е-е пе-ре-ул-ках гус-тых.

Гл.

124

Воп-рос, как мне ка-жет-ся, я-сен, про-тив-ни-ков он не най-

Fl. ob.

Гл.

125

-дет. А тот, кто со мной не со-гла-сен, пусть в Марьи-ну

Гл.

126

Ро-щу при-дет. Там с ним го-во-рить бу-дут пр-ще. Да-

Гл.

-дут на-дле-жа-щий от-вет. Ну, кто тут из Марь-и-ной Ро-щи?

Гл.

Ска-жи-те, я прав или нет?

БАБУРОВ.

Нет, нет, то-ва-ри-щи!

12. Песня Бабурова о Теплом переулке

127 Moderato

cl.

Fag.

Archi

БАБУРОВ.

p espres.

ff

128

Ес-ли вы Мос-кву уз-нать хо-ти-те, в Теп-лый пе-ре-у-лок при-хо-

Баб.

-ди - те! Вы е-го уз-на-е-те ед-ва ли,

Баб.

129

хоть ле-жит он тут же за уг-лом, в сто-ро-не от глав-ной ма-ги-

Баб.

-стра - ли, вдоль до-мов, на-зна-чен-ных на слом.

У любого шофера такси попытайся спроси:-Скажите, пожалуйста, где находится Теплый переулок?

-Теплый?

-Теплый.

-Ах, Теплый? Это... где-то... Не помню!

-А такой есть!

Баб.

130

p

Баб.

Теп - лый пе - ре - у - лок, так он на - зы - ва - ет - ся. В Теп - лом пе - ре - ул - ке

Баб.

131

хо - дят не спе - ша, в су - мер - ках встре - ча - ют - ся, до за - ри про - ща - ют - ся,

Баб.

132

тут же по - це - лу - я - ми клят - вы за - ве - ря - ют - ся, и лю - бовь по - э - то - му,

Баб.

как и по - ла - га - ет - ся. в Теп - лом пе - ре - ул - ке хо - ро - ша!

133

Баб.

Здесь зву - ча - ли пер - вы - е при - зна - нья, на - зна - ча - лись пер - вы - е сви -

Баб.

134

- да - нья... Пусть мы все за - ви - сим от про - пи - ски, все - та - ки у

Баб.

ка - ждо - го есть свой Теп - лый пе - ре - у - лок, са - мый близ - кий, по - че - му - то са - мый

Баб.

pp

135

до - ро - гой! Теп - лый пе - ре -

Баб.

-у-лок так он на-зы-ва-ет-ся, в Теп-лом пе-ре-ул-ке хо-дят не спе-ша,

Баб.

в су-мер-ках встре-ча-ют-ся, до за-ри про-ща-ют-ся. Тут же по-це-лу-я-ми

Баб.

клят-вы за-ве-ря-ют-ся, и лю-бовь по-э-то-му, как и по-ла-га-ет-ся

Баб.

в Теп-лом пе-ре-ул-ке хо-ро-ша.

ЛЮСЯ. Значит, Теплый переулок?

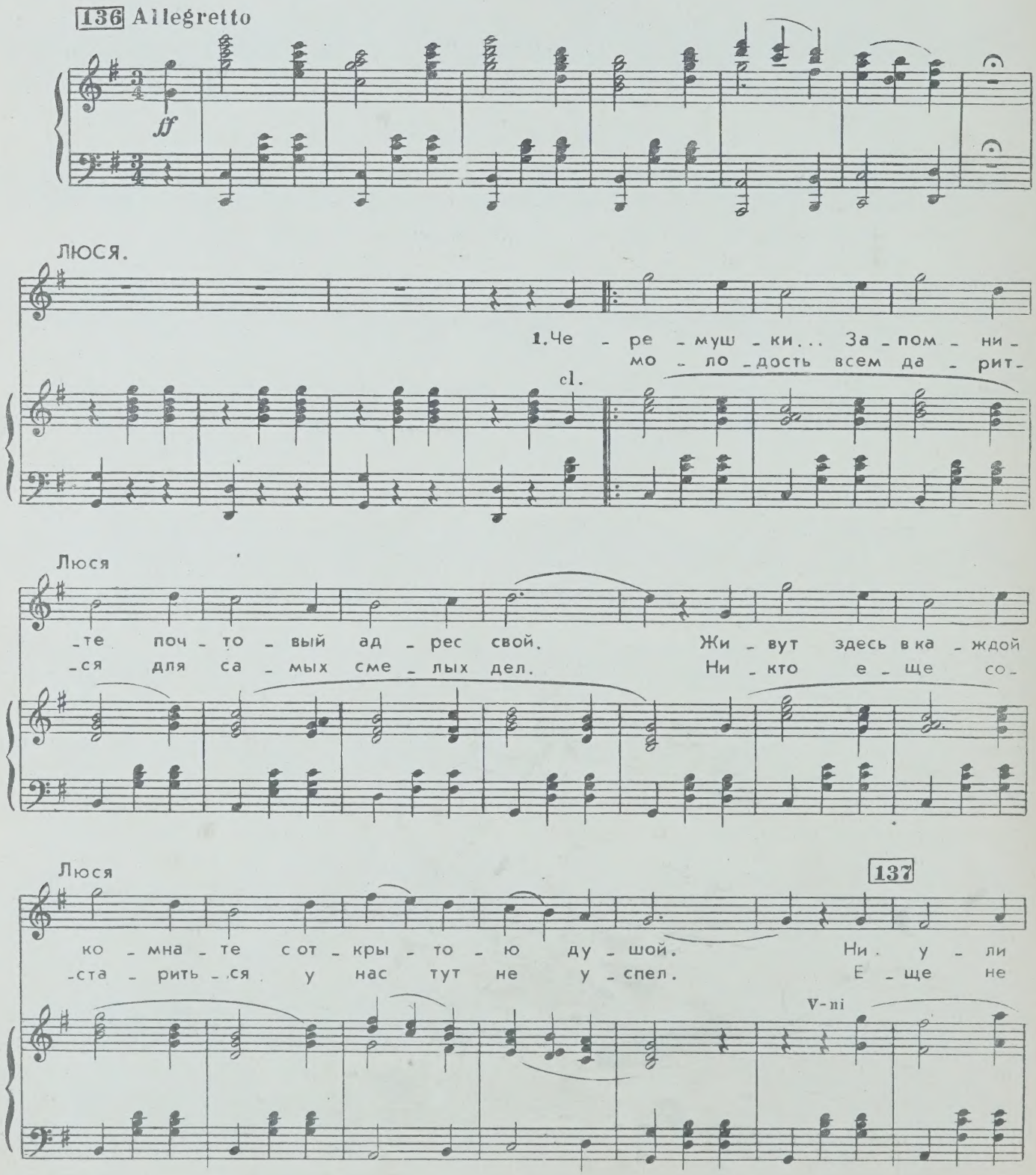
ГОЛОСА. Теплый переулок!

ЛЮСЯ. *обращаясь к другой группе.* Марьина Роща?

ГОЛОСА. Марьина Роща!

ЛЮСЯ. А я так скажу, товарищи соседи!

13. Песня о Черемушках



Люся

-цы, ни зда - ни - я ста - ре - е нас тут нет. И
все зе - ле - ны - е де - ре - вья рас - цве - ли. Е-

Люся

-толь - ко лишь на - зва - ни - я о - ста - лись с дав - них лет.
-ще не все влюб - лен - ны - е друг дру - га здесь на - шли.

Люся

138

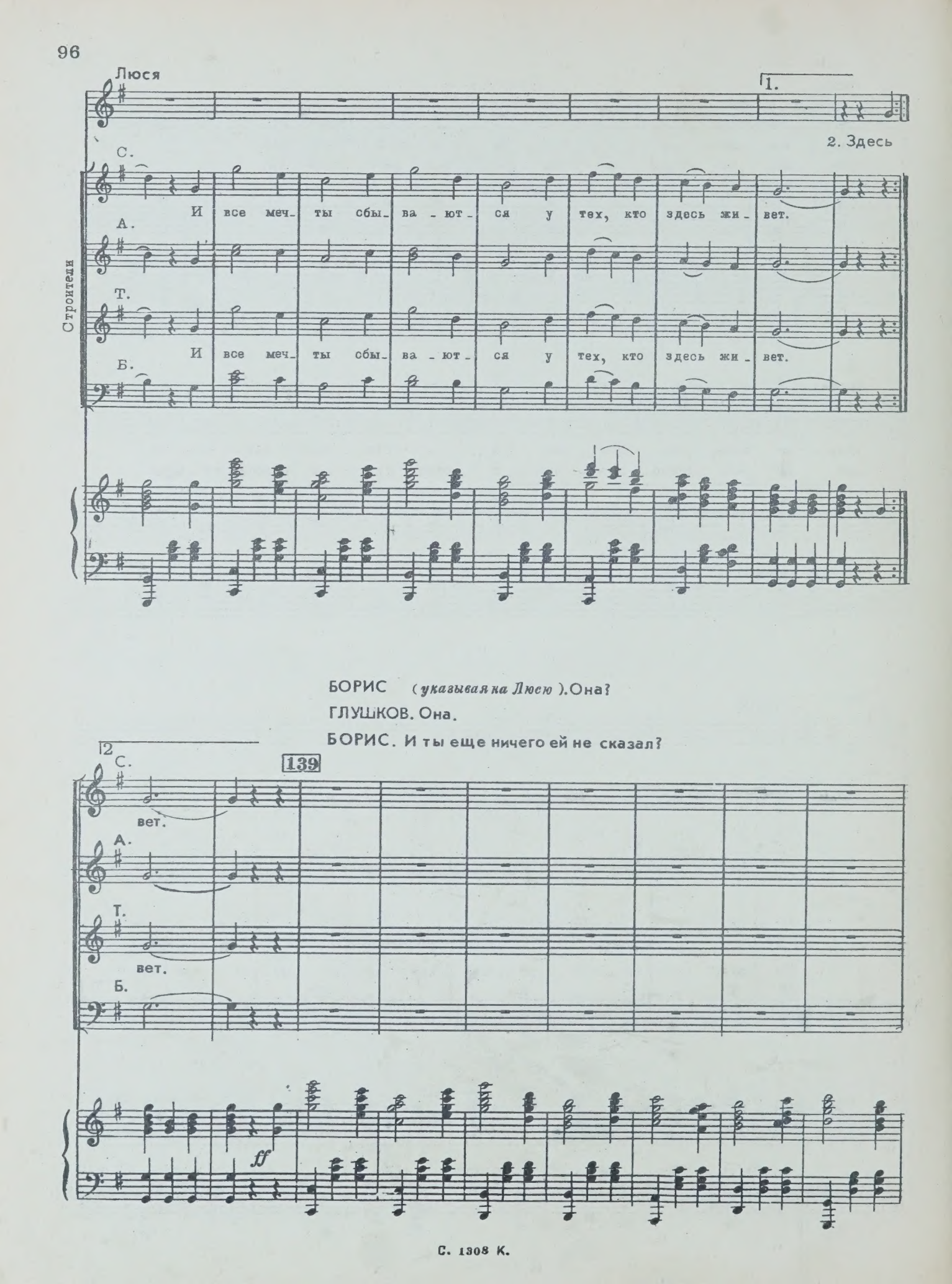
С. *ff*

А. *ff* Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет.

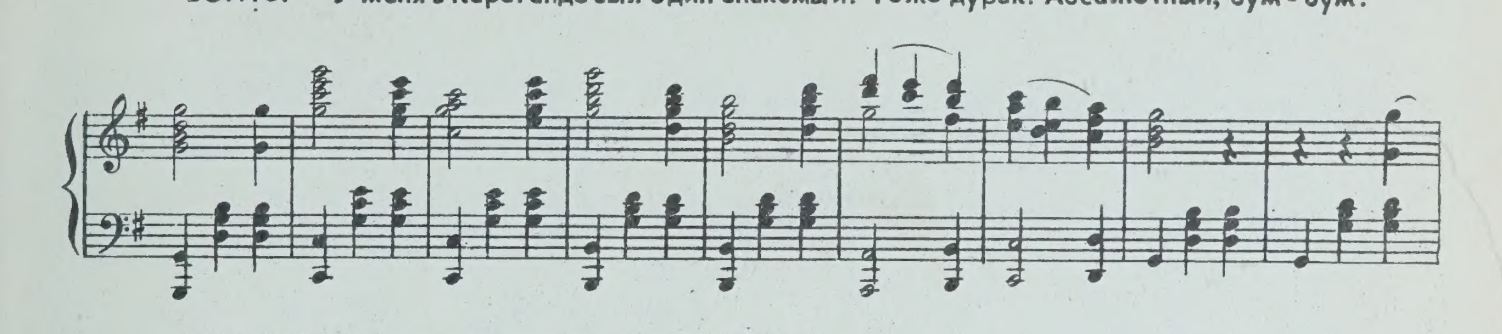
Т. *ff*

Б. *ff* Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет.

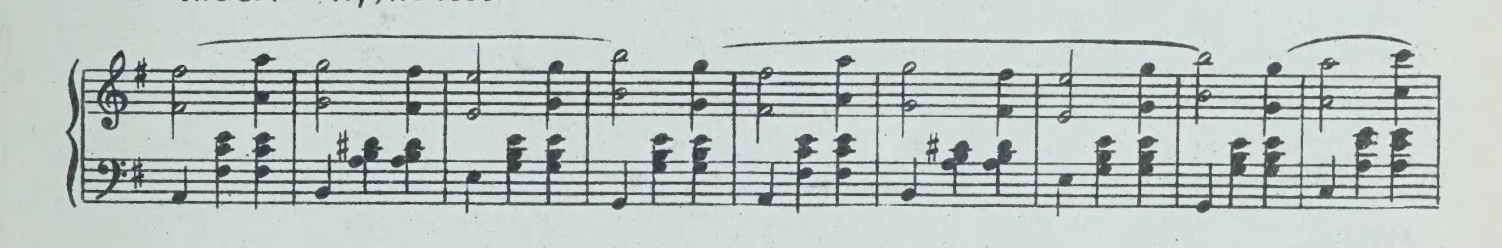
Строители.


Люся
1.
2. Здесь
С.
И все меч- ты сбы- ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет.
А.
Строители
Т.
И все меч- ты сбы- ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет.
Б.
БОРИС (указывая на Люсю). Она?
ГЛУШКОВ. Она.
БОРИС. И ты еще ничего ей не сказал?
2
С.
139
вет.
А.
Т.
вет.
Б.
ff

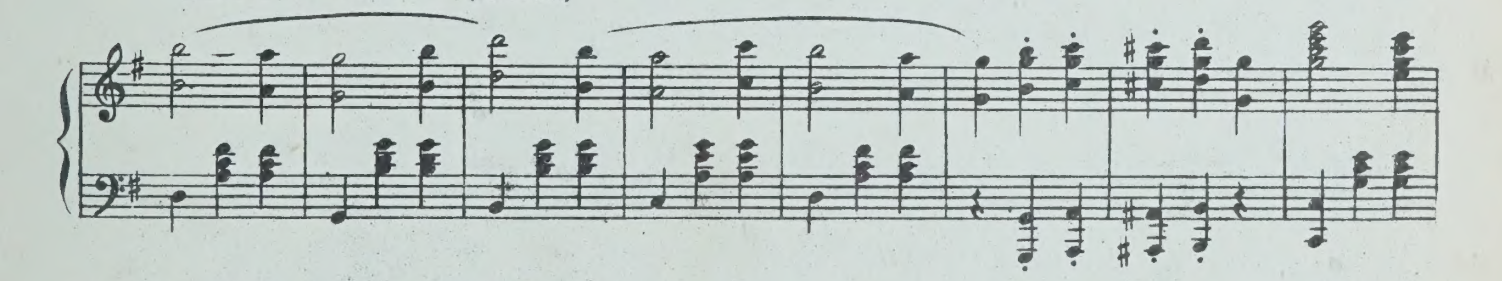
ГЛУШКОВ. Ничего.
БОРИС. У меня в Караганде был один знакомый. Тоже дурак. Абсалютный, бум - бум.



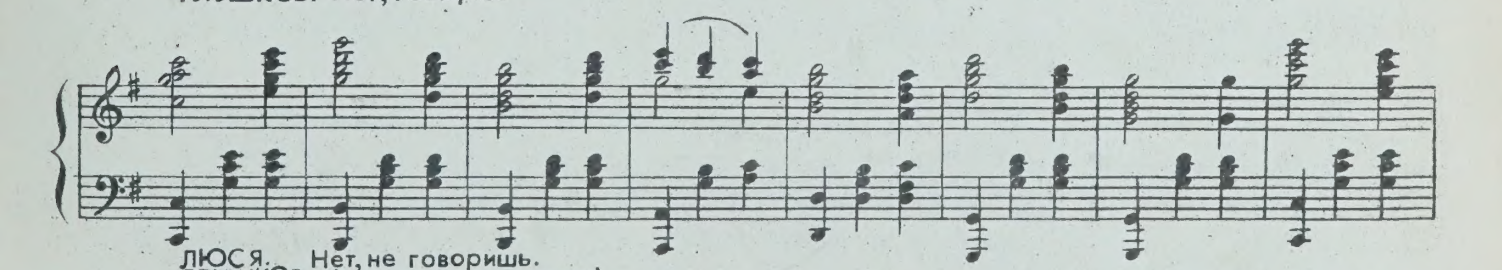
ГЛУШКОВ. Что же мне теперь делать?
БОРИС. Работать над собой. Расширять свой умственный кругозор. Хочешь, помогу?
ГЛУШКОВ. Не надо... (*Обращаясь к Люсе*) Люся...
ЛЮСЯ. Ну, что тебе?



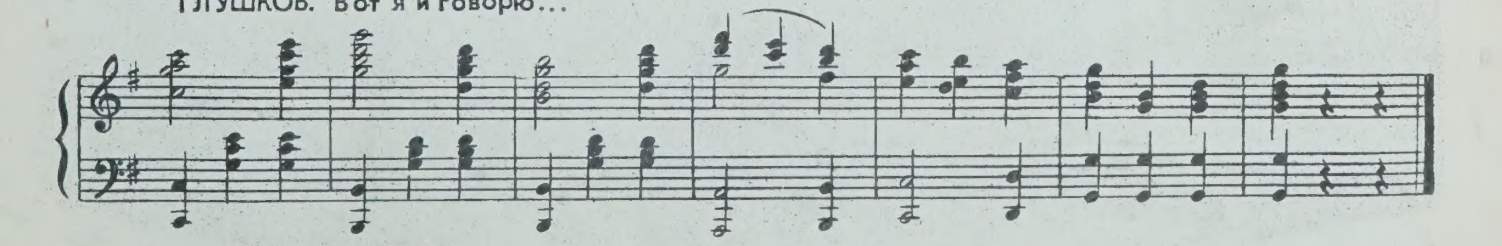
БОРИС. (*подходя к Люсе*). Люся, всю жизнь мечтал с вами познакомиться...
ГЛУШКОВ (*Борису строго*). Ну вот что, ты иди себе. Сам справлюсь.
БОРИС. Всего!... (*Уходит*)



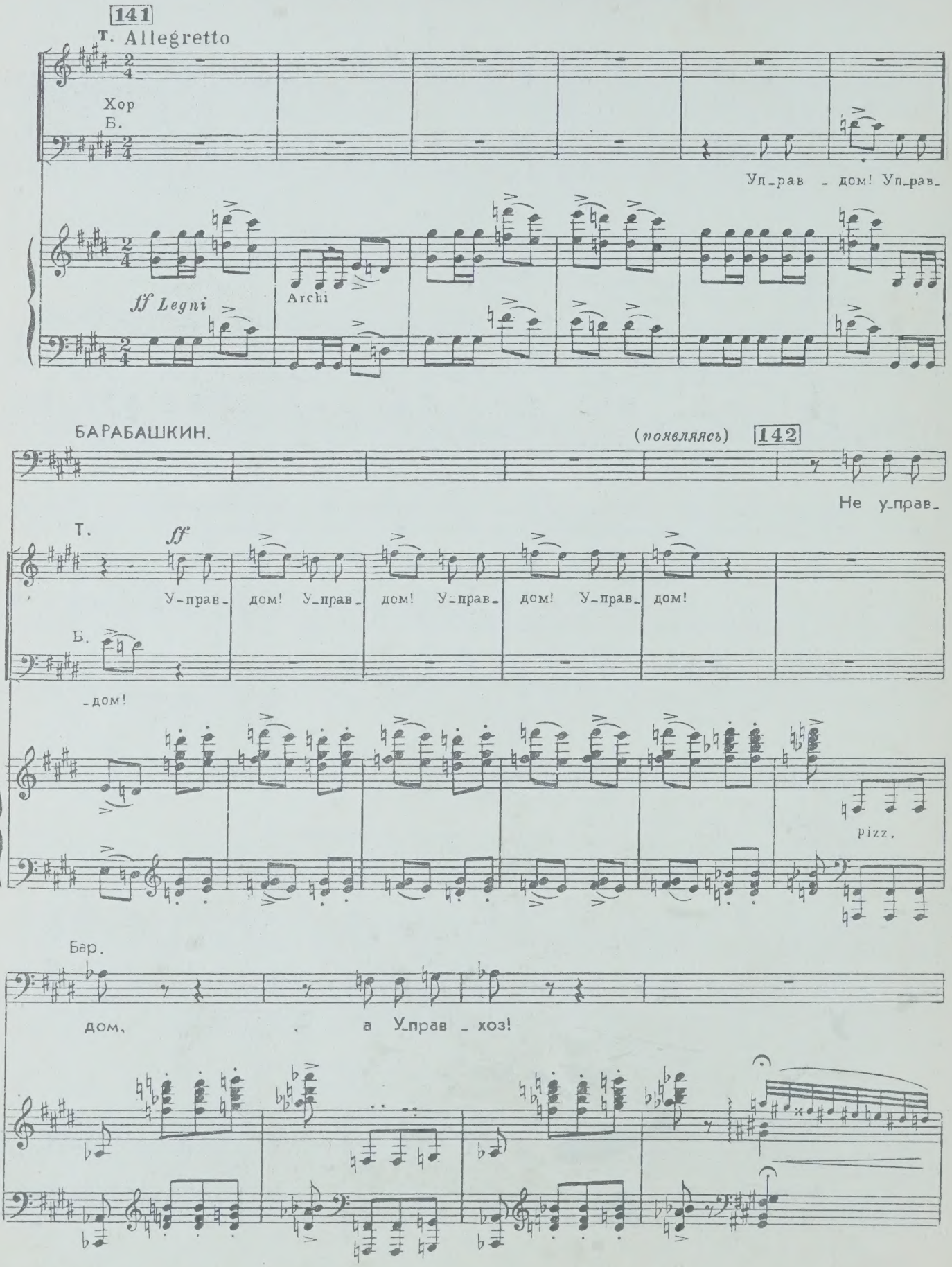
ГЛУШКОВ Люся... Я давно хотел тебе сказать.
ЛЮСЯ. Нет, не хотел. Если бы хотел, так сказал бы...
ГЛУШКОВ. Я же говорю тебе...
ЛЮСЯ. Что ты мне говоришь? Ничего ты мне не говоришь.
ГЛУШКОВ. Нет, говорю.



ЛЮСЯ. Нет, не говоришь.
ГЛУШКОВ. А я говорю, говорю!
ЛЮСЯ. А я говорю, не говоришь. А если говоришь, так говори.
ГЛУШКОВ. Вот я и говорю...



14 Сцена Барабашкина с жильцами



143

Бар.

Т.

Хор

Б.

Толь_ко без уг_

До ка_ких же пор мы...

Бар.

_роз!

Я о_дин, а вас тут мно_го!

Т.

От_пу_сти_те, ра_ди бо_га...

Б.

Но нель_зя же, гра_жда_

Бар.

Вас тут мно_го, я о_дин!

У всех есть ор_де_ра.

Г.

_нин...

Вот наш ор_дер, мы...

Б.

Мы с ут_

144

Бар.

Тут все си_дят с ут_ра! Зна_чит,

Т.

-ра си_дим... Что за ди_ка_я кар_ти_на?

В.

Бар.

есть на то при_чи_на. И на_

Т.

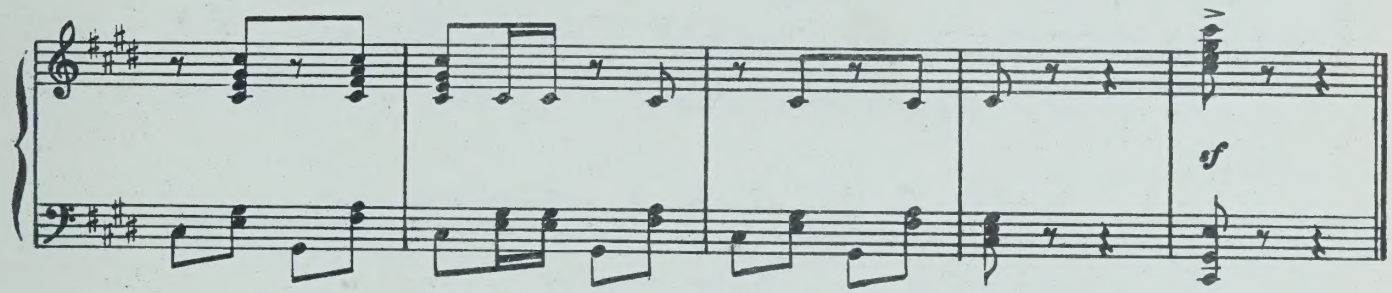
Нам прий_ти ве_ле_ли в шесть.

В.

Бар.

то при_чи_на есть.

БАРАБАШКИН. Вы что же думаете, граждане? Вы думаете, что я так сразу тяп-ляп, выдам вам ключи? А?... Я вас спрашиваю? Тут, прямо на улице? А?... Пройдемте в контору...



ГОЛОСА. Пойдемте!

Мама, скорее!

Степа, где ты? Ключи дают!

Пошли, пошли...

(Все уходят. Остаются только Лидочка и Борис.)

ЛИДОЧКА. Всего хорошего! Спасибо за проводы!

БОРИС. А новоселье?

ЛИДОЧКА. На новоселье я вас, пожалуй, позову.

БОРИС. Завтра?

ЛИДОЧКА. Надо сначала устроиться.

БОРИС. Ну, нет. Новоселье нужно устраивать в пустой квартире, чтобы гости сидели на подоконниках, а посуду каждый приносил бы с собой в виде свадебного подарка.

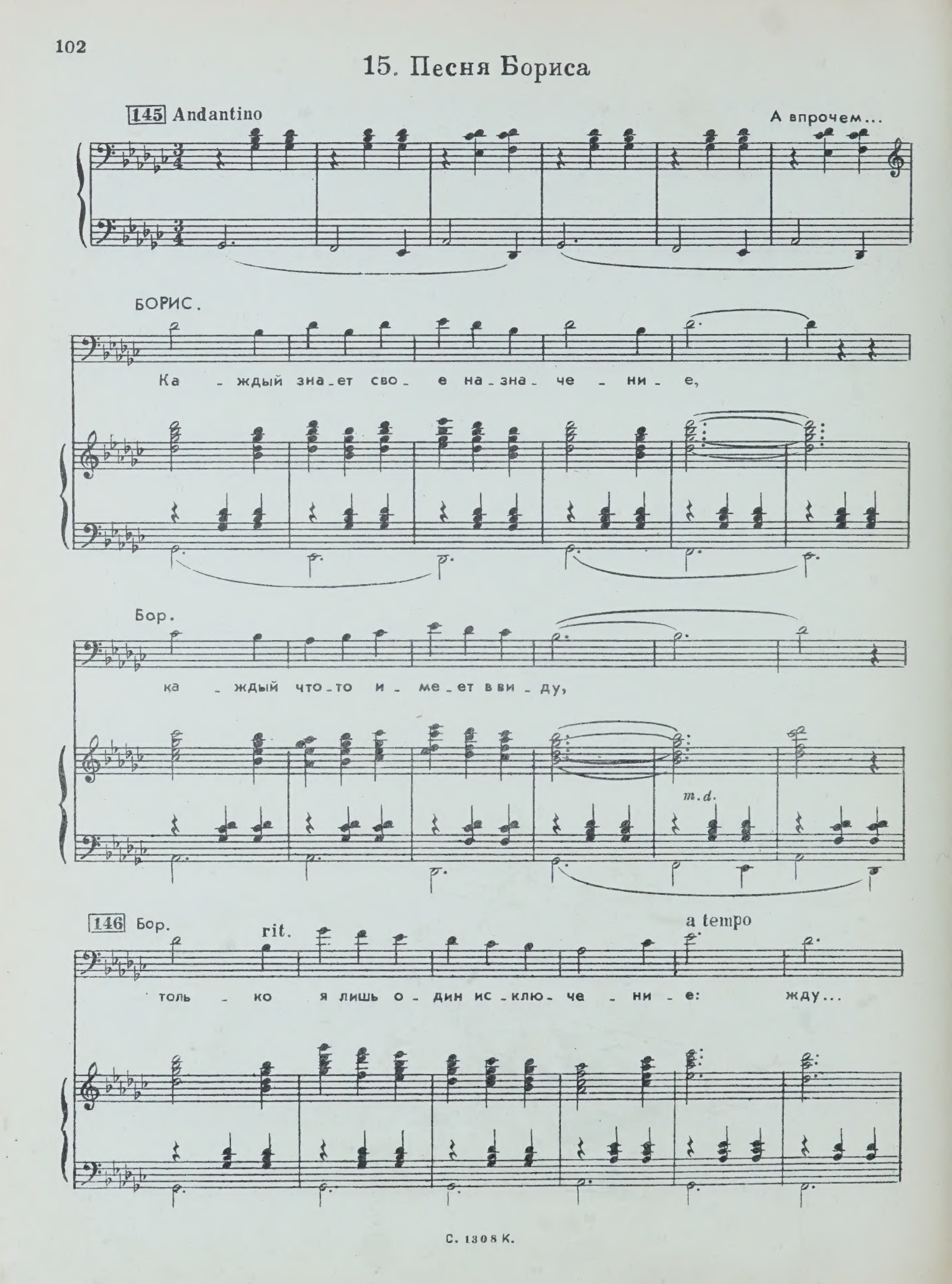
ЛИДОЧКА. Почему свадебного?

БОРИС. Зачем нам устраивать отдельно новоселье, отдельно свадьбу?

ЛИДОЧКА. Вы - сумасшедший!

БОРИС. Когда-то я тоже думал, что только сумасшедшие женятся. Теперь я понимаю, что только сумасшедший может не жениться на такой девушке, как вы.

15. Песня Бориса



Бор.

Жду... Жду... Жду... Жду... Жду...

БОРИС. Что плохой жених? ЛИДОЧКА. Меня такой жених не устраивает.

Бор.

147

Жду...

m.d.

F.l.

БОРИС. Может быть, вам показать характеристику с места работы? Зачем?

148

m.d.

Вот спросите любого - всем уже давно ясно. Как только они увидели, познакомились с вами,

Бор. они поняли, что вы...

149

Вы и есть та меч - та мо - я

Бор.

смут - на - я. И про - шу вас, и - мей - те в ви - ду,

mf

Бор.

150

что од - ну толь_ко вас по - ми - нут - но я

151 Бор.

(*Лидочка убегает*)

жду... Жду... Жду... Жду... Жду... Жду...

152 Allegretto

Бор.

БОРИС. Эх! Такая девушка, а я... (Входит Вава).

Жду...

БОРИС. Валька!

ВАВА. Ой,спасу нет... Борька!

БОРИС. Здорово,крошка... А я тебя везде ищу.

ВАВА. Иди ты...

БОРИС. Убей меня бог! Ребята говорят - ставь крест, замуж вышла:

ВАВА. Да брось... Где же ты пропадал?
(*Входит Дребеднев*)

ВАВА (*важно*). Знакомтесь,пожалуйста,мой муж Федор Михайлович Дребеднев. А это Борис... И... Иванович - друг моего детства...

БОРИС. И отрочества. Корецкий, Борис Георгиевич.

ДРЕБЕДНЕВ (*сухо*). Дребеднев. (*жене*) Барабашкина не видела?

ВАВА. Нет,мой дорогой! (*Борису*) Ну,как вы живете? Где работаете?

БОРИС. Живу хорошо. Работаю с небывалом подъемом. (*Дребедневу*) Вы тоже здесь квартиру получаете?

ДРЕБЕДНЕВ. (*мрачно*). Получаю. Где Барабашкин?

БОРИС. Управдом? Он в конторе ключи выдаёт.

ДРЕБЕДНЕВ. Как это выдает?

ВАВА. Не может быть. Федя, что это значит?

ДРЕБЕДНЕВ. Я сейчас... Ты меня подожди тут. Простите,молодой человек.

БОРИС. Пожалуйста. Не смею задерживать. Примите уверенья в моем совершенном почтении ... Всегда к вашим услугам...

ВАВА (*нежно*). Иди, иди, мой дорогой! (*Дребеднев уходит*)

БОРИС. Красота!

ВАВА. А что? Ты знаешь, какой он умный?

БОРИС. Догадываюсь.

ВАВА. А знаешь,какой он пост занимает?

БОРИС. Ему заместитель не нужен? ... Нет,нет,только по службе, на большее я не рассчитываю.

ВАВА. И правильно делаешь. Я его безумно люблю... И он меня безумно любит.

БОРИС. Выходит - так на так! Полный порядок! А квартирку хорошую получаете?

ВАВА. Он же начальник управления. Этот дом он сам строил.

БОРИС Сам? Лично? Способный мальчик. А сколько комнат в квартире?

ВАВА. Две комнаты с кухней.

БОРИС. Две комнаты? Нет, Валька. Тебе еще надо расти и расти. Отстаешь от жизни, товарищ начальница управления!

ВАВА. Ну,что ты треплешься?

БОРИС. Вот Сонька Морошкина вышла замуж за обыкновенного профессора. Человек в расцвете сил, пешком на третий этаж поднимается, и то у нее трехкомнатная квартира с нишей в спальне.

ВАВА. А зачем мне трехкомнатная?

БОРИС. Ни к чему. У Соньки и фигура не та, и рот, как почтовый ящик. Тебе с твоим цветом лица нужна не трехкомнатная, а минимум четырехкомнатная с отдельным холлом и балконом на южную сторону.

ВАВА. А что я буду делать с четырехкомнатной квартирой?

БОРИС. Человек должен видеть свое будущее. Четырехкомнатную квартиру всегда можно обменять на две в разных районах.

ВАВА. А зачем менять? Я его безумно люблю, и он меня безумно любит... Неужели у Соньки три комнаты?

БОРИС. Факт!

ВАВА. Подумаешь... Если я захочу, у меня какая угодно квартира будет... Стоит мне только слово сказать.

БОРИС. Ну, скажи...

ВАВА. И скажу. Вот увидишь. Пока!...

БОРИС. Желаю успеха! (*Вава, уходя, сталкивается с Глушковым.*)

ВАВА. Сергей Васильевич, что же это такое?

ГЛУШКОВ. А что?

ВАВА. Вам велели подать машину к четырём.

ГЛУШКОВ. Я и подал к четырём. Только неувязка вышла. Мне Федор Михайлович велел подать машину жене, а не сказал какой... Я к бывшей поехал...

ВАВА. Вы, кажется должны понимать...

ГЛУШКОВ. Я в моторе должен понимать...

ВАВА. Странно... (*Возмущенная уходит*)

БОРИС. Значит, её муж-твой начальник?

ГЛУШКОВ. Пока он начальник. Я на своем ЗИЛ'е 120000 километров сделал. Без ремонта. А таких начальников... Не знаю, почему этого начальника до сих пор в капитальный ремонт не списали... (*Задумавшись*) Что же мне делать? А Борька?

БОРИС. Опять не сказал?

ГЛУШКОВ. Как все у тебя просто... Когда она в общежитии жила с матерью и сестренкой, я молчал. Как же я теперь к ней приду—здравствуй, я тебя люблю.

БОРИС. Но ведь ты же любишь ее? (*Входят жильцы, Древеднев, Барабашкин, Вава, Лидочка и другие*)

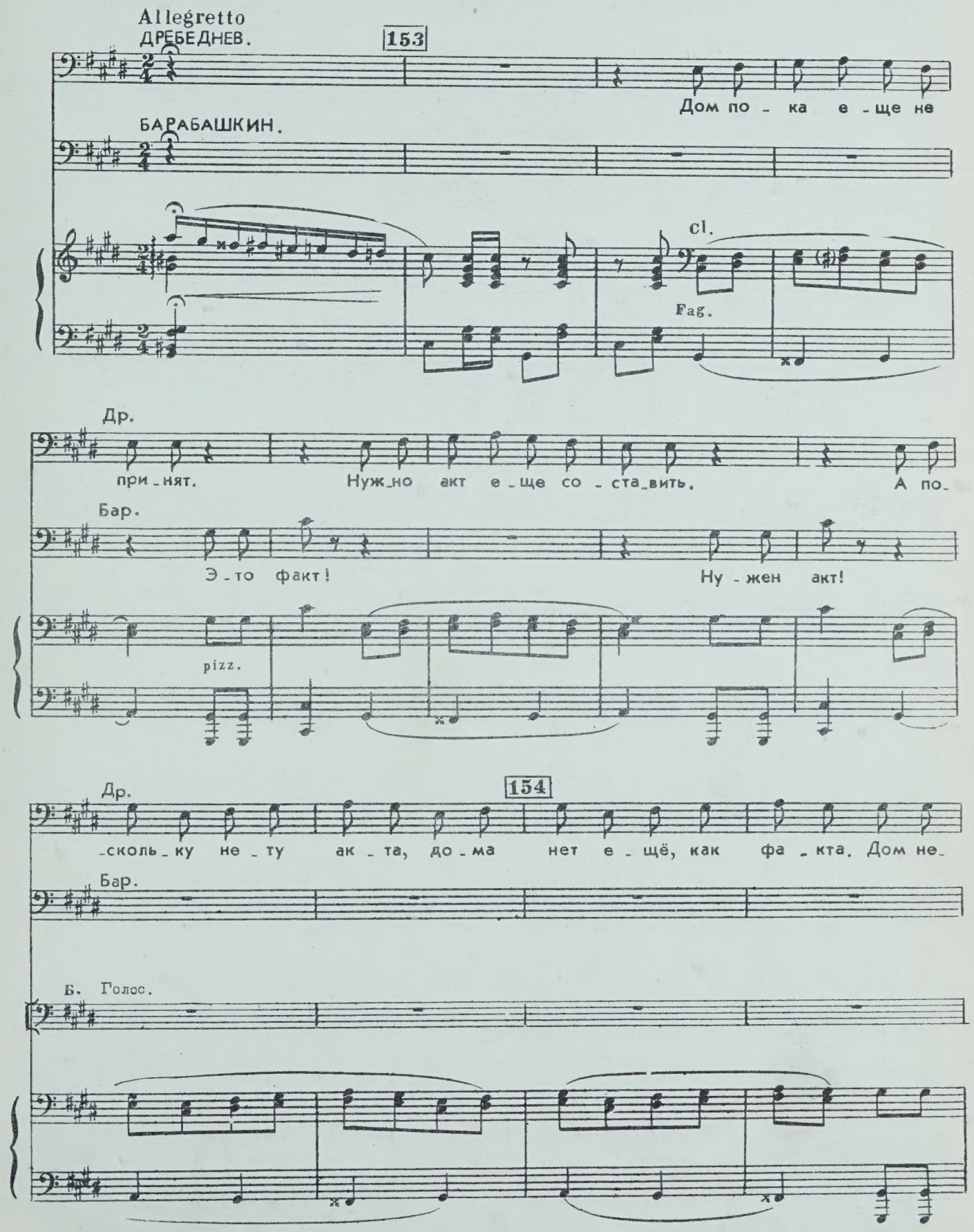
БАРАБАШКИН. В чем дело? Зачем волноваться? Кто не получил ключей сегодня-получит завтра. Ясно?

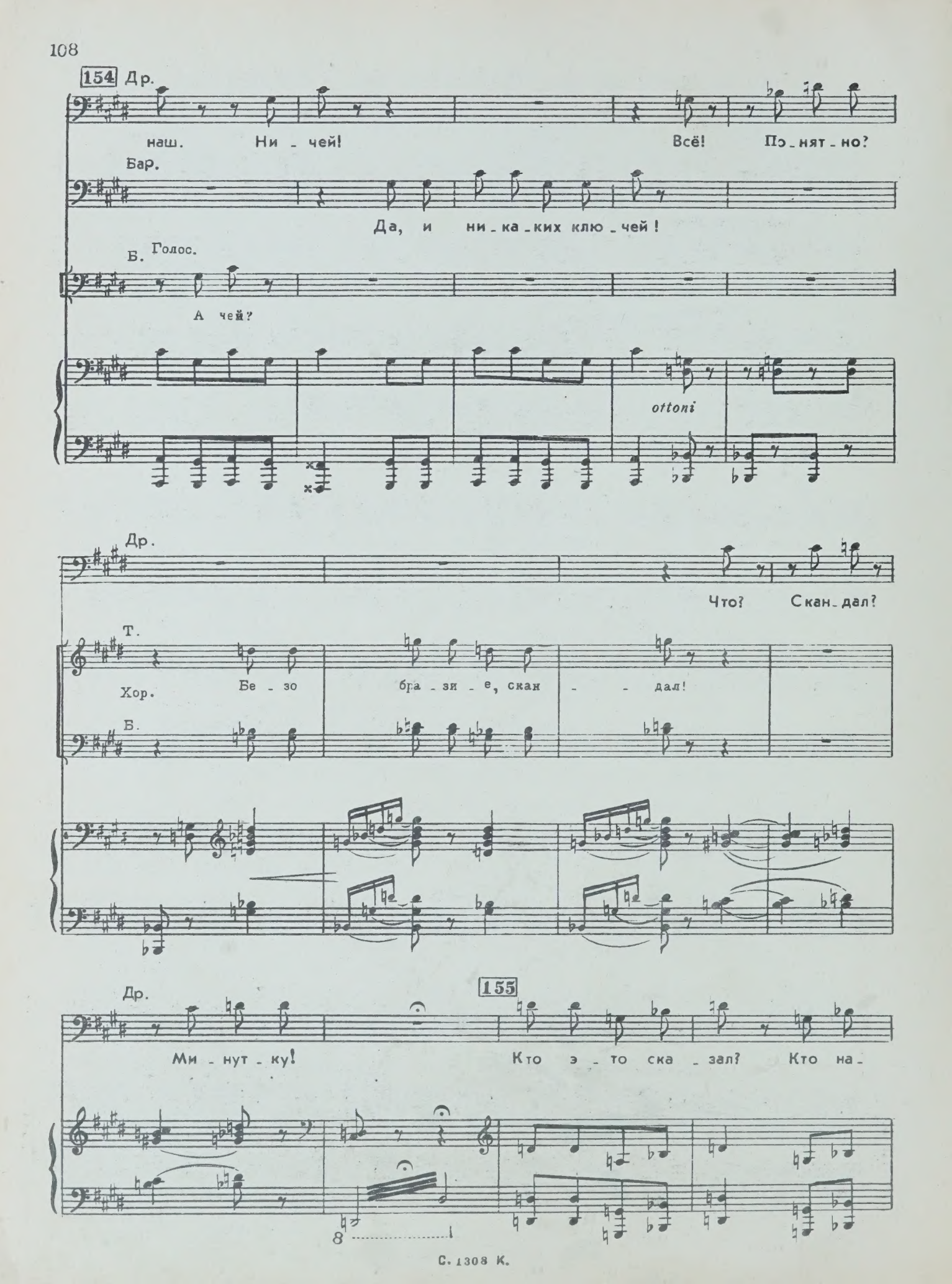
1-й ЖИЛЕЦ. Позвольте...

БАРАБАШКИН. Вам же русским языком говорят. Завтра! Вот товарищ начальник, к нему и обращайтесь. (*Входит Древеднев*)

ГОЛОСА. Товарищ начальник, в чем дело?
Почему ключей не дают?
Одним дают, другим не дают...

16. Сцена Дребеднева и Барабашкина с жильцами




154
Др.
наш. Ни - чей! Всё! По - нят - но?
Бар.
Да, и ни - ка - ких клю - чей!
Б. Голос.
А чей?
ottoni
Др.
Что? Скан - дал?
Т.
Хор. Бе - зо бра - зи - е, скан - дал!
Б.
155
Др.
Ми - нут - ку! Кто э - то ска - зал? Кто на -

Др.

-звал скан-да-лом это у-ка-зань-е Мос-со-ве-та?

БАРАБАШКИН

Прос-ле-

Др.

(*Древеднев торжественно уходит. Все молчат.*)

И до-ло-жишь!

Бар.

-жу! До-ло-жу!

dim.

f

17. Финал I^го акта

Песня о Черемушках

156

Allegretto

С.

(*Издали доносится песня о Черемушках*)

ХОР. (*За сценой*)

А.

Че - ре - муш ки... В Че -

cl.

p pizz.

С.

-ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет. И

А

С.

все меч - ты сбы - ва - ют - ся у тех, кто здесь жи -

А.

ВАВА (*Корецкому, гордо*). У меня будет 4х-комнатная квартира. (*Уходит*)

157

(*Появляется группа строителей*)

С. -вет. Ни у - ли - цы, ни зда - ни - я ста-

А. ХОР. V-ni

С. -ре - е нас тут нет. И толь - ко лишь на-

А.

С. -зва - ни - я о - ста - лись с дав - ных лет. Че-

А.

Т. Че-

Б.

ff

158

БОРИС (*Лидочке*). Пойдемте, посмотрим вашу квартиру.
ЛИДОЧКА. Мы еще не получили ключи.

С. -ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му -
А.
Т. ХОР -ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му.
Б.

espressivo

БОРИС. Вот как? Ну, ничего. Небольшая задержка. Как говорится: антракт 15 минут!

С. -ха цве - тет. И все ме - чты сбы - ва - ют -
А.
Т. -ха цве - тет. И все ме - чты сбы - ва - ют -
Б.

С. -ся у всех, кто здесь жи - вет!
А.
Т. -ся у всех, кто здесь жи - вет!
Б.

(*ЗАНАВЕС*)
КОНЕЦ I^го АКТА.

С. 1308 К.

ВТОРОЙ АКТ
Интермедия

„Вот они, ключи!“

159 Allegretto

f

(Из зрительного зала на просцениум поднимается Барабашкин.)

БАРАБАШКИН (*обращаясь к зрителям*). Терпения не хватает? Хотите поскорее ключи получить? Знаю я вас как миленьких! Пока у вас нет ключей, все вы хорошие. Все ласковые. „Здравствуйте, товарищ Барабашкин!“ - „Как вы себя чувствуете, товарищ Барабашкин?“ - „Привет, товарищ Барабашкин!“ А стоит вам выдать ключи, и вы уже не люди, а жильцы. „Где Барабашкин?“ - „Подать сюда Барабашкина!“ Кран протекает - крик поднимаете, паркет отлетел - письма в газету пишете... В жизни всегда так!

18. Куплеты Барабашкина

БАРАБАШКИН

160

До тех пор, по - ка нуж - ны вы, вам со - пут - ству - ет ус - пех. Все ми -
Но как толь - ко по при - ка - зу ва - ми де - ло ре - ше - но, всем на

Fl. v. *staccato*

Бар.

161

-лы, лю-без-ны, льсти-вы и вол-ну-ет о-чень всех, как вы по-жи-

све-те ста-ло сра-зу аб-со-лют-но все рав-но, как вы по-жи-

Fl. Cl.

Fag.

Бар.

-ва-е-те, как у-спе-хи мно-жа-тся, как вы от-ды-ха-е-те,

-ва-е-те, как у-спе-хи мно-жа-тся, как вы от-ды-ха-е-те,

Бар.

162

как жи-вет-ся - мо-жет-ся, как же-на, здо-ро-вье, де-ти,

как жи-вет-ся - мо-жет-ся... Ни-ко-го у-же на све-те

Бар.

что хо - ро-ше-го на све-те, чем вы за-ня-ты сей-час
не вол-ну-ют ва-ши де-ти, чем вы за-ня-ты сей-час

Бар.

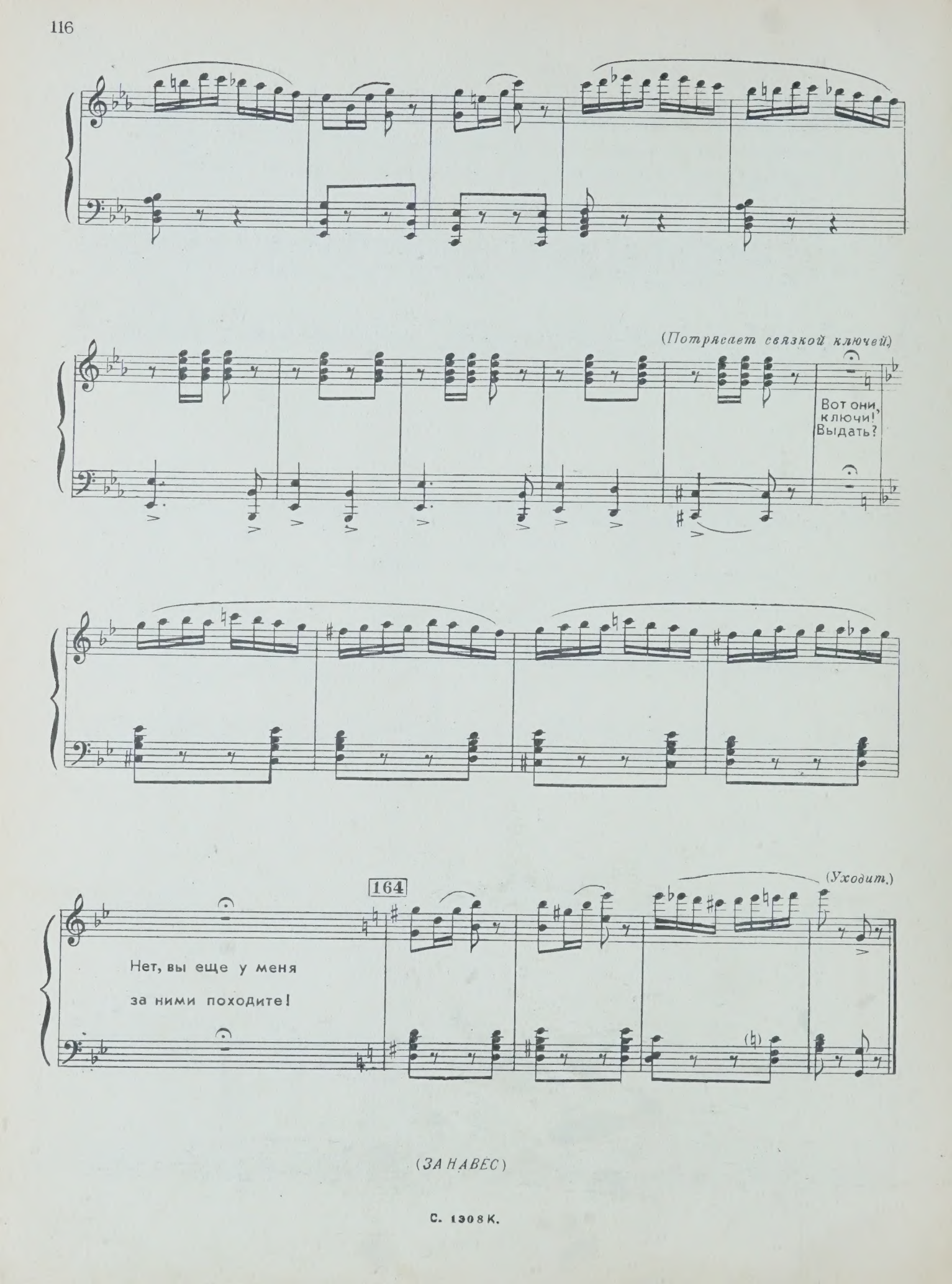
и о чём меч-та-е-те, как де-ла и-дут у вас, как вы по-жи-
и о чём меч-та-е-те... И ни-кто не спро-сит вас, как вы по-жи-

Бар.

163 Presto

-ва-е-те.
-ва-е-те...

f


(Потрясает связкой ключей.)
Вот они, ключи! Выдать?
164
(Уходит.)
Нет, вы еще у меня за ними походите!

(ЗАНАВЕС)

КАРТИНА ТРЕТЬЯ
„Воздушный десант“

Квартира в новом доме. Посередине просторная комната с широкой балконной дверью. Слева видна через застекленную дверь кухня, справа передняя. На балконе стоит Корецкий.

БОРИС (*обращается к кому-то находящемуся наверху*). Давай, Леша, давай! Чуть правее. Вот так. Спускай! (*На тросе подъемного крана на балкон опускается Лидочка*). Все в порядке... Приехали!

ЛИДОЧКА. Спасибо! (*Выходит на балкон и кричит наверх, крановщику.*) Спа-си-бо!

БОРИС (*крановщику*). А теперь за папашей давай! (*Кричит вниз*). Папаша! Давайте, не задерживайте движение!! (*Лидочке*) Прошу, будьте как дома.

ЛИДОЧКА (*осматривая комнату*). Неужели это, действительно, наша квартира?

БОРИС. Наша. То-есть ваша. Любуйтесь! Филиал вашего музея. Типичное жилище второй половины двадцатого века. Эпоха раннего железобетона. Эра типовых деталей. Все вещи подлинные-руками не трогать!

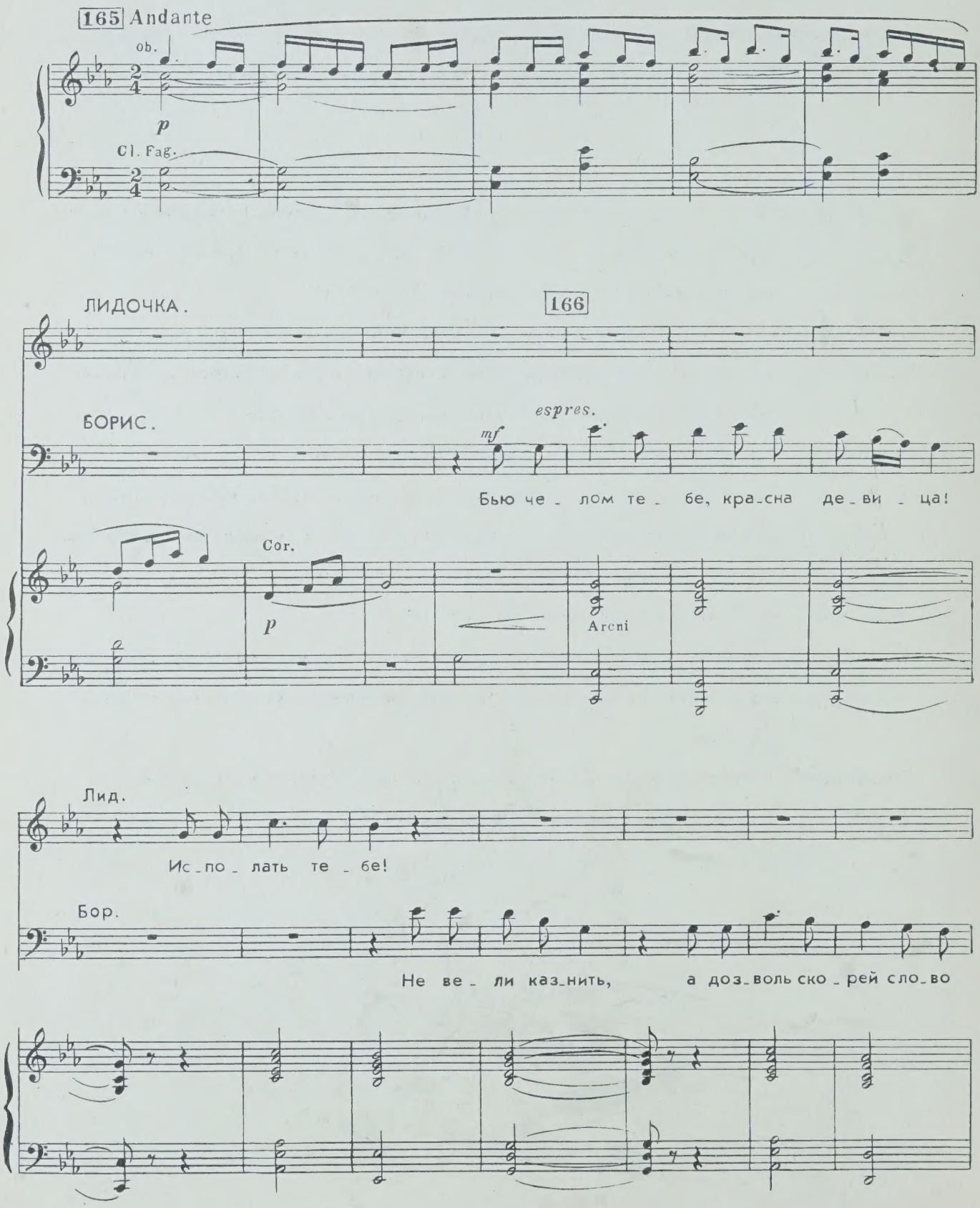
ЛИДОЧКА. Из вас вышел бы неплохой экскурсовод.

БОРИС. Что вы! Я только экспонат. В вашем музее я нахожусь где-то между концом девятнадцатого и самым началом двадцатого века. Капитализм в стадии загнивания.

ЛИДОЧКА. Значит, мы разошлись на три столетия? Моя специальность -17-й век.

БОРИС. Для вас я готов совершить прыжок на 300 лет назад!

19. Дуэт Лидочки и Бориса



Бор.

ЛИДОЧКА. 167 Говори, мой свет, добрый молодец!

вы_мол_вить!

Archi

Бор.

Будь мо_ей, ду_ша де_ви_ца, хо_ро_ша тво_ я свет_ли_ца, те_ре_мо_чек

Бор.

твой хо_рош! Ой, вы гус_ли,

f ottoni

sf

p

Бор.

звон_ки гус_ли, я те_бе да не го_жусь ли? А_ли ты дру_го_го ждешь?

Poco più mosso

168

Бор.

А - ли я не со - кол яс - ный? По - са-

f ottoni

p Archi

Лид.

Э - то все од - ни сло - ва!

Бор.

-ди - же в у - гол крас - ный...

Лид.

Слов мне ма - ло, по - ка - жи се - бя сна-

Бор.

Что ж ты хо - чешь?

Лид.

(Танец)

-ча - ла, рас - по - тешь ме - ня спер - ва!

Бор.

Эх!

169 Moderato non troppo

ff ottoni

170

8

Presto

p crecs.

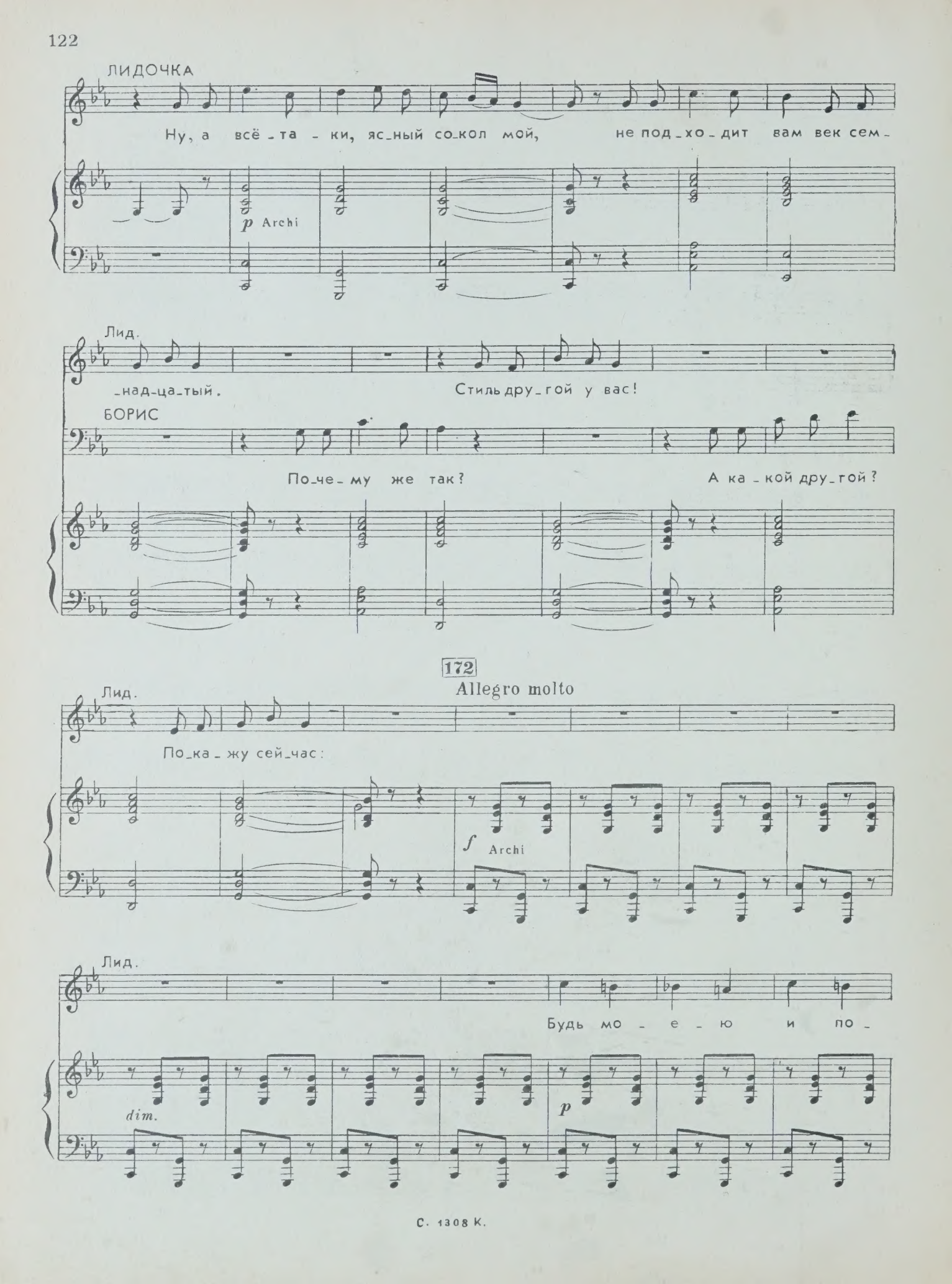
fff

БОРИС. Товарищ дирижер! Прошу вас на триста лет назад!

171 Andante

Cor.

f


ЛИДОЧКА
Ну, а всё-та-ки, яс-ный со-кол мой, не под-хо-дит вам век сем-
p Archi
Лид.
-над-ца-тый. Стиль дру-гой у вас!
БОРИС
По-че-му же так? А ка-кой дру-гой?
172
Allegro molto
Лид.
По-ка-жу сей-час:
f Archi
Лид.
Будь мо-е-ю и по-
dim.
p

173

Лид.

-ря - док. Что лю - бовь? Лю - бовь с - са - док! Я к те - бе со

Лид.

всей ду - шой. Го - во - рю оп - ре - де - лен - но: бу - дем жить впол - не за - кон - но,

174

Лид.

раз квар тир - ка на боль - шой! Жизнь жес - тян - ка!

Бор.

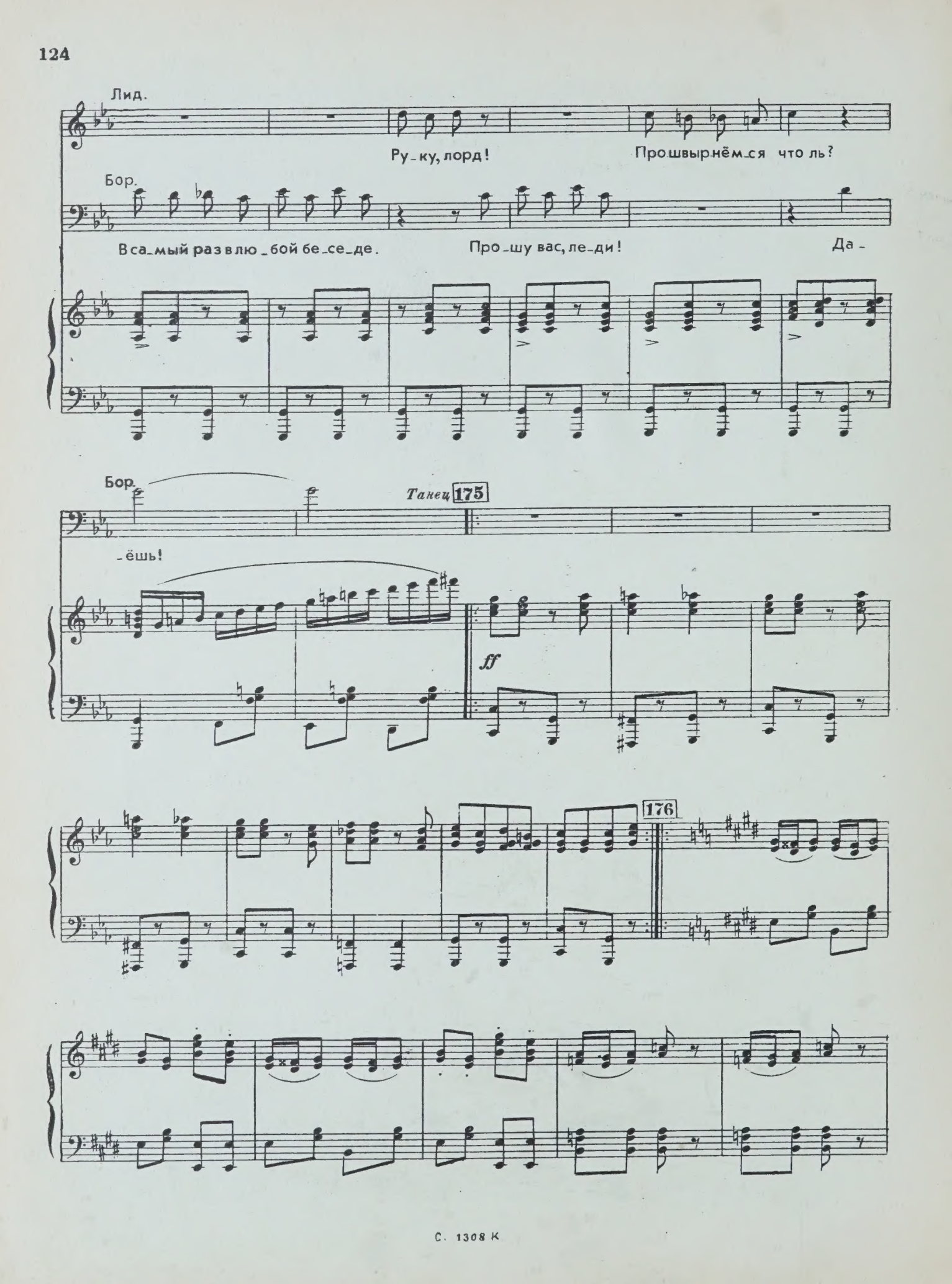
О - чень ми - ло!

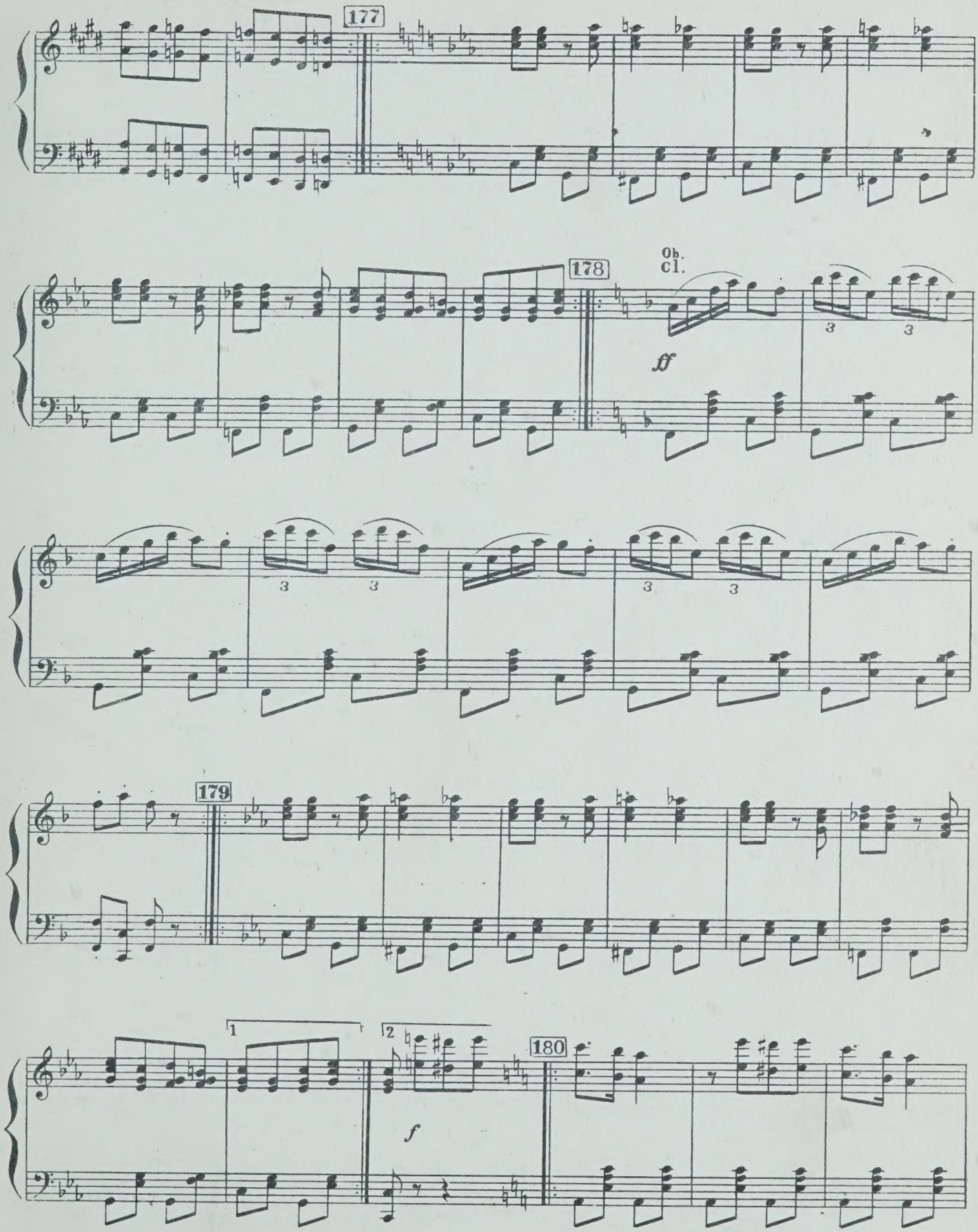
Лид.

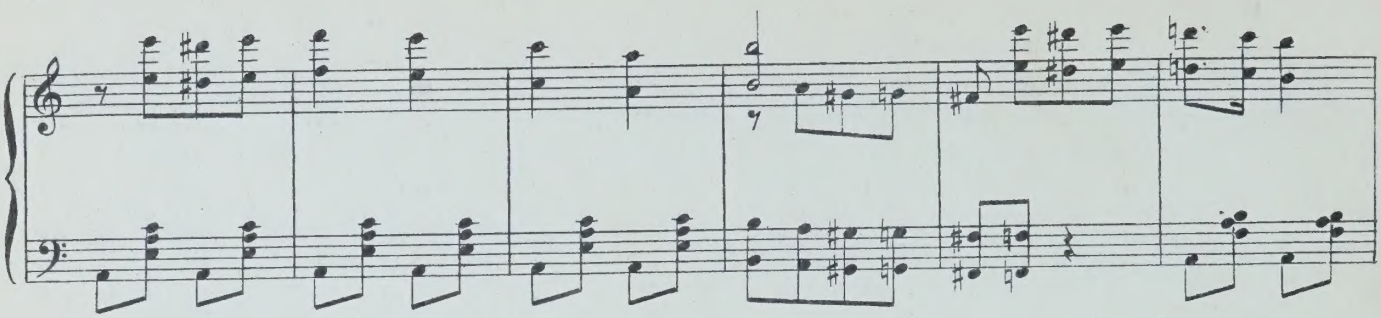
Си - ла! Что по - хож сло - варь?

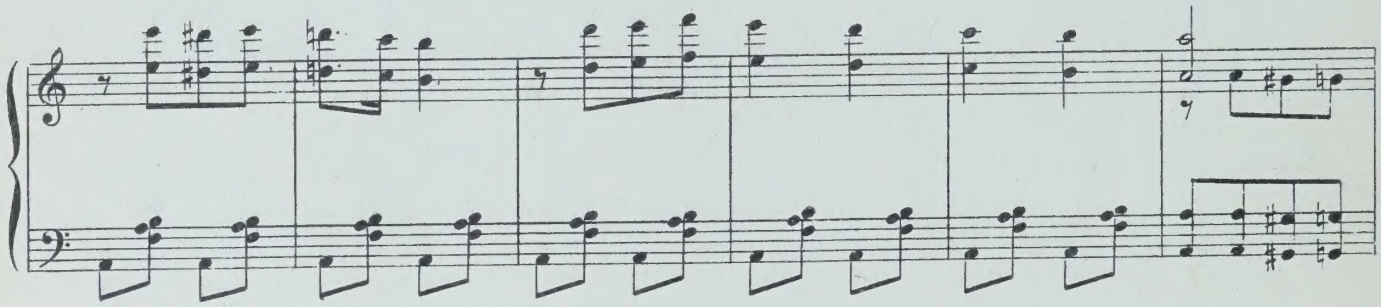
Бор.

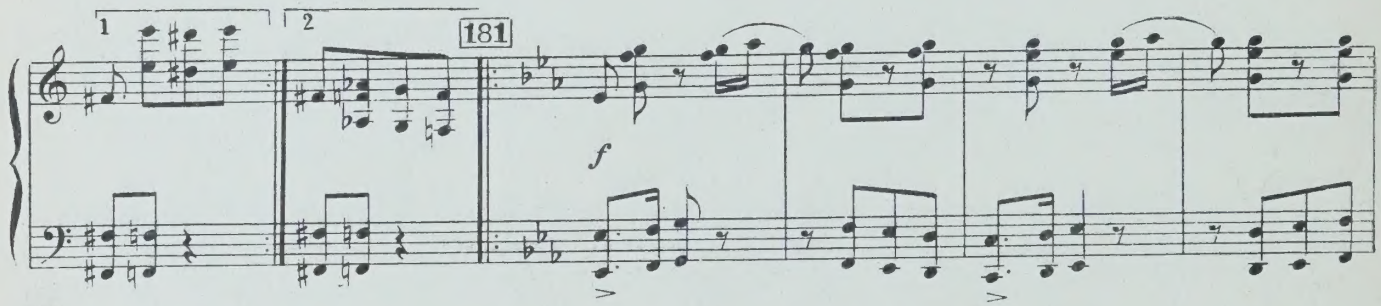
Лек - си - кон чу - дес - ный! По - хож.

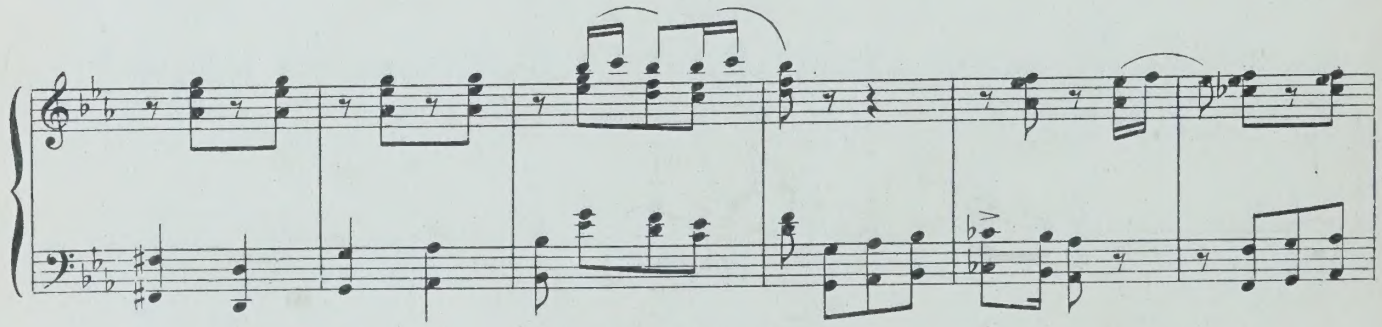

Лид.
Ру-ку, лорд!
Прошвырнём-ся что ль?
Бор.
В са-мый раз в лю-бой бе-се-де.
Про-шу вас, ле-ди!
Да-
Бор.
-ёшь!
Танец 175
ff
176

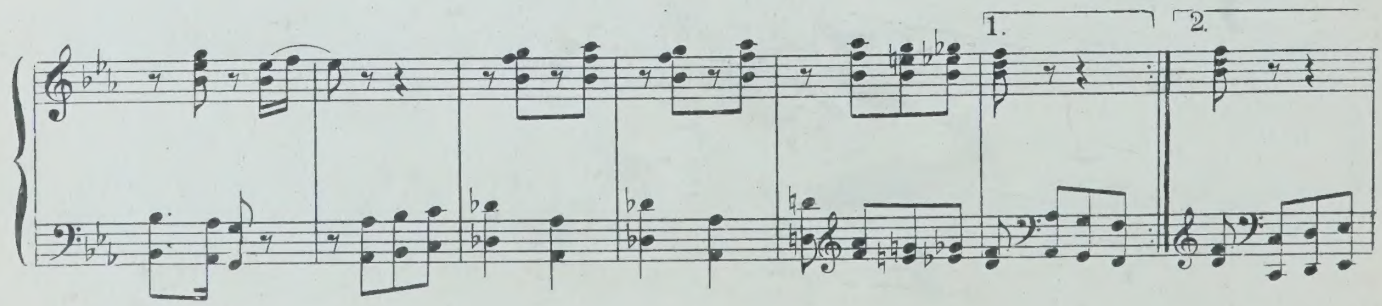

177
178
Ob.
Cl.
ff
179
1
2
f
180

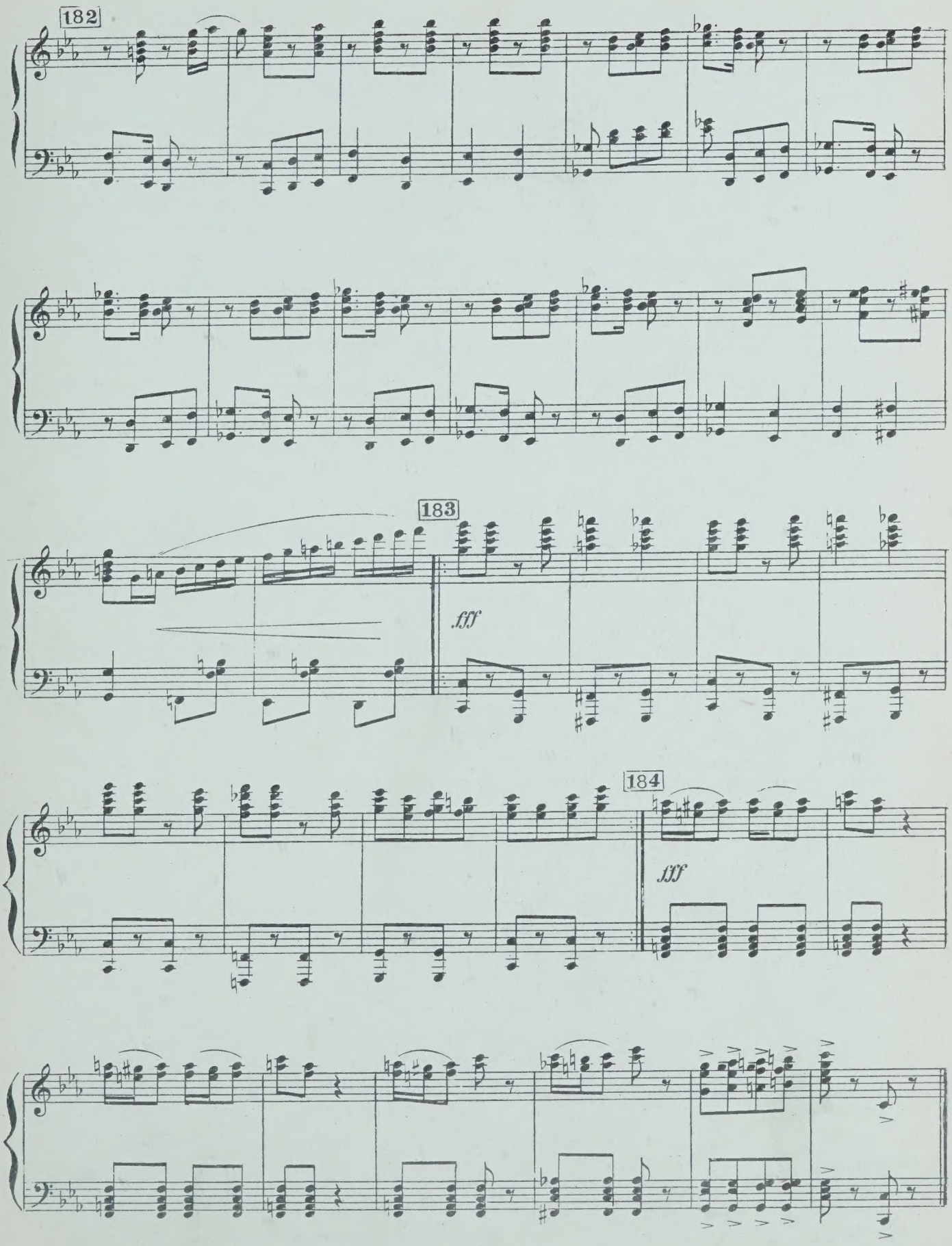





1
2
181
f




1.
2.


182
183
fff
184
fff

ЛИДОЧКА. Вы не сердитесь, добрый молодец?

БОРИС. Что вы, крошка? Все законно. Я вас поднял на недосягаемую высоту, а вы из меня стилягу делаете.

ЛИДОЧКА. Только не обижайтесь. Мы вам так обязаны... Просто не знаю, как вас отблагодарить.

БОРИС. Я знаю. Могу подсказать. Дайте руку. (*Лидочка протягивает руку. Борис привлекает ее к себе и хочет поцеловать, но Лидочка, отстаранившись, дает ему пощечину.*) Спасибо. Вот как вы расплачиваетесь?

ЛИДОЧКА. Это аванс. Если вы попробуете еще что-нибудь в этом роде, я расплачусь полностью.

БОРИС. Только, пожалуйста, не такими крупными купюрами. Я ведь не могу вам дать сдачи.

ЛИДОЧКА. Попробуйте!

БОРИС. Ах, вот как! (*Снова пытается притянуть к себе Лидочку, но получает решительный отпор. В этот момент на балкон опускается на тросе Бабуров.*)

БАБУРОВ. Лидочка, что ты делаешь?

БОРИС. Ничего, папаша. Это примета такая: если подраться при переезде, так потом всю жизнь-тишь да благодать. (*Приглашая Бабурова войти в комнату.*) Прошу вас! Как вам нравятся наши, то-есть ваши аппартаменты?

БАБУРОВ. Да что тут может нравиться? Трубы небось холодные...(*Дотрагивается до батареи и отдергивает руку.*) Горячие!

БОРИС. Ничего, зимой будут холодные.

БАБУРОВ (*озираясь*). Светло как-то...

БОРИС. Занавески повесим!

БАБУРОВ (*пробует паркет*). Скользко...

БОРИС. Песочком посыпем!... Папаша, вы, видать, тоже специалист по 17-ому веку. Эпоха печки и свечки прошла, сейчас век мусоропроводов и горячего водоснабжения.

БАБУРОВ. Шестьдесят лет без этого прожил.

БОРИС. Вот видите, всего шестьдесят. А с этими удобствами вы бы уже все сто двадцать отгрохали.

(*Слышен стук в парадную дверь.*)

БАБУРОВ (*испуганно*). Кто это?

ЛИДОЧКА. Неужели Барабашкин?

БОРИС. Без паники. Чётко и организованно проведём эвакуацию населения. За мной! (*Подходит к балкону и кричит наверх.*) Лёша, подай транспорт!

БАБУРОВ (*посмотрев с балкона вниз*). Дребеднев!

БОРИС. Отставить! Назад! Мы в окружении!

ЛИДОЧКА. Вот видите, что вы наделали... Это вы нас сюда привели.

БОРИС. Иван Сусанин... Возьмите себя в руки, Лидочка.

БАБУРОВ (*растерянно*). Борис Георгиевич, что же нам делать?

БОРИС. Умрем, но не сдадимся! Тут где-то есть стенной шкаф. Давайте спрячемся.

ЛИДОЧКА. Глупости какие... (*Решительно идет к двери и сталкивается с входящей Люсей. В руках у Люси ящик с инструментами.*)

ЛЮСЯ. А вы как сюда попали?

БОРИС. Отбой!

ЛЮСЯ. Тут же заперто...

БОРИС. Мы сверху. Воздушный десант.

БАБУРОВ. Уж простите нас, это наша квартира, а нам ключей не дают.

ЛЮСЯ. Это всё Барабашкин... выдумывает тоже.

ЛИДОЧКА. Мы просто хотели посмотреть...

ЛЮСЯ. Ну и смотрите... Я-то вас понимаю...

БОРИС. А как же. Вы ведь тоже квартиру получили. Кстати, знакомьтесь, Лидочка, это та самая Люся, в которую влюблён наш общий знакомый Сережа Глушков.

ЛЮСЯ. Ну, что вы такое говорите? Вы извините, мне работать нужно. Барабашкин прислал всю скобянку в квартире сменить.

БАБУРОВ. Зачем же менять?

ЛЮСЯ. Велел, чтобы всё было, как в лучшем высотном доме.

БОРИС. Ай, да Барабашкин! А что такое скобянка?

ЛЮСЯ. Да вот ручки, шпингалеты... (*Уходит в кухню.*)

БОРИС. Скобянка! Вкусное слово. У меня даже аппетит разыгрался.

ЛИДОЧКА. Да, да, вы проголодались. Мы вас больше не будем задерживать... Всего хорошего...

БАБУРОВ. А мы как? Нам ведь переезжать, ключи получить и все такое.

БОРИС. Правильно, папаша. Трезвая оценка событий. Переезжать надо немедленно, пока открыта дверь. (*Кричит Люсе*) Люся, вы тут долго будете работать?

ЛЮСЯ (*из кухни*). Часок провожусь.

БОРИС. В нашем распоряжении шестьдесят минут! Приступим к операции.

БАБУРОВ. Вы уж помогите нам, молодой человек...

ЛИДОЧКА. Папа.

БАБУРОВ. А ты не вмешивайся...

БОРИС (*Лидочке*). Пожалуйста, не вмешивайтесь! Едемте! Люся!

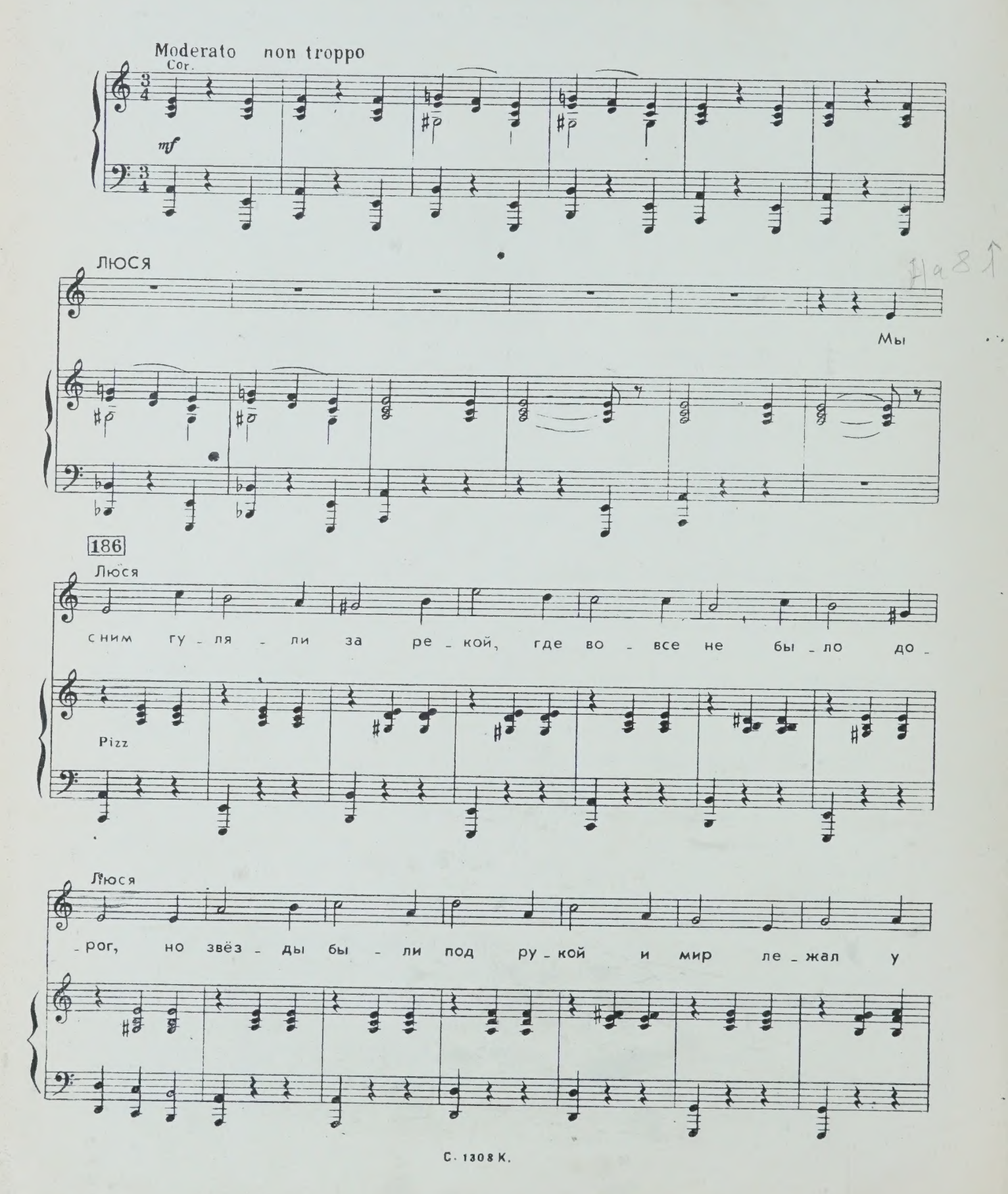
ЛЮСЯ (*из кухни*). Что такое?

БОРИС. Выходите замуж за Сергея. Будьте счастливы! Желаю вам веселой свадьбы! И себе тоже!

(*Уходит. ЛИДОЧКА и БАБУРОВ следуют за ним.*)

ЛЮСЯ (*одна*). Смешной какой... нахальный!... Ну что ж, что нахальный. Зато смелый. А тут... Никакого терпения не хватает... (*Не отрываясь от работы, начинает петь.*)

20. Дуэт Люси и Глушкова



Люся

187

на - ших ног. Он на звез - ду мне у - ка - зал, по -

Люся

- том вздох - нул, по - том ска - зал: - Лю - бовь - звез - да, но и зве -

Люся

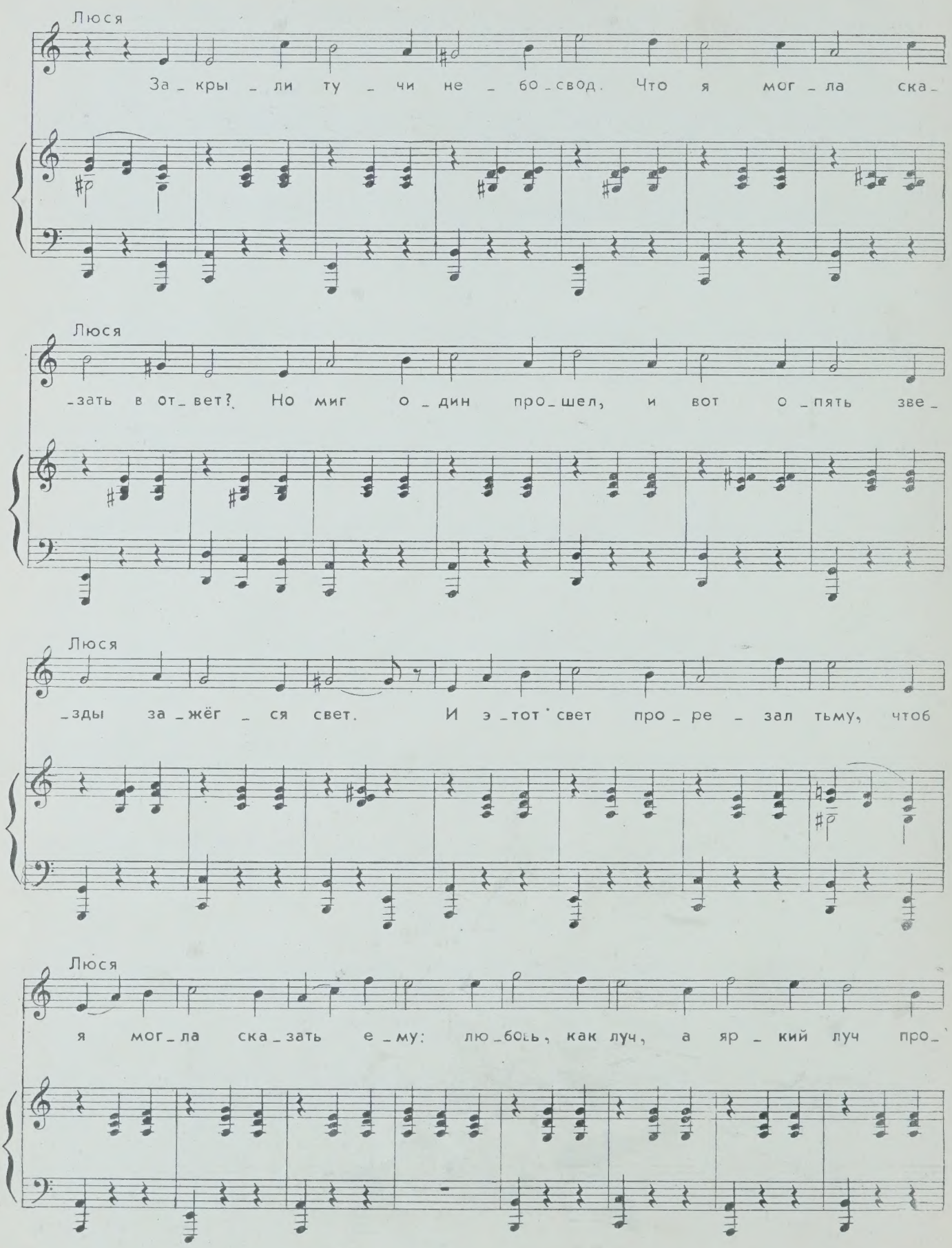
188

- зда, бы - ва - ет, гас - нет и - но - гда. Лю - бовь - зве - зда, но

Люся

и зве - зда, бы - ва - ет, гас - нет и - но - гда...

(Входит Глушков, останавливается в передней, слушает)



Люся

189 Люся (входя... и т.д.)

-бьёт - ся да - же из - за туч.

ГЛУШКОВ

Лю - бовь, как луч, а яр - кий

Гл.

rit.

a tempo

луч про - бьет - ся да - же из-за туч!

Люся (Входя в среднюю комнату навстречу Сергею)

190

Проп - лы - ли ту - чи на вос - ток. Ту - ман сгу - стил - ся

Cl.

Люся

cresc.

у ре - ки. Я под - ня - ла с зем - ли цве - ток и о - бо -

cresc.

Люся

191 a tempo

-рва - ла ле - пест - ки...

Гл

Я ле-пест - ки с зем - ли соб - рал, по -

Гл

-том вздох-нул, по - том ска - зал: лю - бовь - цве - ток, а у цвет-

Люся

192

Лю - бовь — цве - ток, а у цвет-

Гл

-ка жизнь, как из - вест - но, ко - рот - ка.

Camp-li

p

Люся

rit. a tempo rit.

-ка жизнь, как из-вест-но, ко-рот-ка. Цве-

193

Люся a tempo

-там, я ви-жу, нет чис-ла. Что я мог-ла ска-

p

Люся

-зать в от-вет?

Гл.

Ко-леч-ко спаль-ца ты сня-ла, и от не-

Люся rit. 194 a tempo

Коль - цо на - де - ла я о -

Гл

- го ос - тал - ся след.

Люся

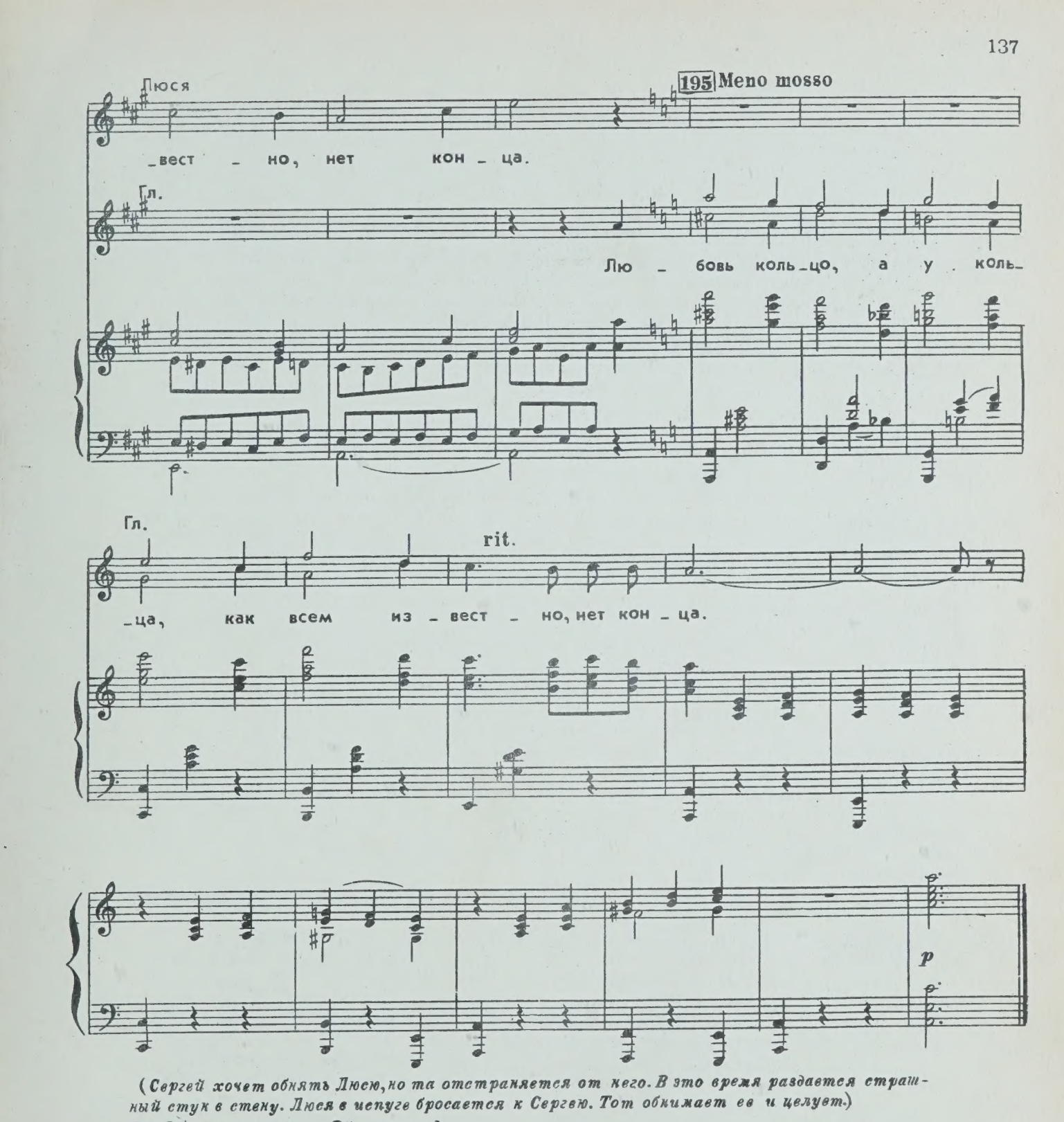
- пять, что бы в'от - вет те - бе ска - зать: лю - бовь - коль -

legato

Люся

- цо, а у коль - ца, как всем из -

ГЛУШКОВ



(Сергей хочет обнять Люсю, но та отстраняется от него. В это время раздается страшный стук в стену. Люся в испуге бросается к Сергею. Тот обнимает ее и целует.)

ЛЮСЯ (*испуганно*). Ой, что это?

ГЛУШКОВ. Всё хорошо, очень хорошо. (*Продолжает ее целовать*).

(*Часть стены с грохотом обрушивается, и через образовавшийся пролом просовывается голова Барабашкина.*)

БАРАБАШКИН. Привет!

(*Через пролом входят в комнату Барабашкин, Дребеднев, Вава и рабочий-каменщик*)

БАРАБАШКИН. Ну вот: тут гостиная, там кабинет. Дверь поставим ДС-11 двухстворчатую со стеклом.

ДРЕБЕДНЕВ (*оглядывая комнату*). Ничего...

ВАВА. Ни-че-го...

ЛЮСЯ. Что это значит?

БАРАБАШКИН. Ничего. Скобянку принесли? (*Рабочему*) Снимите с дверей номер квартиры и дайте его мне. (*Дребедневу*) Ну, давайте решать. что с кухней делать. (*Вместе с Дребедневым и Вавой проходит на кухню. Рабочий уходит*)

ЛЮСЯ (*Глушкову*). Ты что-нибудь понимаешь:

ГЛУШКОВ. Всё ясно. Это она его пилила и допилила- не хочу жить в двухкомнатной квартире, хочу четырёхкомнатную. Да, ну их... Люся, Люсенька...

ЛЮСЯ. Но ведь на эту квартиру ордер выдан...

ГЛУШКОВ. Я давно уже хотел...

ЛЮСЯ. Этого нельзя допустить...

(*Из передней выходит рабочий. Навстречу ему из кухни Барабашкин.*)

БАРАБАШКИН. Номер сняли? Отлично. Давайте разбирать проем. (*Люсе*) Смотри, Казаринова, чтобы сегодня же всё было готово. Дело ответственное.

ЛЮСЯ. Я вижу.

БАРАБАШКИН. Сам Дребеднев здесь будет жить. Сам! (*Уходит.*)

ГЛУШКОВ. Люся!..

ЛЮСЯ. Пойдем! Этого нельзя допустить!

(*Уходит с Глушковым*)

(*Входят Вава, Барабашкин, Дребеднев.*)

ВАВА (*Барабашкину*). Подумайте только, он хотел взять себе самую маленькую квартиру.

БАРАБАШКИН. Скромность. О чём говорить...

ВАВА. Пойми, дорогой, я тебя безумно люблю. Я хочу дышать тобой, молиться на тебя. Разве я могу молиться в каких-то двух комнатушках?

ДРЕБЕДНЕВ. Там коридор большой...

ВАВА. Вместо второй кухни у меня будет будуар.

ДРЕБЕДНЕВ. Кто будет?

ВАВА. Будуар. Пойду, посмотрю те комнаты. Всю жизнь мечтала иметь будуар. (*Уходит*)

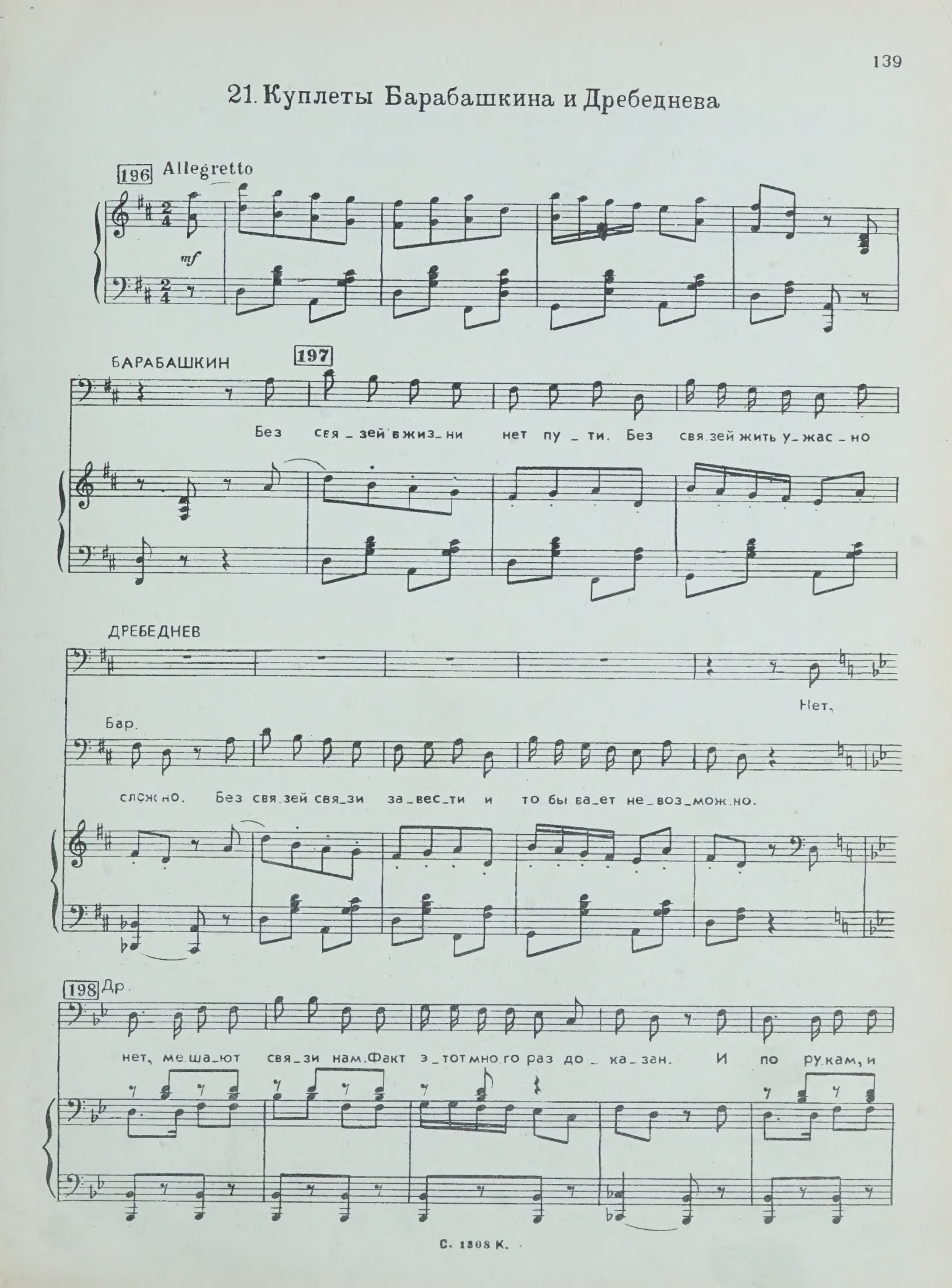
ДРЕБЕДНЕВ. Будуар у неё будет... А что мне за это будет?

БАРАБАШКИН. Ничего, оформим. Сделаем. Были две квартиры, стала одна. Не впервой. Вы ведь меня знаете.

ДРЕБЕДНЕВ. Я тебя давно знаю.

БАРАБАШКИН. Кто сейчас Барабашкин? Простой управхоз. Ну, и что? Вот вы- начальник управления, а кто вам все оформит? Управхоз Барабашкин! А почему? Потому что Барабашкин вперед смотрит. Я вам, вы мне, мы им, они нам. Грамматика!

21. Куплеты Барабашкина и Дребеднева



Др.

199

по но_гам и_ной бы_ва_ет связь_ю свя_зан. Ко мне со свя_зя_

Др.

_ми не лезь, я не же_ла_ю с э_тим знать_ся. Вот за_ве_дешь и_

Др.

200

_ной раз связь, по_том по_про_буй раз_вя_зать_ся!

Бар.

О_пять же связь и толь ко связь по_

Бар.

_лез ной мо_жет о_ка_зать_ся: ме_няй_те свя_зи, не бо_ясь, клин

Др.

201

Нет, свя_зи э_то вздор, пу_стяк. Смот_

Бар.

клином дол жен вы_ши_бать_ся!

Др.

_реть на ве_щи на_до ши_ре. Я, бра_тец, зна_ю, э_то так, как

Др.

то, что дважды два че - ты - ре.

Бар.

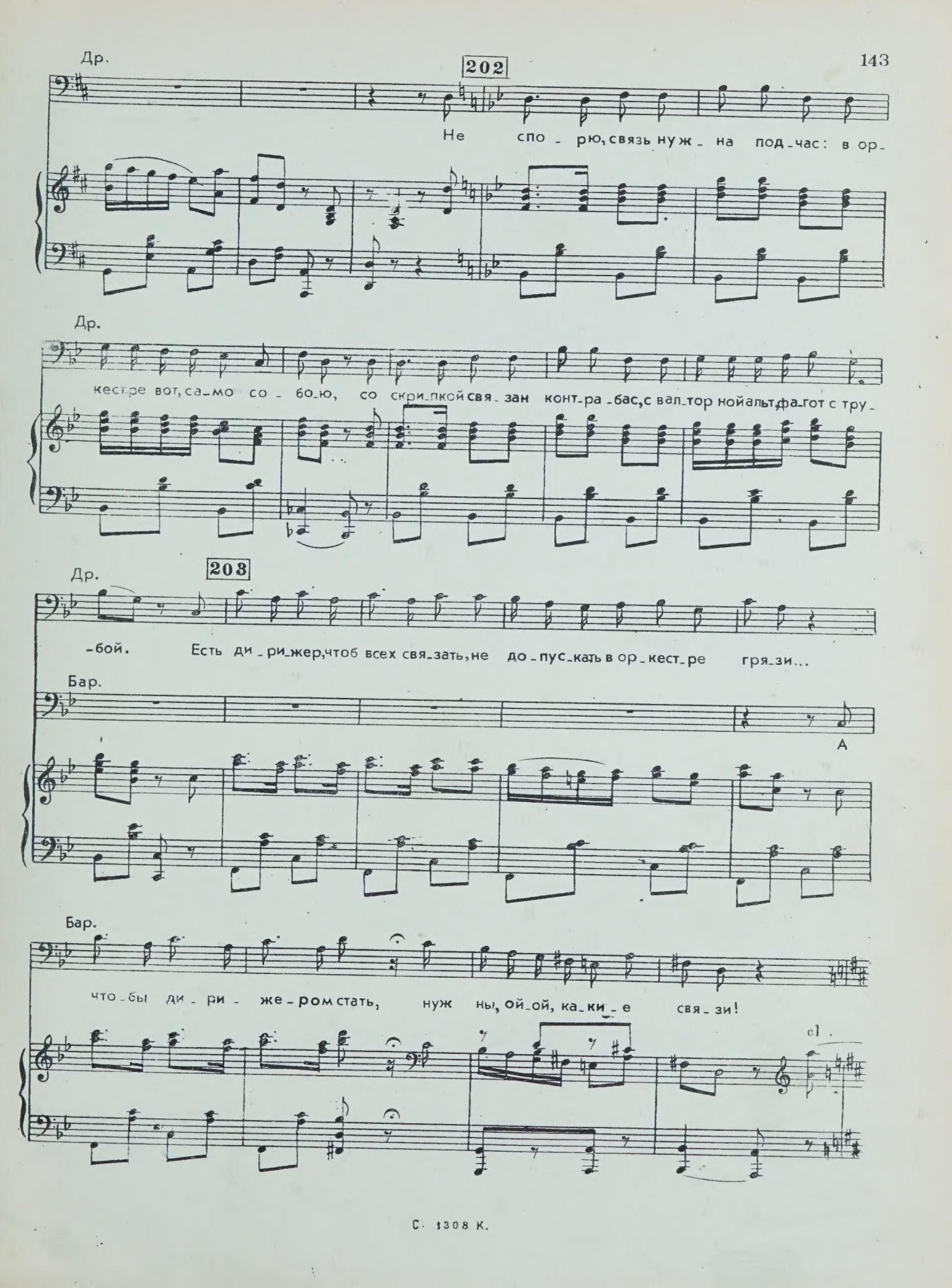
А ес - ли свя - зи за - вя - зать и

Бар.

ес - ли жить сначальством дружно, то дваж - ды два и три, и пять, и

Бар.

столько, сколько бу - дет нуж - но.


Др.
202
Не спо - рю, связь нуж - на под - час: в ор-
Др.
кестре вот, са - мо со - бо - ю, со скри - пкой свя - зан конт - ра - бас, с вал - тор ной альт, фа - гот с тру -
Др.
203
- бой. Есть ди - ри - жер, чтоб всех свя - зать, не до - пус - кать в ор - кест - ре гря - зи...
Бар.
А
Бар.
что - бы ди - ри - же - ром стать, нуж ны, ой - ой, ка - ки - е свя - зи!
cl.

(Танец.)

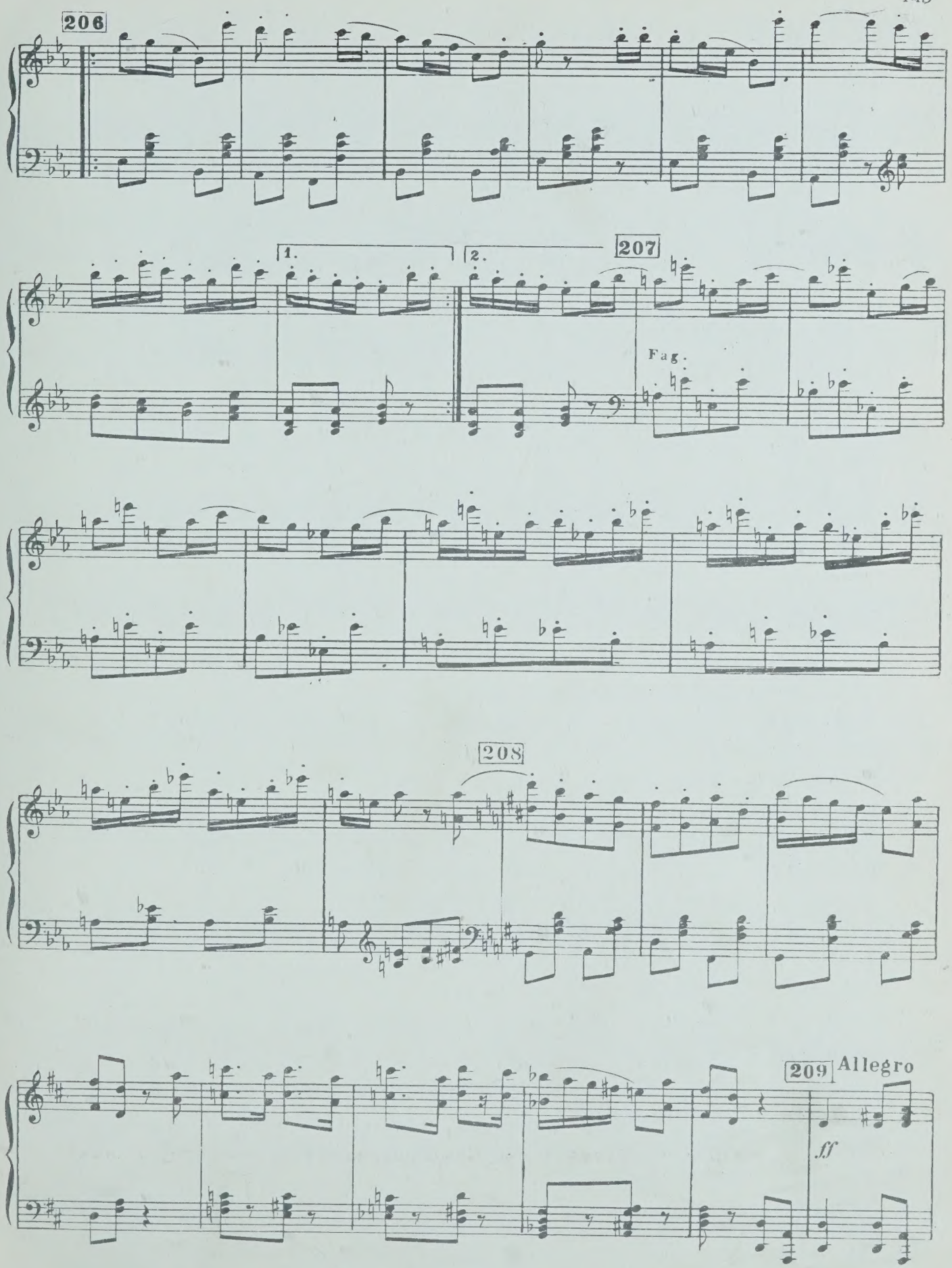
ов. 204

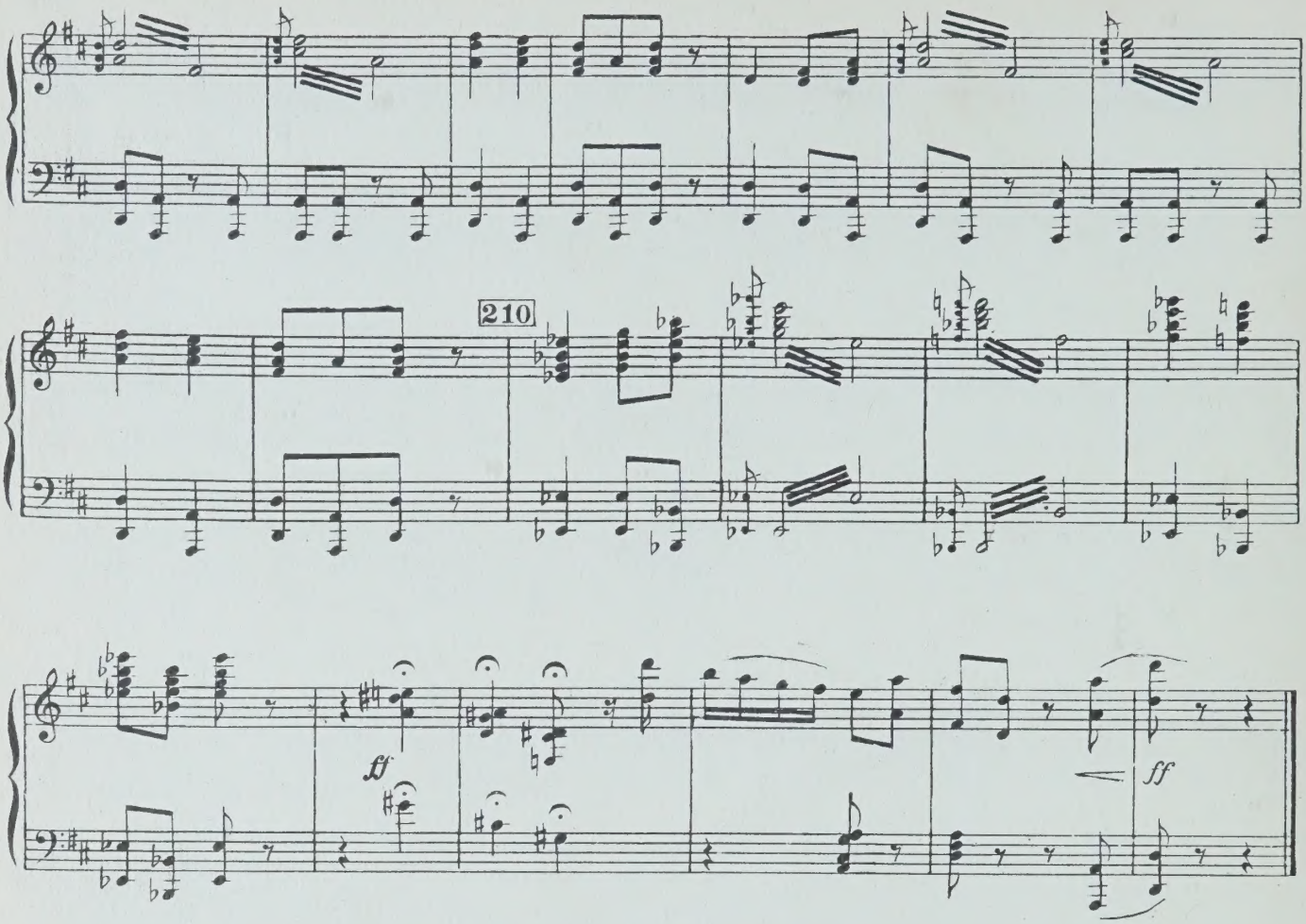
205

1

2

p


206
1.
2.
207
Fag.
208
209
Allegro
ff



ГОЛОС ВАВЫ */из смежной комнаты/.* Федя!

ДРЕБЕДНЕВ. Ты знаешь, за что я её люблю?

БАРАБАШКИН. За что?

ДРЕБЕДНЕВ. За то, что она меня безумно любит.

БАРАБАШКИН. Взаимосвязь!

ГОЛОС ВАВЫ. Федя!

ДРЕБЕДНЕВ. Иду! (*Уходит с Барабашкиным через пролом*)

(*В переднюю с чемоданами в руках входят Лидочка и Борис. Останавливаются в передней.*)

БОРИС. Уходить?

ЛИДОЧКА. Уходите.

БОРИС. Ну, что ж... До свидания, Лидочка?.. Или, может быть, прощайте?

ЛИДОЧКА. Прощайте...

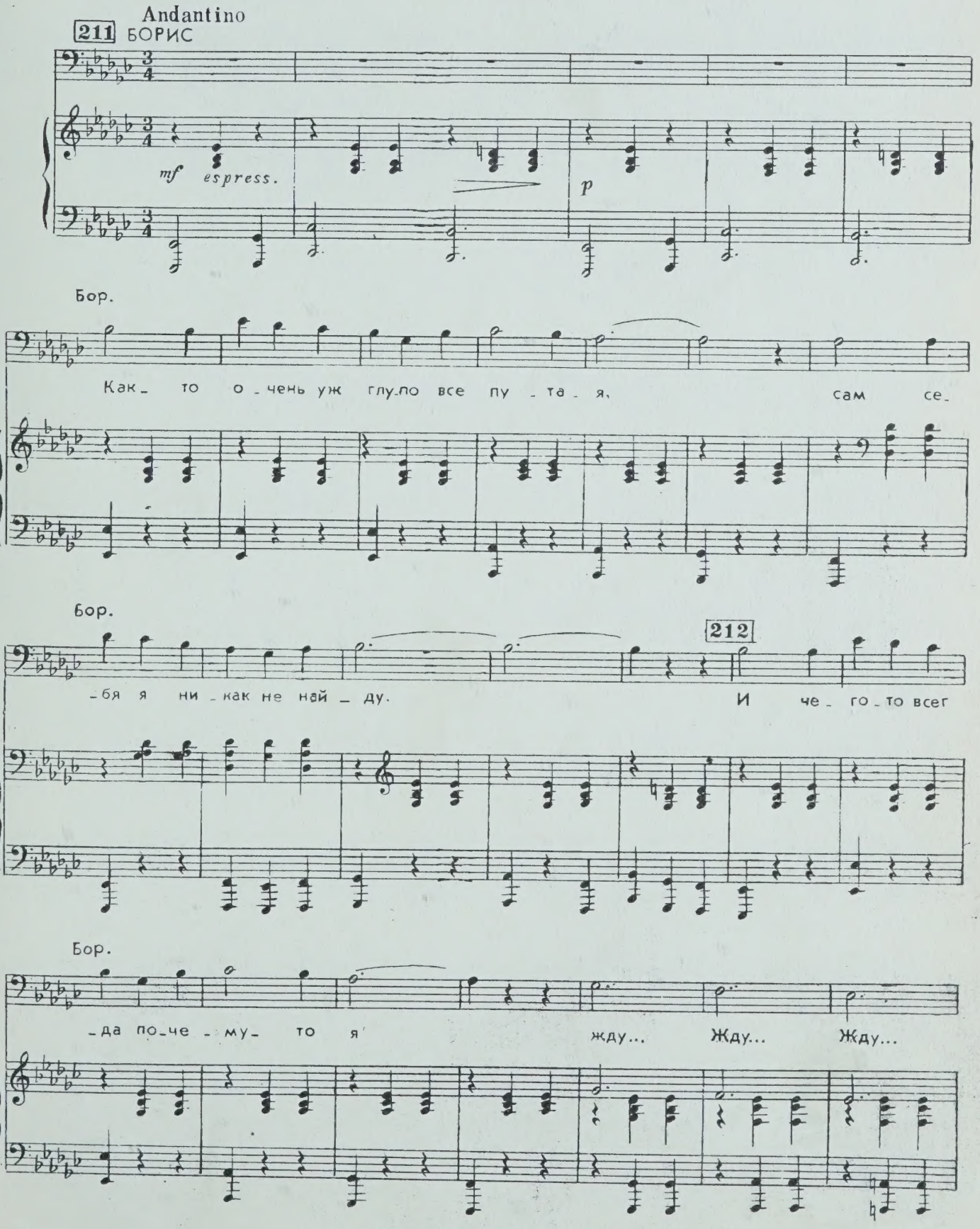
БОРИС. Прощайте?... Да, пожалуй, так лучше будет...

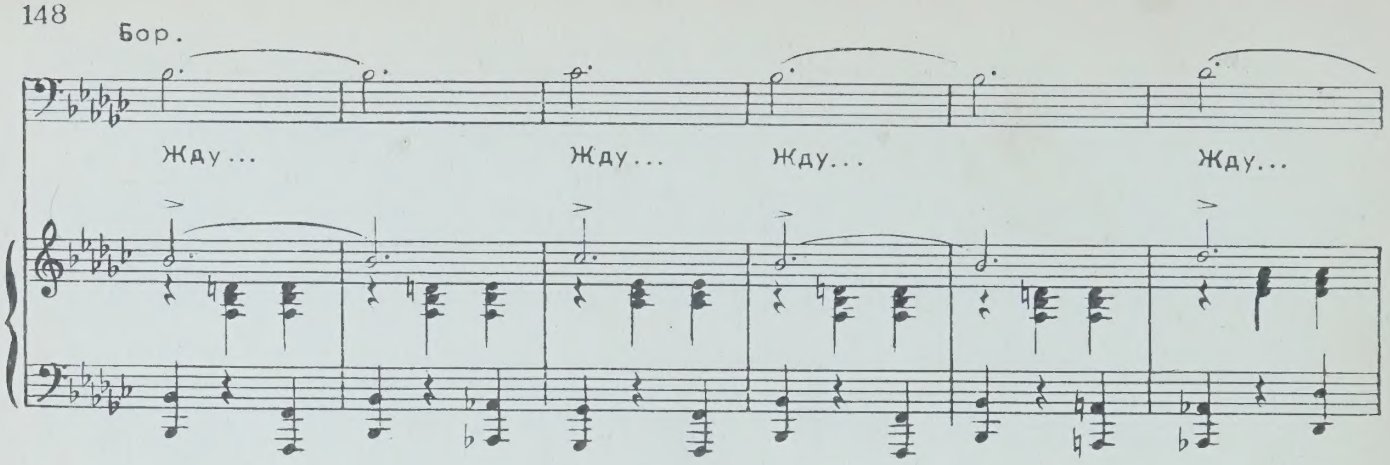
ЛИДОЧКА. Я тоже так думаю.

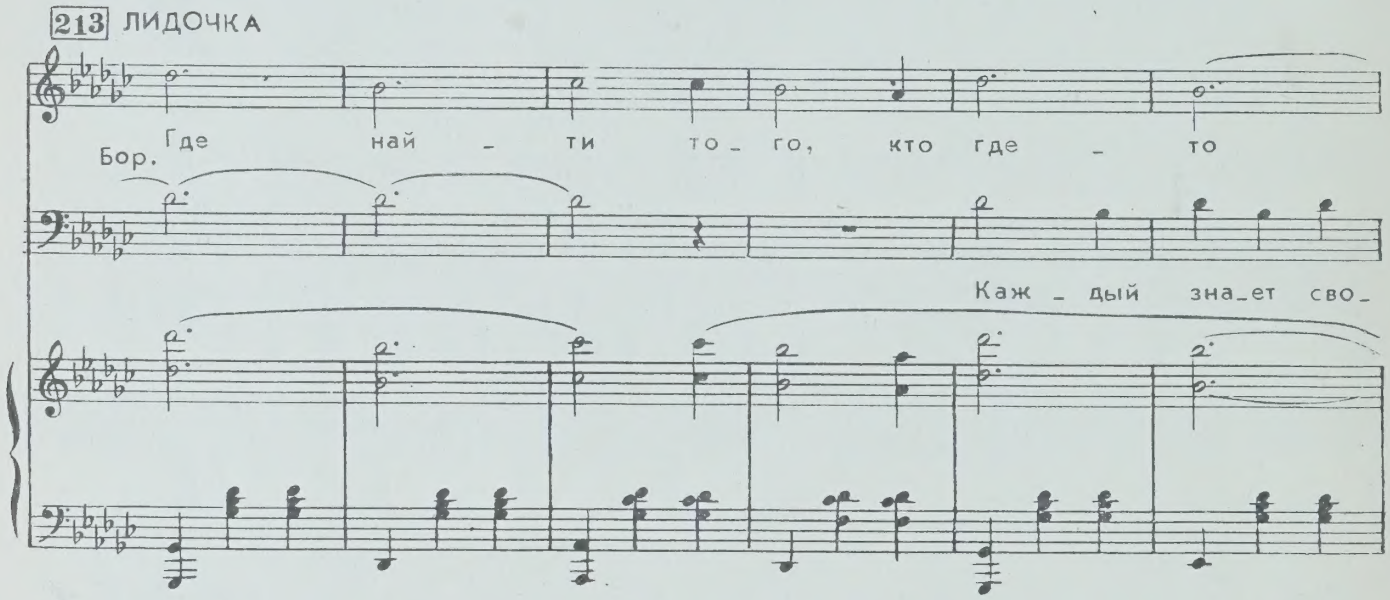
БОРИС. Значит, прощайте... Желаю вам счастья, Лидочка...

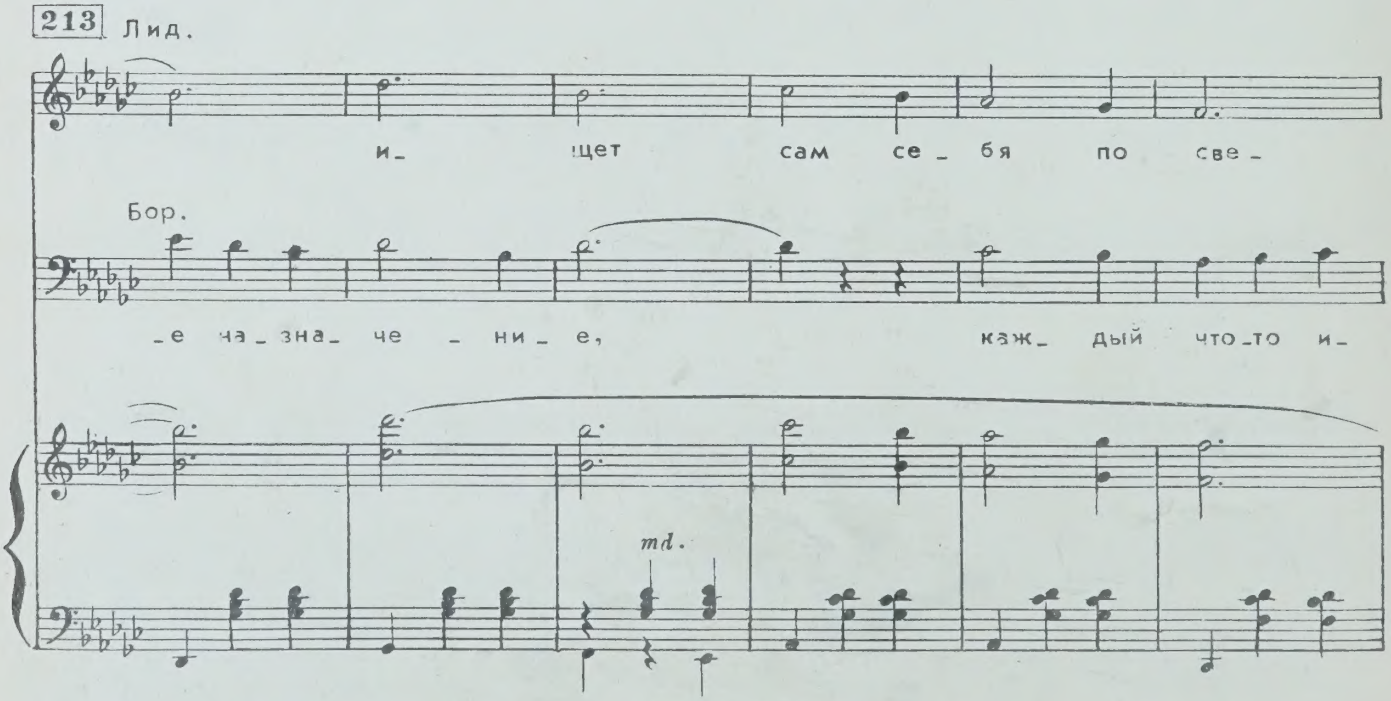
А я... Ну что я?

22. Дуэт Лидочки и Бориса




Бор.
Жду... Жду... Жду... Жду...


213 ЛИДОЧКА
Бор.
Где най - ти то - го, кто где - то
Каж - дый зна - ет сво -


213 Лид.
и - щет сам се - бя по све -
Бор.
- е за - зна - че - ни - е, каж - дый что - то и -
md.

Лид.

214

rit.

-ту... Как пой - ти, чтоб раз - ми - нуть - ся

Бор.

-ме-ет ви - ду... Толь - ко я лишь о -

Лид.

a tempo

215

не приш - лось слу- чай - но нам... Что

Бор.

-дин ис-клю-че- ни- е: жду... Жду... Жду...

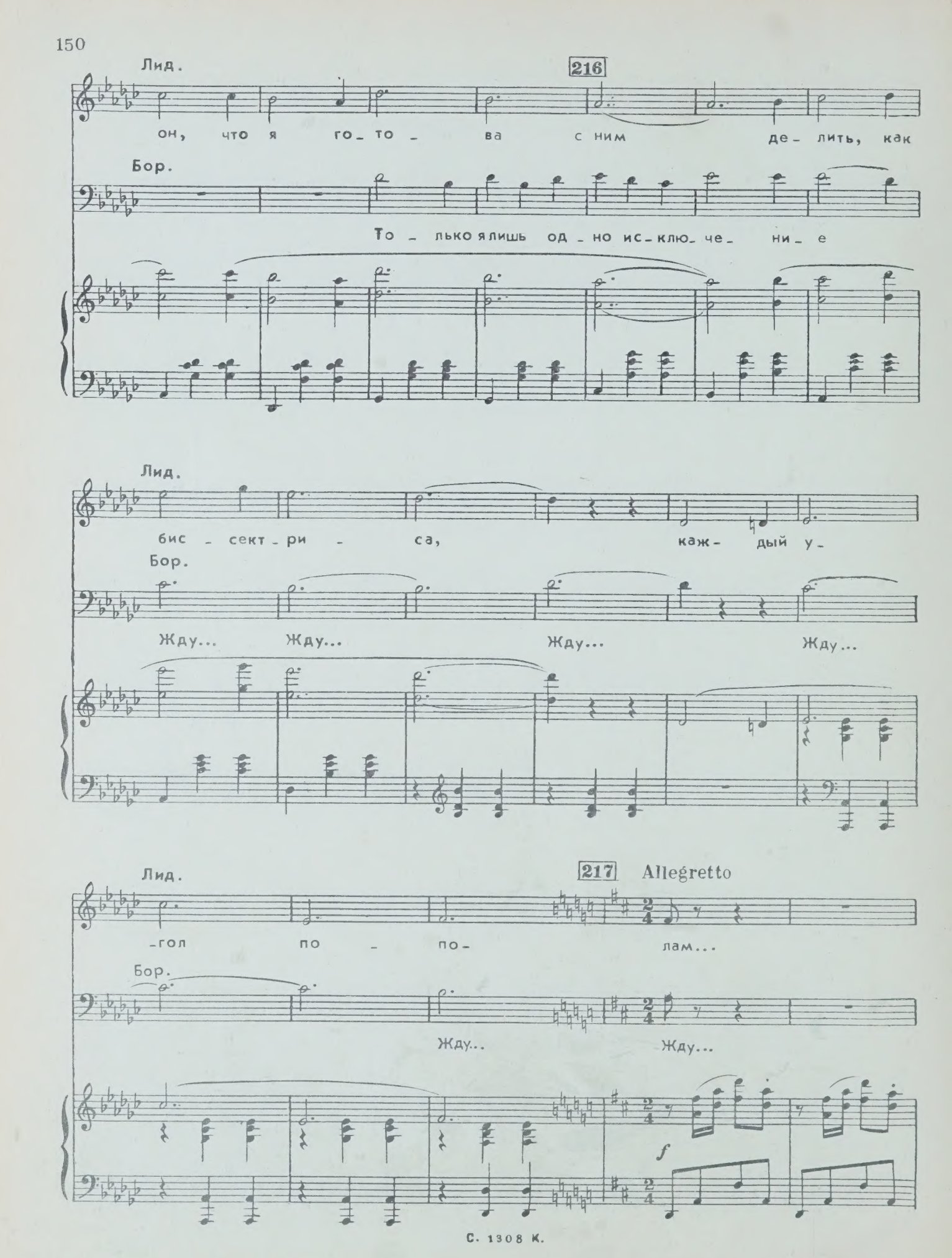
md.

Лид.

ска - зать, чтобс по - лу - сло - ва по - нял

Бор.

Жду... Жду... Жду...


Лид.
216
он, что я го_то_ва с ним де_лить, как
Бор.
То_лько я лишь од_но ис_клю_че_ни_е
Лид.
бис_сект_ри_са, каж_дый у_
Бор.
Жду... Жду... Жду... Жду...
Лид.
217 Allegretto
_гол по_по_лам...
Бор.
Жду... Жду...
f

Лид.

Не за - была до сих пор я на - званья рек и

p

Лид.

гор, где по - ставить за - пя - ту - ю, где не ставить за - пя - той...

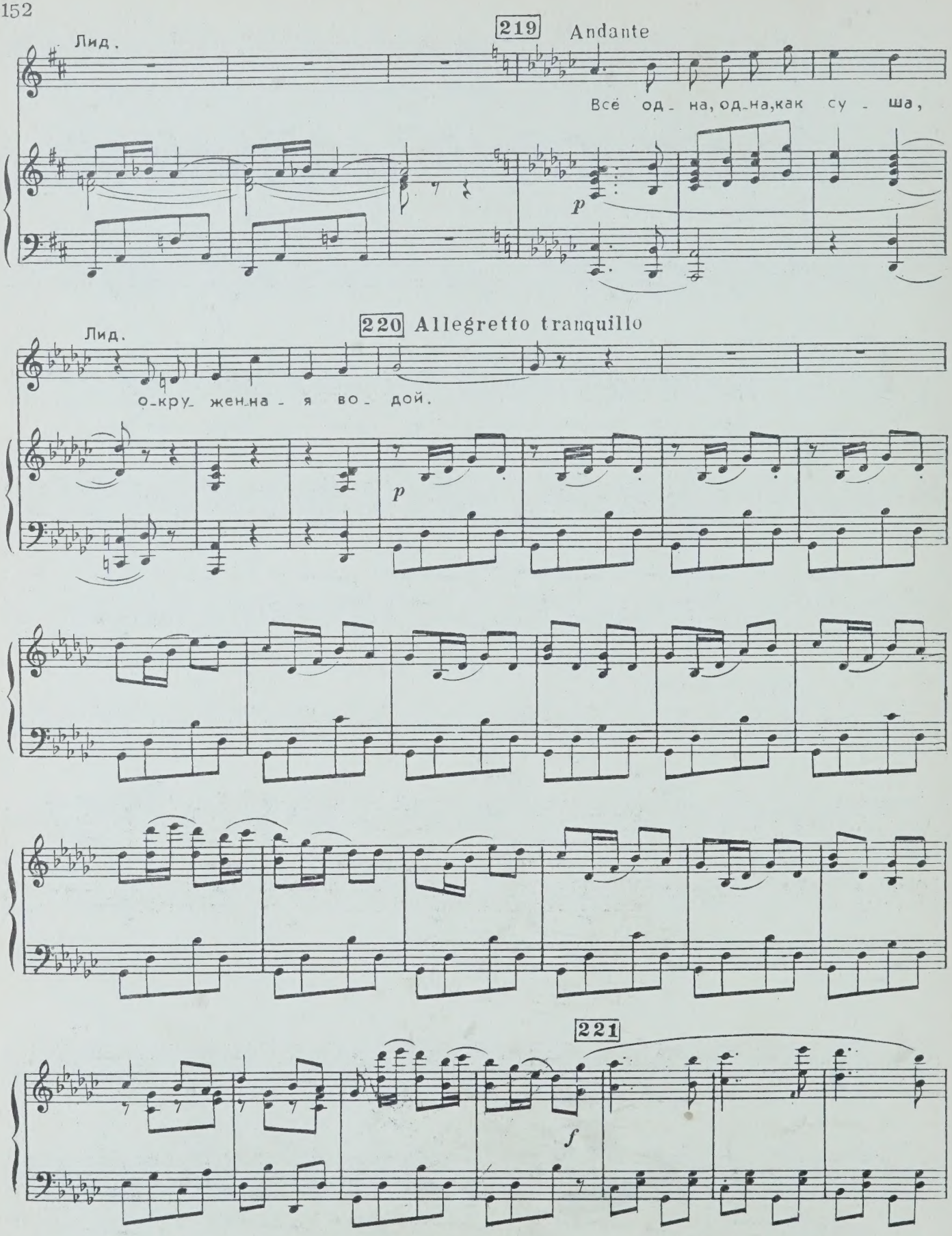
Лид.

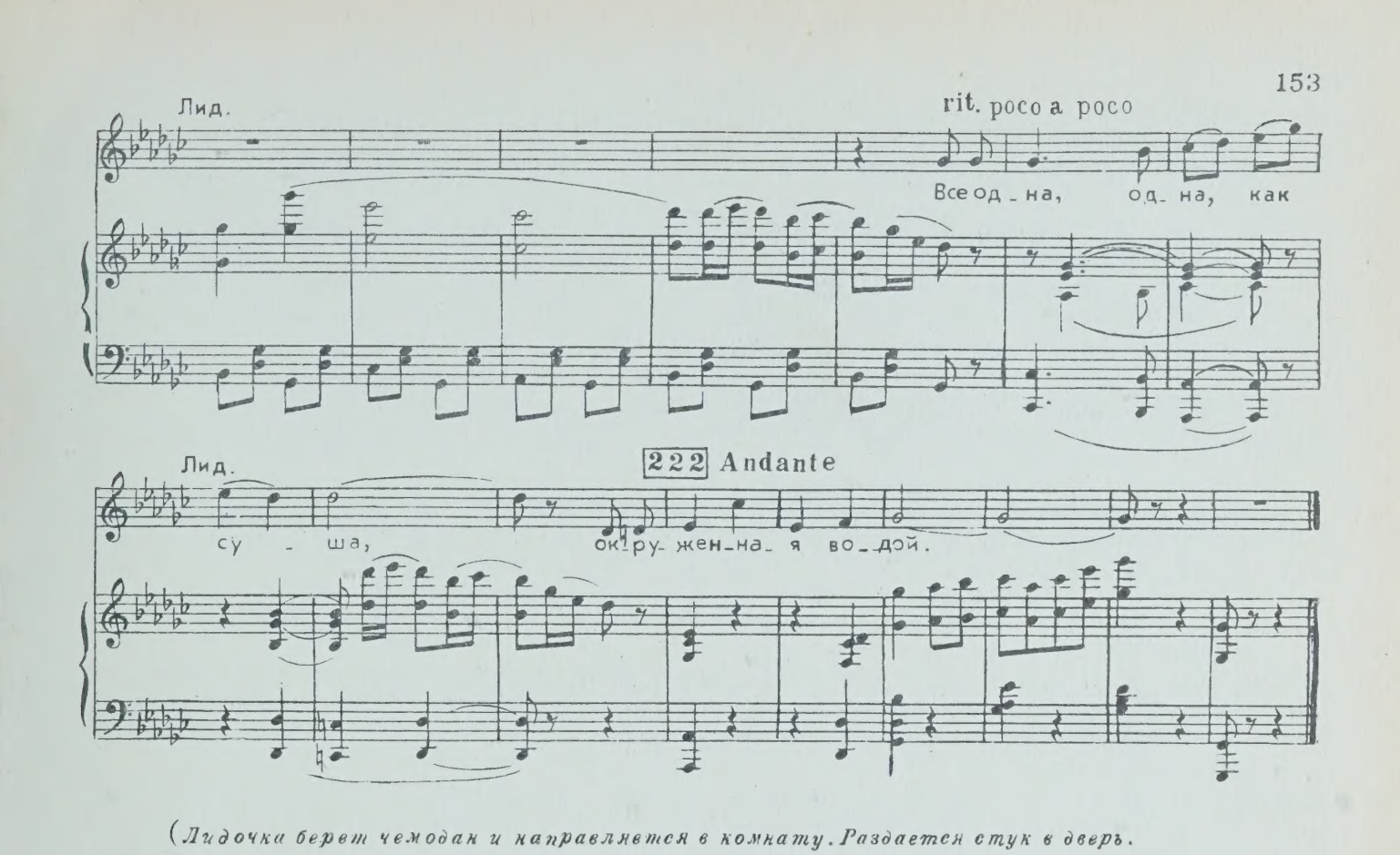
218 Meno mosso

Что та - ко - е си - ла то - ка,

Лид.

но жи - ву я о - ди но - ко,


Лид.
219
Andante
Все од - на, од - на, как су - ша,
p
Лид.
220
Allegretto tranquillo
о - кру - жен - на - я во - дой.
p
221
f



(Лидочка берет чемодан и направляется в комнату. Раздается стук в дверь. Лидочка поспешно ставит чемоданы, бежит к двери и распахивает ее. Входит Бабуров.)

БАБУРОВ. А молодой человек где?
ЛИДОЧКА. Ушел.
БАБУРОВ. Ушел? Ай, как нехорошо...
ЛИДОЧКА. Почему нехорошо? Ушели все
БАБУРОВ. Как же мы теперь без него?.. *(Проходя в комнату)* Только бы Барабашкин нас не увидел...

(В тот же момент через проем в стене появляется Барабашкин.)

БАБУРОВ *(в ужасе)*. Барабашкин... *(Бежит назад в переднюю.)*
ЛИДОЧКА. Что с тобой?
БАБУРОВ. Барабашкин!..

(Лидочка, а за ней Бабуров входят в комнату. Через проем с противоположной стороны появляются Дребеднев и Вава.)

ЛИДОЧКА. Простите... Мы не туда попали?
БАРАБАШКИН. В чем дело? Кто такие? По какому праву?
ЛИДОЧКА. У нас ордер на квартиру №48
БАРАБАШКИН. Вот видите, товарищ Дребеднев? Опять путаница.
ДРЕБЕДНЕВ. Что там у них?
БАРАБАШКИН. Ордер на квартиру 48.
ДРЕБЕДНЕВ. Спокойнее, граждане. Не волнуйтесь. В этой секции квартиры 48 нет.
БАБУРОВ. Как это нет? Нам ведь жить негде...
БАРАБАШКИН. Всем жить негде...
БАБУРОВ. Вот выдали бумажку...
БАРАБАШКИН. Всем выдали бумажку.
ВАВА. Странные люди! Им объясняют, а они не понимают. Вашей квартиры уже нет!
ЛИДОЧКА. Что значит - уже нет!
БАРАБАШКИН. Не уже, а вообще. Нет такой квартиры! Вам русским языком говорят... Товарищ Дребеднев...
ЛИДОЧКА. Товарищ Дребеднев...
БАБУРОВ. Товарищ Дребеднев...
ВАВА *(строго)*. Федя!

23. Сцена

(Дребеднев, Барабашкин, Бабуров и Лидочка)

223 ДРЕБЕДНЕВ.

Есть и акт у нас на э_то... Нет квар_ти_ры со_рок во_семь!

БАРАБАШКИН.

Есть и акт! Э_то

mf *p*

ЛИДОЧКА

Есть ведь ор_дер Мос_со_ве_та...

БАБУРОВ.

Но, поз_воль_те, как же э_то? Мы и так все э_ти

Бар.

факт!

Баб.

224

дни...

Др.

Ба_ра_баш_кин, разъ_яс_ни! Да, есть

Бар.

Акт и_ме_ет_ся на э_то...

f

Лид.

Но вой_ди_те в по ло_же_нье...

Др.

акт! Э_то факт!

Бар.

Нет ква_рти_ры со_рок во_семь! По_да-

(*На балконе внезапно появляется Борис*)

БОРИС.

При-

Баб.

Но по_ми_луй_те...

Бар.

вай_те за_яв_ле_нье. Здесь та_кой квар_ти_ры нет!

Бор.

вет!

Баб.

Бар.

ЗАНАВЕС

Интермедия
(Люся, Глушков, строители)

ГЛУШКОВ. Ну, куда ты...Постой, выслушай меня!
СТРОИТЕЛИ. Выслушай его, Люся!
ЛЮСЯ. Не буду слушать!
ГЛУШКОВ. А что ты сделаешь? Разве этого Дребеднева прошибёшь?
ЛЮСЯ. А ты не веришь?
ГЛУШКОВ. Как же верить, если Барабашкин с Дребедневым...
ЛЮСЯ. Ты Бабурову верь, мне верь, им верь, всем, кто построил наши Черёмушки!
ГЛУШКОВ. У Дребеднева везде друзья...
ЛЮСЯ. У нас их больше! Дребеднев силен твоей слабостью, неверием твоим!... Взять бы этих неверующих, зацепить за шиворот на крюк и поднять на кране под самые небеса...Смотрите, смотрите, смотрите...
СТРОИТЕЛИ. Пусть посмотрят!
ЛЮСЯ. Для кого мы нашу Москву строили? Для Дребеднева? Извините, конечно, но... дудки !
СТРОИТЕЛИ. Правильно!

24. Песня Люси и строителей

225 Allegretto

ЛЮСЯ

Москва ру-ка-ми-кра-на-ми у-пер-лась

Люся

вси-не ву. До-ма-ми-ве-ли-ка-на-ми ук-

Люся

226

ра-сим мы Мос-кву, чтоб всю-ду шло ве-се-ли-

Люся.

-е и что - бы в доб - рый час справ - ля - ли

Люся.

но - во се - ли - я не ре - же, чем у нас.

f

227

Люся.

ff

С.

ff

Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че-

А.

ff

Т.

ff

Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че-

Б.

ff

С.
-ре - му - ха цве - тет. И все меч - ты сбы-

А.

Т.
-ре - му - ха цве - тет. И все меч - ты сбы-

Б.

С.
-ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет.

А.

Т.
-ва ют - ся у тех, кто здесь жи - вет.

Б.

ЗАНАВЕС

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

„Тревожный звонок“

Квартира Бубенцовых. Та же просторная комната с балконной дверью, что и в первой картине. Комната еще не обставлена. Всюду царит ералаш переезда. На полу узлы с вещами. Книги в перевязанных пачках навалены у стены. На столе - телевизор. Ни одного стула. Бубенцов сидит на каком-то узле. Входит Маша.

МАША. Будем чай пить. Ты не помнишь, где наш чайник для заварки?

БУБЕНЦОВ. По-моему, чайник в валенке.

МАША. А где валенки?

БУБЕНЦОВ. В холодильнике.

МАША. А чашки?

БУБЕНЦОВ. Чашки? Постой!...(*Встает с узла и ощупывает его.*) Так и есть. Знаешь, мне что-то не хочется чаю.

МАША. Все?

БУБЕНЦОВ. Кажется, все. Но мы же всё равно собирались купить новый сервиз. (*Осматривает комнату*). Посмотри, какой широкий подоконник.

МАША. А форточка? Ты обратил внимание - все форточки открываются и закрываются.

БУБЕНЦОВ. Они и должны открываться и закрываться.

МАША. Да, но всё-таки странно!... Я пойду на кухню. Тебе ничего не нужно выбросить в мусоропровод?

БУБЕНЦОВ. Ты уже все выбросила. Даже мои комнатные туфли.

МАША. Ну, что ты придираешься? Я думала, что это старые. (*Открывает и закрывает дверь*) Ты слышишь?

БУБЕНЦОВ. Ничего не слышу.

МАША. Правильно. Ничего не слышно. Дверь абсолютно не скрипит.

БУБЕНЦОВ. А почему дверь должна скрипеть?

МАША. А разве я говорю, что дверь должна скрипеть? Я просто говорю, что у нас очень удачные двери. (*Испуганно*) Ой, Саша!...

БУБЕНЦОВ. Что такое?

МАША. Там в углу... Боже мой... неужели... (*Подходит к углу*) Фу, слава богу!... Мне показалось, что трещина...

БУБЕНЦОВ. Маша, успокойся...

МАША. Я совершенно спокойна... Ты закрыл на кухне газ?

БУБЕНЦОВ. Нужно взять себя в руки. Если ты так будешь переживать... По-моему, у нас очень удачный вид из окна!

МАША. И окна удачные, широкие, светлые...

БУБЕНЦОВ. А вот ванна...

МАША (*испуганно*). Что ванна?

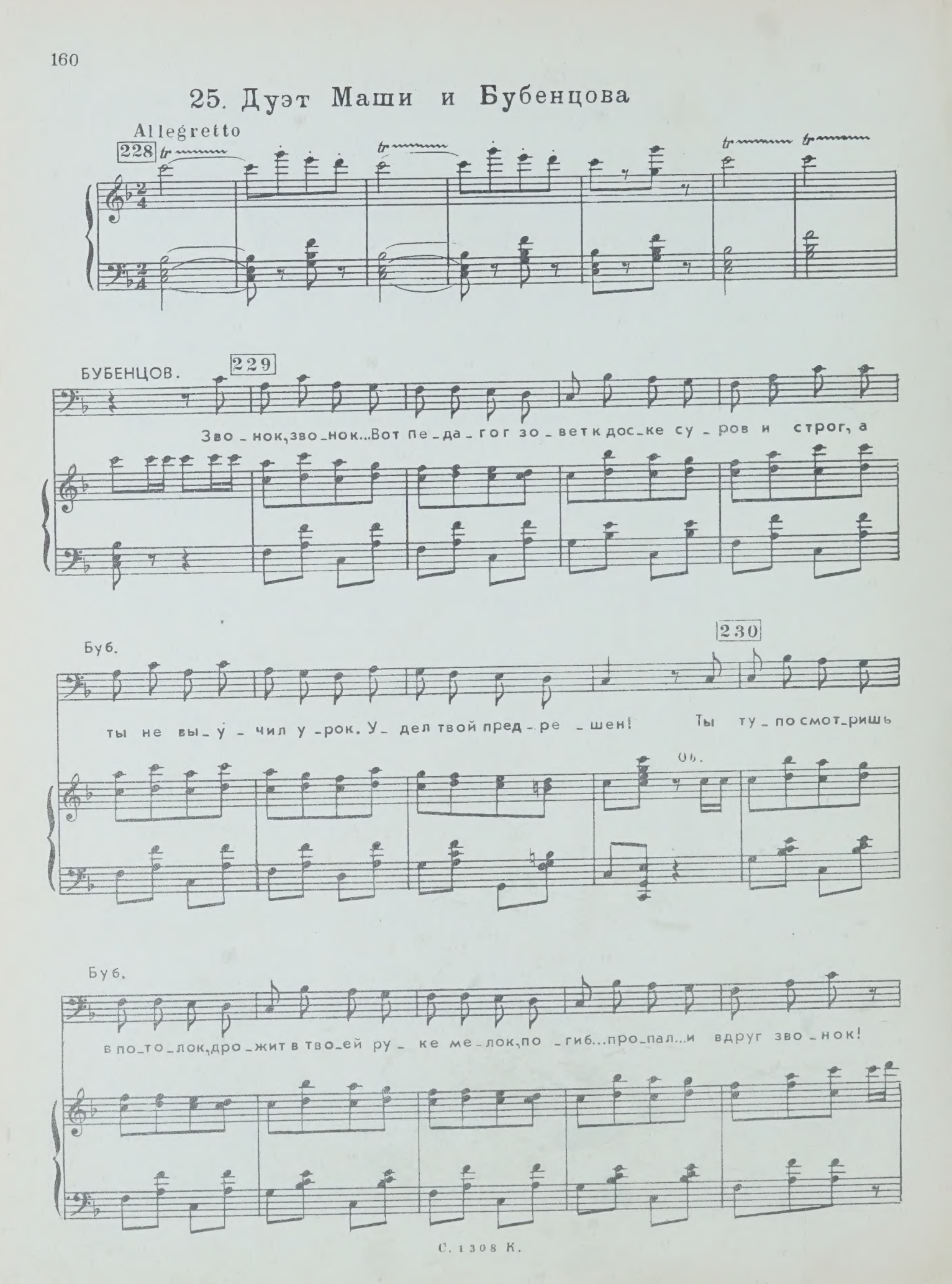
БУБЕНЦОВ. Ванна, по-моему, тоже очень удачная.

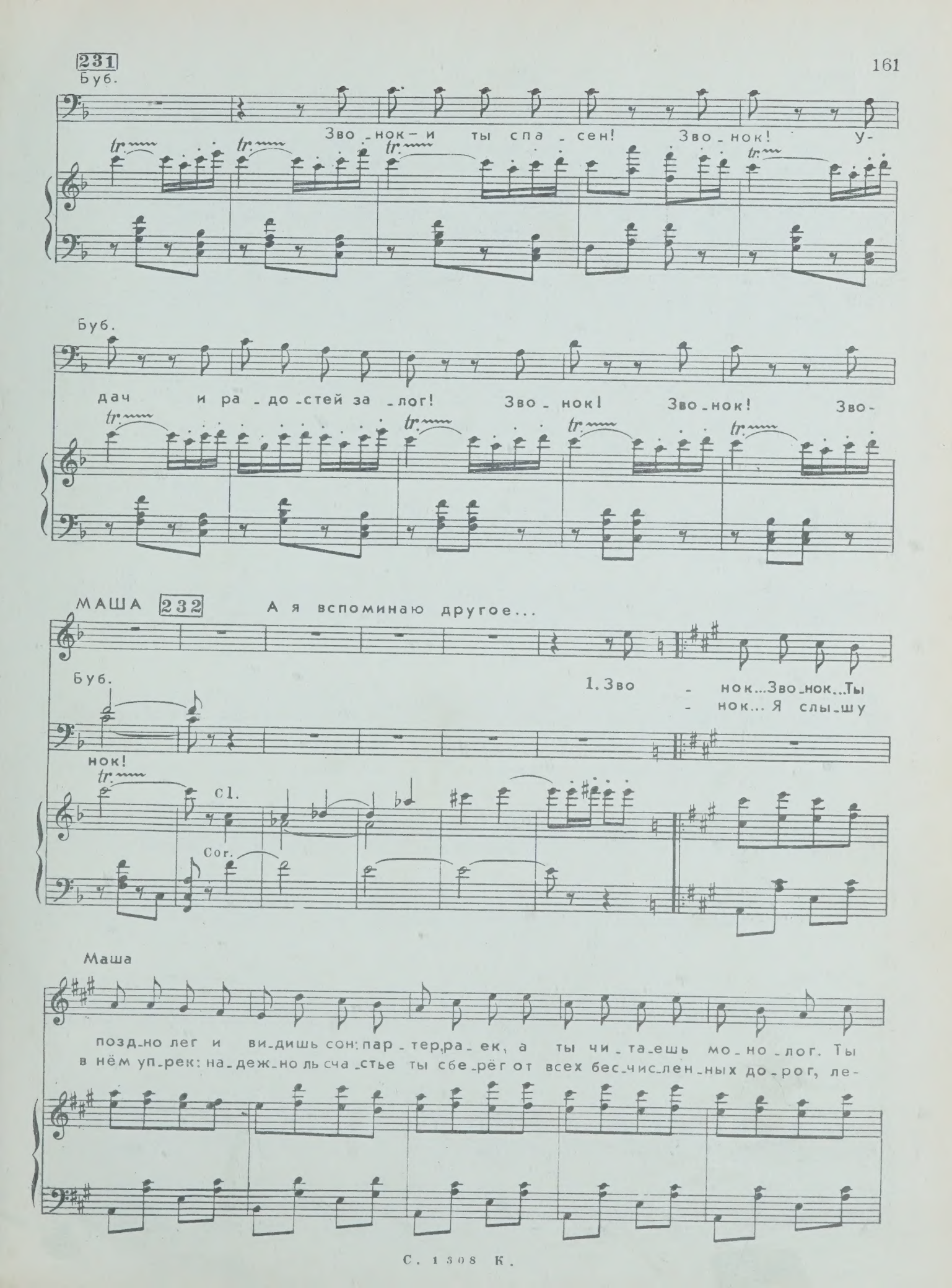
(*Звонок*)

МАША. Звонок! Ты слышишь, какой приятный звонок?

БУБЕНЦОВ. Очень приятный. Бывают такие резкие звонки, а у нас... (*Звонок повторяется*) Очень удачный звонок. Когда я слышу такой звонок, я вспоминаю детство...

25. Дуэт Маши и Бубенцова




231
Буб.
Зво_нок-и ты спа_сен! Зво_нок! У-
Буб.
дач и ра_до_стей за_лог! Зво_нок! Зво_нок! Зво-
МАША 232
А я вспоминаю другое...
Буб.
1. Зво_нок...Зво_нок...Ты
_нок... Я слы_шу
нок!
Cl.
Cor.
Маша
позд_но лег и ви_дишь сон: пар_тер,ра_ек, а ты чи_та_ешь мо_но_лог. Ты
в нём уп_рек: на_деж_но ль сча_стье ты сбе_рёг от всех бес_чис_лен_ных до_рог, ле-

233

Маша

всех иг-рой пле-нил. К те-бе спе-шит люд-ской по-ток, что-бы на го-ло-
-жа-щих за сте-ной? На-деж-но ль ты лю-бовь сбе-рег от всех раз-лук, от

V-ni

Маша

-ву ве-нок те-бе на-деть, и вдруг-зво-нок- бу-
всех тре-вог и вдруг о-пять вок-зал... Зво-нок... И

tr. tr.

Маша

-диль-ник за-зво-нил! Зво-нок! Зво-нок! За-чем ты так же-
нет те-бя со мной! Зво-нок... Зво-нок... За-чем ты так же-

tr. tr. tr.

Маша

-сток? Зво-нок... Зво-нок... Зво-нок...
-сток! Зво-нок... Зво-нок... Зво-нок...

tr. tr. tr. tr. tr.

dim.

234

1. Маша

Я всегда почему-то очень волнуюсь, когда слышу звонок!

2. Зво-

rit.

Буб.

a tempo

235

Зво-нок... Нет, пусть раз-лу-ки срок ис-

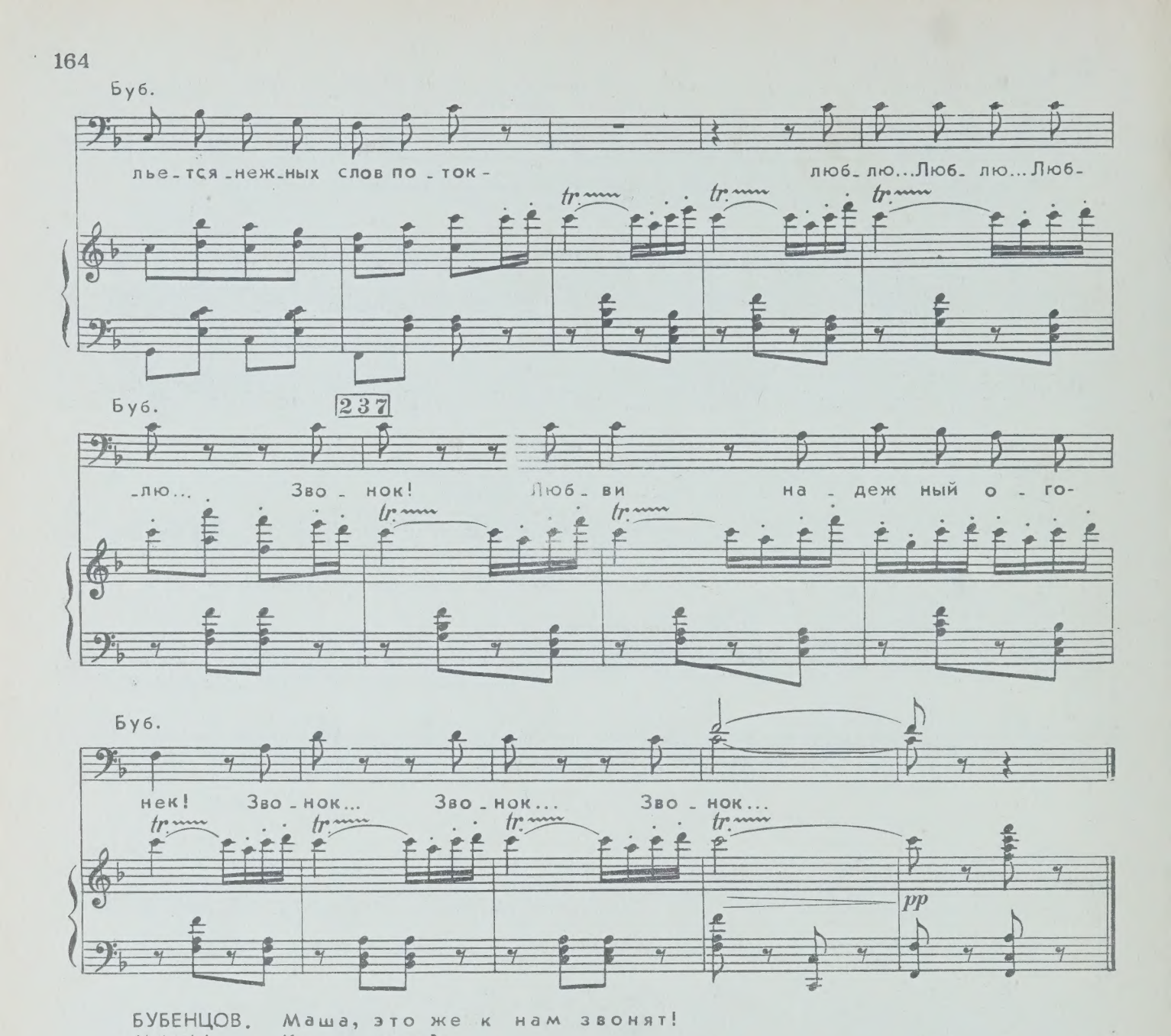
Буб.

-пол-нен мно-жес-тва тре-вог, и толь-ко в пись-мах меж-ду строк я об-раз твой лов-

Буб...

236

-лю... Но сре-ди но-чи вдруг зво-нок! Кто го-во-рит? Вла-ди-вос-ток! И



БУБЕНЦОВ. Маша, это же к нам звонят!

МАША. Как к нам?

БУБЕНЦОВ. Это же наш звонок! К нам кто-то пришел!

МАША. Ой, верно. Я пойду открою...

(*Бежит открывать дверь*)

БУБЕНЦОВ (*один*). Звонок, и не нужно считать, сколько длинных и сколько коротких. Сколько ни позвонят - все к нам...

(*Входят Маша, Муж и Жена*)

МАША. Знакомься, Саша, - это наши соседи.

МУЖ. Очень приятно. Квартира 7, третий этаж.

ЖЕНА. Понимаете, у нас точно такая же квартира, а попасть не можем - ключей не дают...

МУЖ. Очень хотели познакомиться... с планировкой.

БУБЕНЦОВ. Пожалуйста, пожалуйста... Вот - столовая.

ЖЕНА. Спальня.

БУБЕНЦОВ. Почему спальня?

ЖЕНА. Не возражайте. У нас тут будет спальня. Тут будет стоять трельяж... Ах, какая интересная люстра!

БУБЕНЦОВ. Это не люстра, а фотоувеличитель.

ЖЕНА. Ах, какой интересный увеличитель... (*Мужу*) Ты видишь, у людей все есть - и люстра есть, и увеличитель есть! О чем говорить, люди умеют жить!...

МУЖ (*Бубенцову*). Простите, у вас не найдется сантиметра?
МАША. Конечно, найдется. Саша, где наш сантиметр?
БУБЕНЦОВ. В сахарнице!
МАША. А сахарница?
БУБЕНЦОВ. В лыжных штанах. Сейчас я достану...
ЖЕНА (*Мужу*). Видишь, и лыжные штаны у них есть!... Значит, спальня тут.
МУЖ. А где я буду работать?
ЖЕНА. (*Маше*). Стенной шкаф у вас есть?

(*Звонок*)

МАША. Звонок!.. Простите, пожалуйста...(*Уходит*)
БУБЕНЦОВ. Вот, пожалуйста, сантиметр.
ЖЕНА. Спасибо. (*Мужу*) Сколько у нас гардероб?
МУЖ. Сто шестьдесят.
ЖЕНА. Давай мерить. (*Начинает измерять стены. Муж ей помогает*)

(*Входят Сосед, Соседка и Маша.*)

МАША. Знакомьтесь, пожалуйста, – наши соседи...
СОСЕДКА. Простите, пожалуйста, у нас такая же квартира...
МУЖ. Одну минуточку...(*Отстраняет соседку, Бубенцову*) Уберите, пожалуйста, книги...(*Измеряет сантиметром пол*)
СОСЕД. А где у вас... это...
МАША. Кухня?
СОСЕД. Да, нет, это...как это...
БУБЕНЦОВ. Ванная?
СОСЕД. Да, нет. Где у вас это... юг и где этот, ну как его...север?
БУБЕНЦОВ. Север? У нас нет севера. Везде юг, и там юг, и тут юг...
СОСЕД. Но ведь так не бывает!
ЖЕНА. Бывает, бывает. Теперь именно так строят. Новый метод– юго–западный.

(*Звонок– два длинных и три коротких.*)

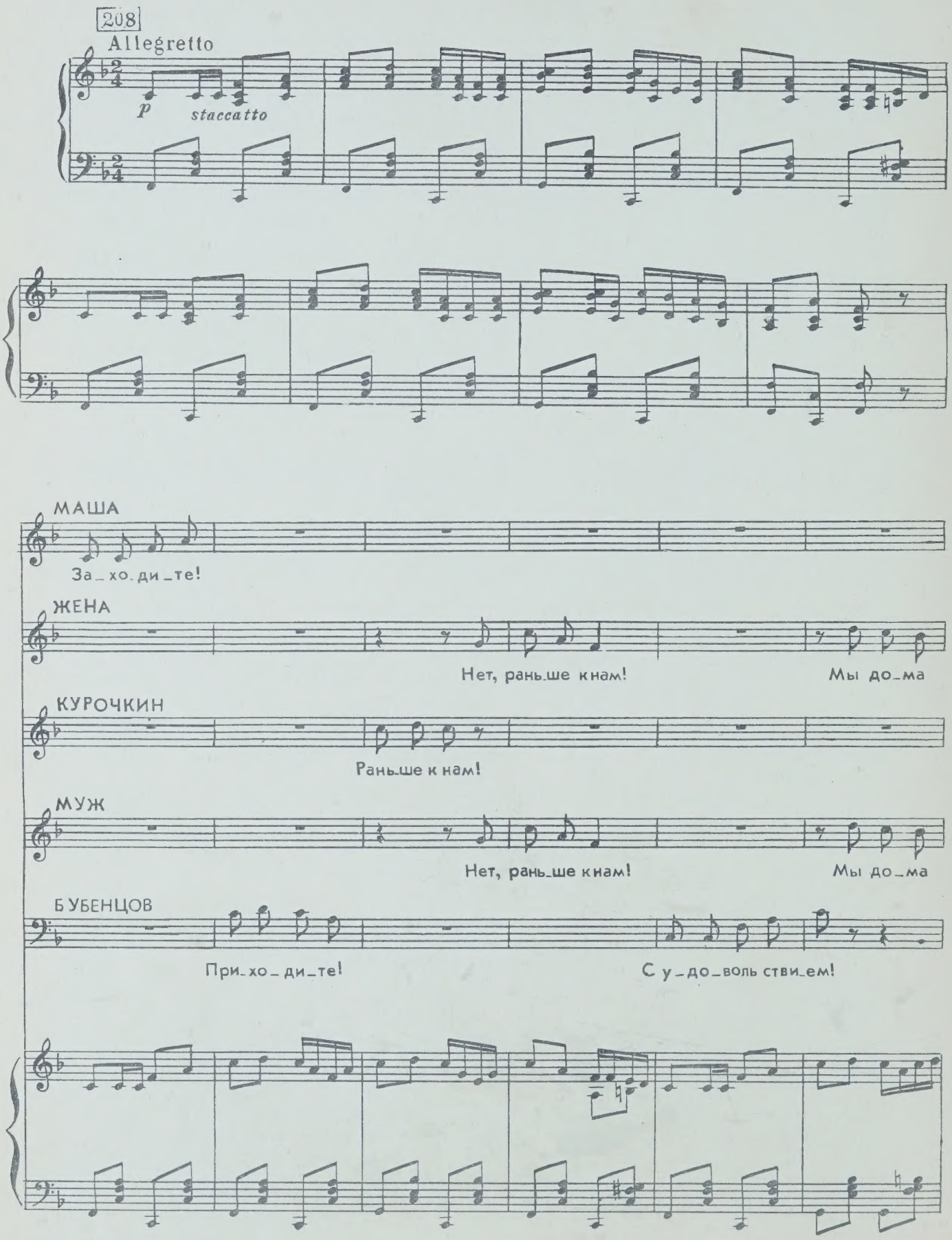
МАША. Звонок... Простите...
СОСЕД. Одну минуточку... (*Звонок повторяется.*) Это ко мне...(*Уходит.*)
МАША. Саша, что это?
БУБЕНЦОВ. Ты только не волнуйся.

(*Входит Сосед. За ним Мылкин, Мылкина, Курочкин и Курочкина.*)

СОСЕД. Входите, входите, пожалуйста. Вот, смотрите...
МЫЛКИН. Вера Петровна, поздравляю, поздравляю, вас! Извините, мы вам по привычке звонили...
КУРОЧКИН. Хорошая у вас квартира... Очень хорошая!
КУРОЧКИНА. Ну, что ж, хлеб-соль, так сказать...
МЫЛКИН. Хлеб–соль–это, естественно, закуска, а мы-вот!(*Показывает бутылку шампанского*) С новосельем!
МАША. Какое новоселье? Какие граждане? Что вы делаете? Это же не ваша квартира!
БУБЕНЦОВ. Она такая же, как ваша, но она наша!
МУЖ. Ну, конечно, ваша!
ЖЕНА. Конечно, ваша!
МЫЛКИН. Естественно:
СОСЕД. Но Барабашкин ключей не дает...
СОСЕДКА. Вы извините...
МАША. Пожалуйста, пожалуйста...
МЫЛКИН. Горько!
БУБЕНЦОВ. Почему горько?
МЫЛКИН. Ведь новоселье все равно что свадьба! Горько!
МУЖ (*Жене*) Оля!
КУРОЧКИН (*Курочкиной*). Соня!
СОСЕД (*Соседке*). Вера!
БУБЕНЦОВ (*Бубенцовой*). Маша!
МЫЛКИН (*Мылкиной*). Клава! Горько!

(*Все целуются.*)

26. Полька


208
Allegretto
p
staccatto
МАША
За_хо_ди_те!
ЖЕНА
Нет, рань_ше к нам!
Мы до_ма
КУРОЧКИН
Рань_ше к нам!
МУЖ
Нет, рань_ше к нам!
Мы до_ма
БУБЕНЦОВ
При_хо_ди_те!
С у_до_воль ствие_м!

ЖЕНА

каж-дый день по ве-че-рам!

СОСЕДКА

За-бе-гай-те!

МЫЛКИН

Э-то мож-но!

Муж

каж-дый день по ве-че-рам!

Соседка

О-чень бу-дем ра-ды...

Муж

По-че-му не за-бе-жать!

ВСЕ

С. Горь-

А.

Т.

Б. Горь-

С. -ко!

А. Горь ко!

Т.

Б. -ко! Горь ко!

(Поцелуй)

239

С.
Мож-но про-дол-жать!

А.

Т.
Мож-но про-дол-жать!

Б.

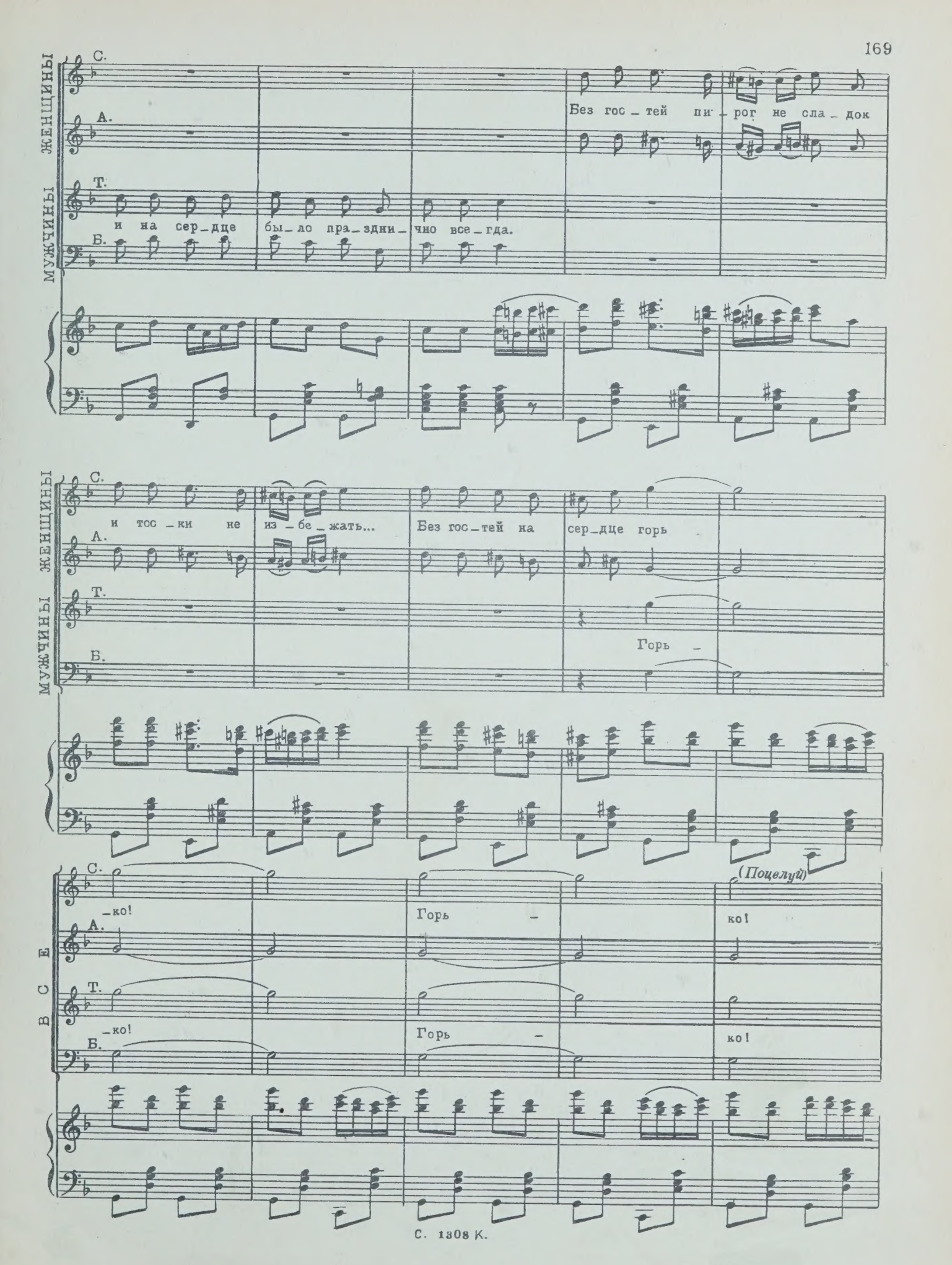
ВСЕ

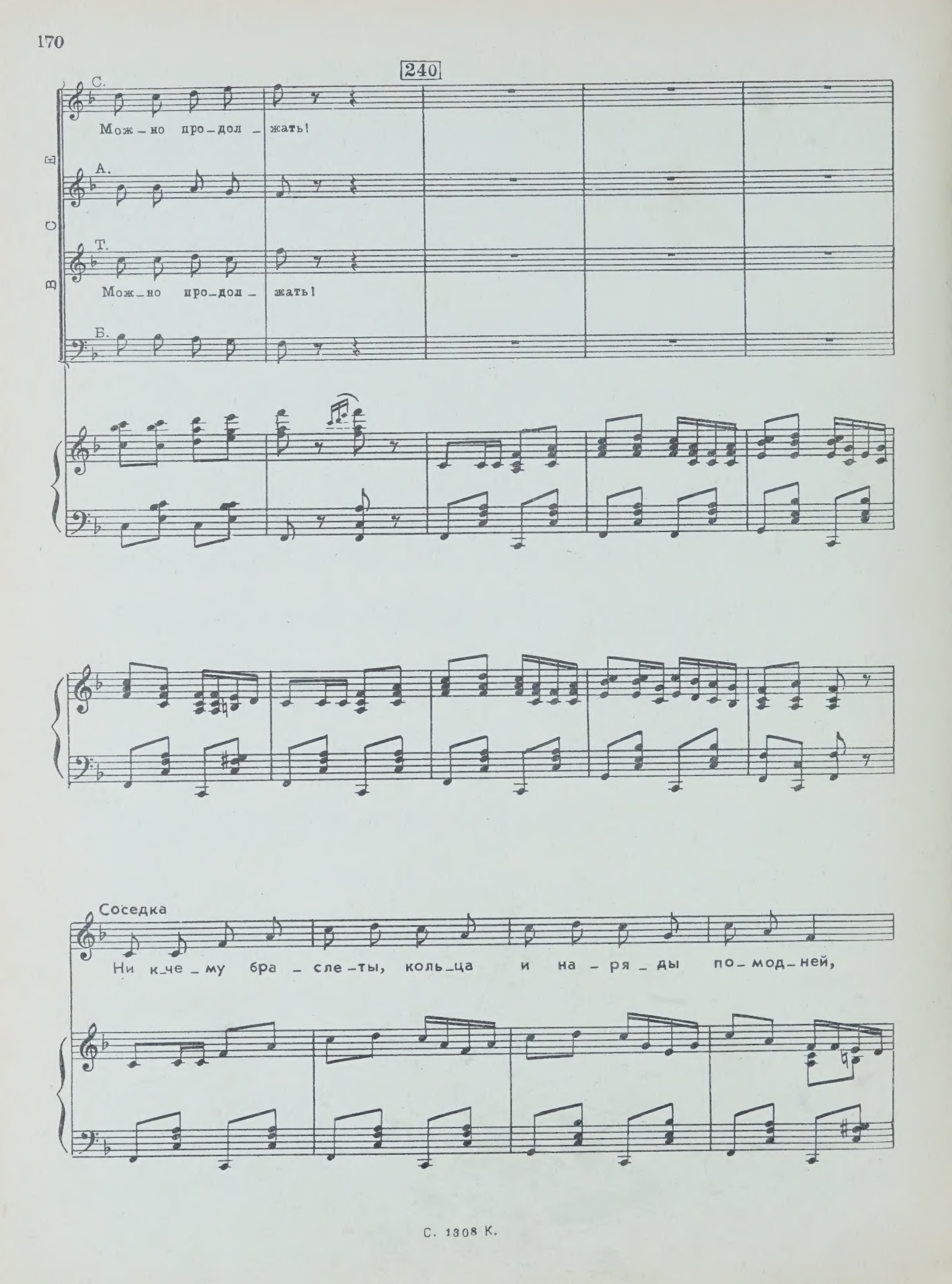
Буб.
При хо-ди-те, мес-та хва-тит!

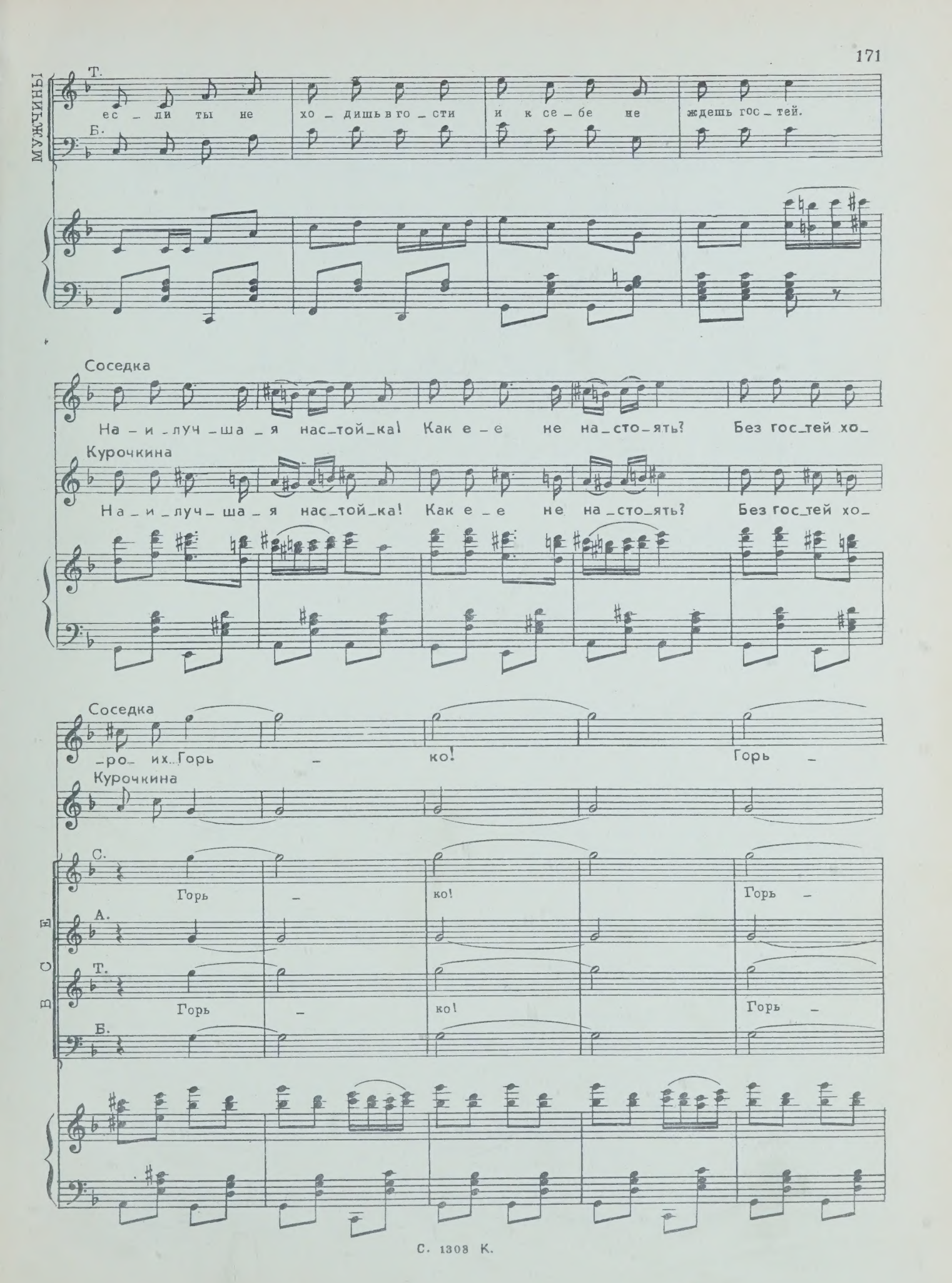
Т.
А не хва-тит, не бе-да! Лишь бы в до-ме

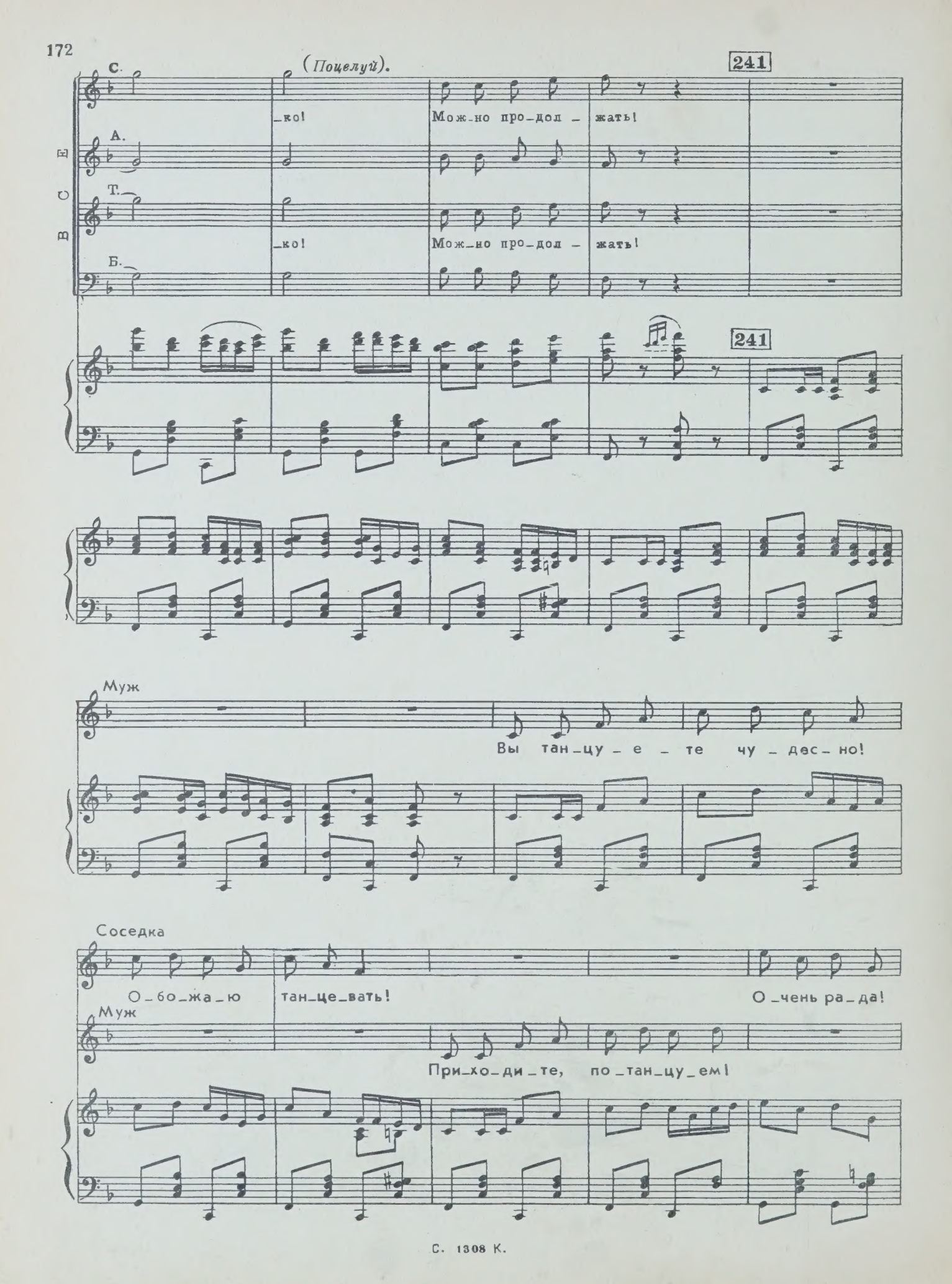
Б.

МУЖЧИНЫ


ЖЕНЩИНЫ
МУЖЧИНЫ
С.
А.
Т.
Б.
Без гос_тей пи_рог не сла_док
и на сер_дце бы_ло пра_здни_чно все_гда.
и тос_ки не из_бе_жать...
Без гос_тей на сер_дце горь
Горь_
(Поцелуй)
_ко!
Горь_
ко!
ВСЕ


240
С.
Мож-но про-дол-жать!
А.
Т.
Мож-но про-дол-жать!
Б.
ВСЕ
Соседка
Ни к-че-му бра-сле-ты, коль-ца и на-ря-ды по-мод-ней,


МУЖЧИНЫ
Т.
Б.
ес_ли ты не хо_дишь в го_сти и к се_бе не ждешь гос_тей.
Соседка
На_и_луч_ша_я нас_той_ка! Как е_е не на_сто_ять? Без гос_тей хо_
Курочкина
На_и_луч_ша_я нас_той_ка! Как е_е не на_сто_ять? Без гос_тей хо_
Соседка
_ро_ их Горь_ко! Горь_
Курочкина
ВСЕ
С.
Горь_ко! Горь_
А.
Т.
Горь_ко! Горь_
Б.


(Поцелуй).
241
С.
А.
Т.
Б.
ВСЕ
-ко!
Мож-но про-дол-жать!
-ко!
Мож-но про-дол-жать!
241
Муж
Вы тан-цу-е-те чу-дес-но!
Соседка
О-бо-жа-ю тан-це-вать!
О-чень ра-да!
Муж
При-хо-ди-те, по-тан-цу-ем!

Соседка

Без го_стей ка_ки_е та_нцы! С кем, ска_жи_те, та_нце_вать?

Муж

Бу_ду ждать!

Соседка

С му_жем?

Муж

Мож_но с му_жем.

ВСЕ

С. Горь — ко!

А.

Т. Горь — ко!

Б.

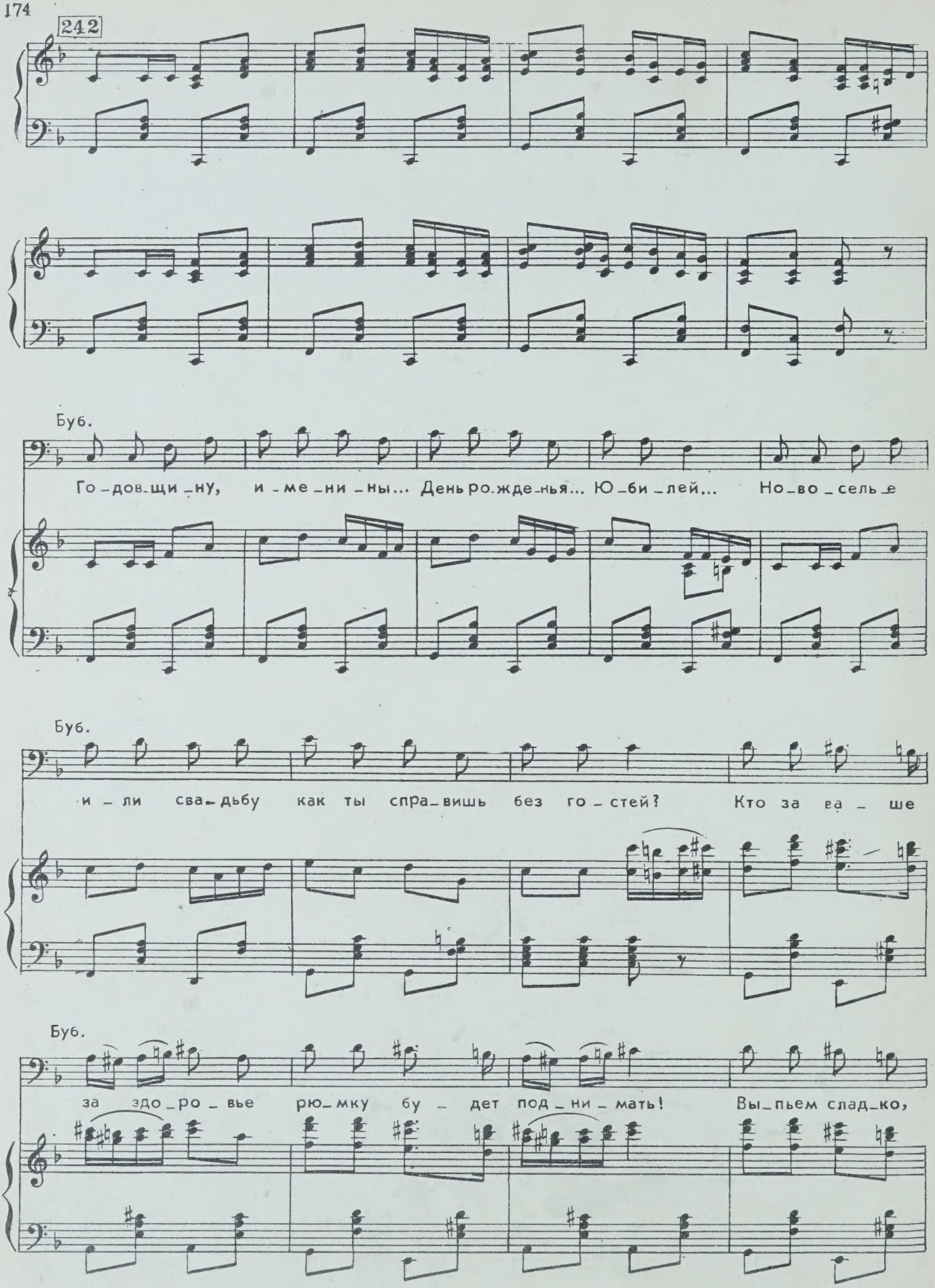
ВСЕ

С. (Поцелуй)

А. Горь — ко! Мож_но про_дол_жать!

Т.

Б. Горь — ко! Мож_но про_дол_жать!


242
Буб.
Го-дов-щи-ну, и-ме-ни-ны... День ро-жде-нья... Ю-би-лей... Но-во-сель-е
Буб.
и-ли сва-дьбу как ты спра-вишь без го-стей? Кто за ва-ше
Буб.
за здо-ро-вье рю-мку бу-дет под-ни-мать! Вы-пьем слад-ко,

Буб.

крикнем:

С. Горь – ко! Горь –

А.

Т. Горь ко! Горь –

Б.

ВСЕ

С. (*Поцелуй*). 243

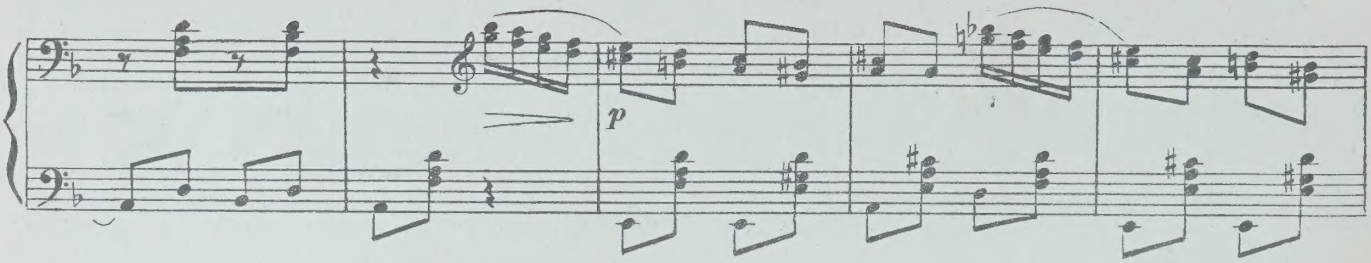
– ко! Мож_но про_дол_жать!

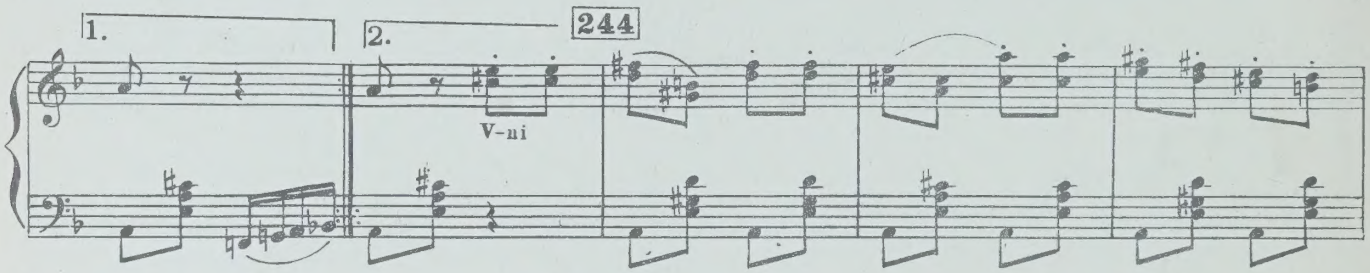
А.

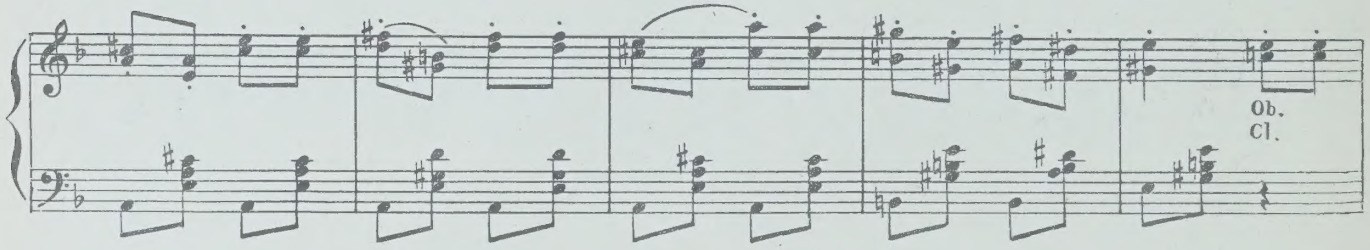
Т. – ко! Мож_но про_дол_жать!

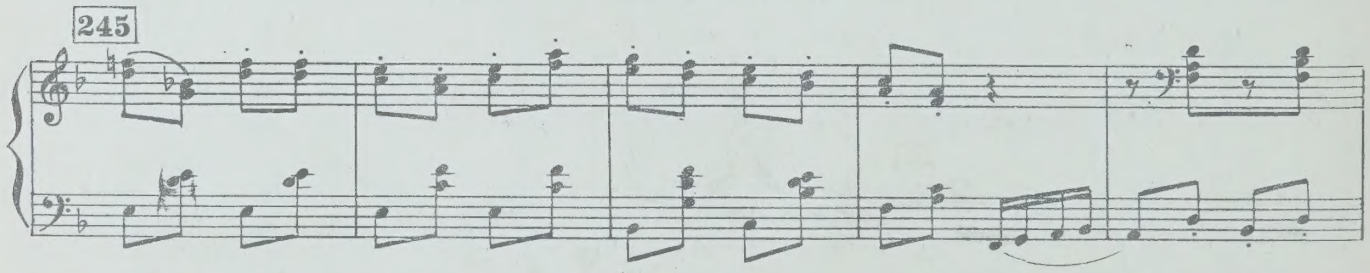
Б.

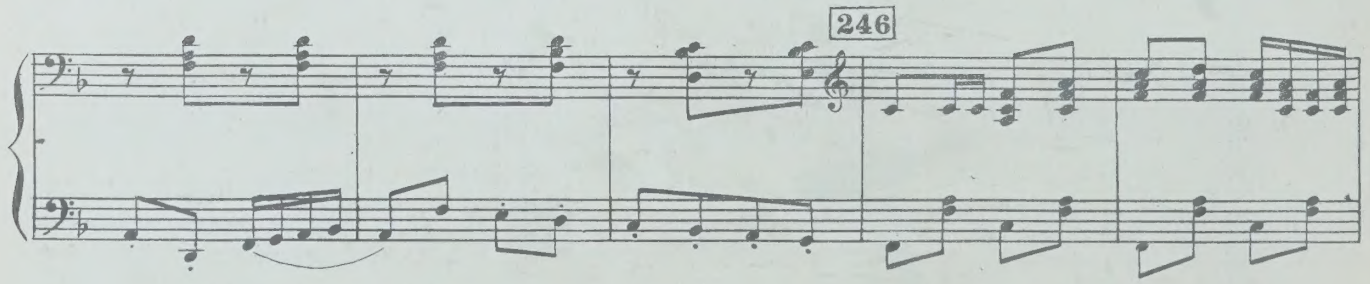
ВСЕ


p


1.
2.
244
V-ni


Ob.
Cl.


245


246

С. 247

f

Горь – – – ко!

А.

f

Т.

f

Горь – – – ко!

Б.

f

С.

(*Поцелуи*)

(*Звонок*)

Горь – – – ко! Мо – жно про – дол – жать!

А.

Т.

Горь – – – ко! Мо – жно про – дол – жать!

Б.

ГОЛОСА. Гости!

МАША. Я открою! (*Уходит*).

МУЖ. Значит, кровать поставим сюда...

ЖЕНА. Почему сюда? Сюда поставим комод.

СОСЕД. Одну минуточку! (*Отстраняет Мужа*) Стол тут, кресло здесь, полка там... А телевизор? Вера, куда телевизор?

(*Общий шум. Входит Маша с чемоданом в руках*).

БУБЕНЦОВ. Что это значит?

МАША (*взволнованно*). Лифтёрша принесла. Говорит, приходили двое, оставили чемодан и сказали, что придут позже.

БУБЕНЦОВ. Кто придёт?

МЫЛКИН. Естественно... родственники!

(*Все выходят на просцениум. Занавес просцениума за ними закрывается*).

ЖЕНА. Родственники?!

СОСЕДКА. Боже мой, уже родственники приехали!

БУБЕНЦОВ (*грозно*). Маша!..

МАША. Честное слово, я ничего не знаю!

БУБЕНЦОВ. Будем мужественны. Как ты думаешь, кто это?

МАША. У меня никого нет... Может быть, дядя с тётей из Тюмени, так они адреса не знают...

МЫЛКИН. В Тюмени не знают? Что вы! В Петропавловске-на-Камчатке уже известно!..

СОСЕД. Вера, у тебя племянница в Петропавловске?

БУБЕНЦОВ. Ты не волнуйся, Маша! Когда мы получали ордер на отдельную квартиру, мы знали, на что идем.

МАША. Я от тебя никогда ничего не скрывала. Ты знаешь...

БУБЕНЦОВ. Я знаю твою племянницу в Курске-раз, сестру в Семферополе-два...

МАША. Тетя в Вологде...

БУБЕНЦОВ. Три...

МАША. У тёти сын, но он ещё дошкольник...

МЫЛКИН. Три с половиной.

ЖЕНА (*Мужу*). Вот видишь, у людей родственники-дошкольники...

МАША. (*умоляюще*). Саша, прости меня!

БУБЕНЦОВ. Ничего, ничего, не волнуйся!

МАША. Еще двоюродная сестра в Коломне...

БУБЕНЦОВ. (*в ужасе*). Боже мой! Так близко!..

МАША. Она собиралась в университет поступать...

КУРОЧКИН. Ну, это не страшно. Поживет, пока учится, и уедет. Теперь в Москве не оставляют.

МАША. Прости меня...

БУБЕНЦОВ. Ничего... Мы с тобой видели худшее. Помнишь, когда я поел килек и ты решила, что у меня колит?

МЫЛКИН. Ну, что колит?... Против колита медицина есть, а против родственников человек беззащитен.

(*Звонок*).

МУЖ. Идут!

ЖЕНА. Они!

КУРОЧКИН (*Бубенцовым*). Не отчаивайтесь, может, это только так, на один месяц, проездом...

БУБЕНЦОВ (*решительно*). Пойдем!... (*Уходит с Машей*).

СОСЕДКА. Какое несчастье!

ЖЕНА. Разве это несчастье? Если бы вы знали, сколько у меня родственников!

(*Вбегают Глушков, Люся, за ними Бубенцов и Маша*)

ГЛУШКОВ. Лида у вас?

ЛЮСЯ. Нам сказали, что она к вам пошла.

МАША. Её у нас не было.

ГЛУШКОВ. Как это не было? Вот же её чемодан.

МАША. Какой хороший чемодан... Саша, я знала, что все будет хорошо. Ведь не бывает так, только въехали-уже родственники... А у Лиды своя квартира...

ЛЮСЯ. Нет у нее квартиры!

ГЛУШКОВ. Забрали квартиру!

ЛЮСЯ. Это всё Барабашкин!

ГЛУШКОВ. И Дребеднев. Соединили две квартиры, и все! Квартиры нет.

СОСЕДКА (*Соседу*). Пойдём к себе и сядем у дверей.

МАША. Где же теперь Лида и Бабуров?

ГЛУШКОВ. Не знаю. Бегают, наверно, хлопочут...

БУБЕНЦОВ. Зачем же им бегать? Пусть приходят к нам...

МАША. Пусть у нас пока поживут...

БУБЕНЦОВ. Мы с удовольствием... Места хватит, пожалуйста...

ГОЛОСА. И у нас есть место...

Пожалуйста, пусть поживут!

БУБЕНЦОВ. Только я все-таки не понимаю, разве так может быть?

ЛЮСЯ. Правильно. Я тоже считаю, что не может этого быть!...

СОСЕД. Тут это... как это... вмешаться надо!

КУРОЧКИН. Надо жаловаться!

МЫЛКИН. Естественно! Дайте мне этого Барабашкина, я с ним поговорю так...суток на десять...

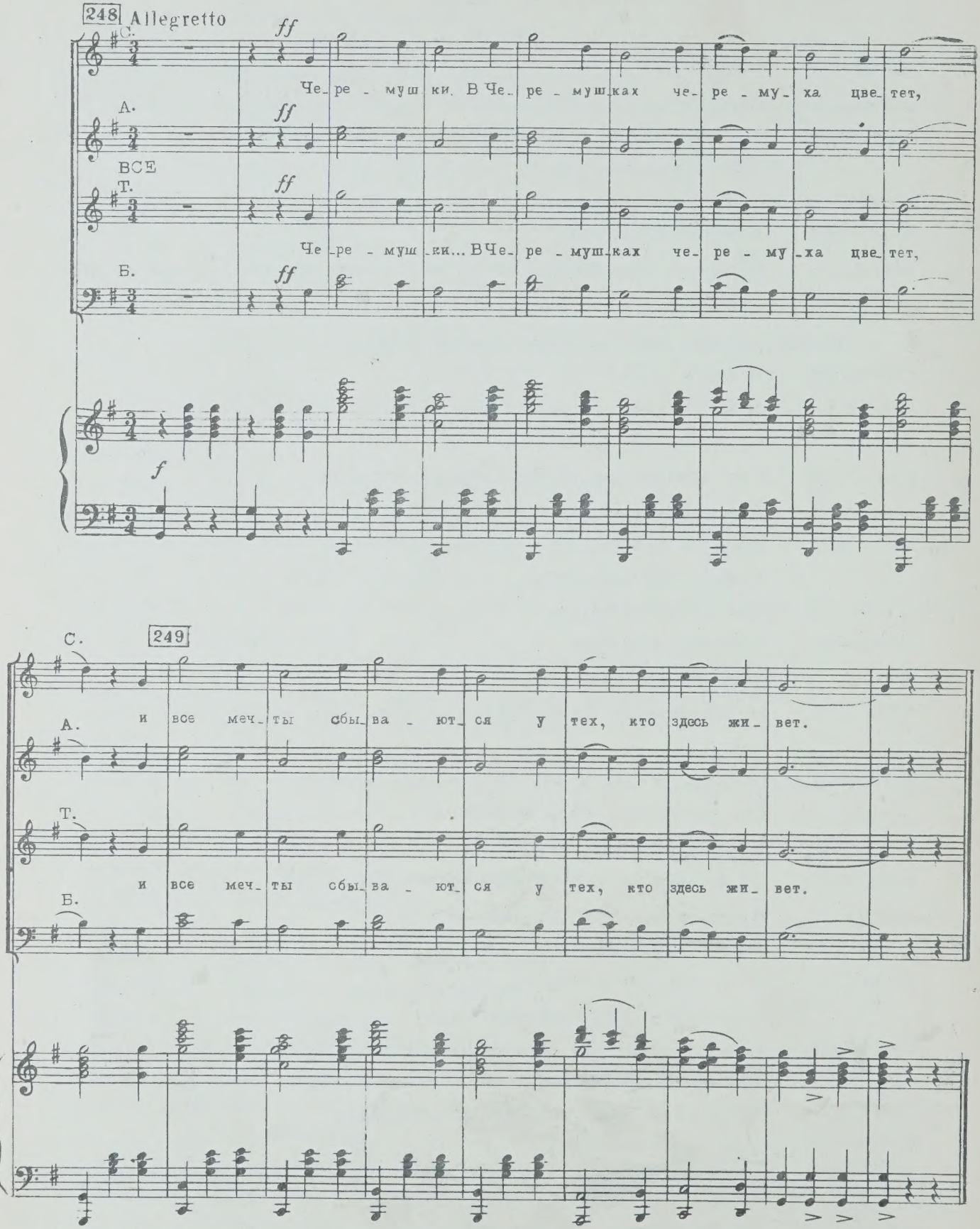
МАША. Но разве сможет Лидочка... Одна...

ЛЮСЯ. Она не одна, у нее есть друзья!

МАША. Где?

ЛЮСЯ. Как где? В Черемушках...

27. Песня о Черемушках



ЗАНАВЕС

Интермедия

(На просцениуме появляются Борис и Лидочка)

ЛИДОЧКА Куда ж теперь итти: Кому жаловаться?

БОРИС. Вопрос серьезный, свет красна девица.

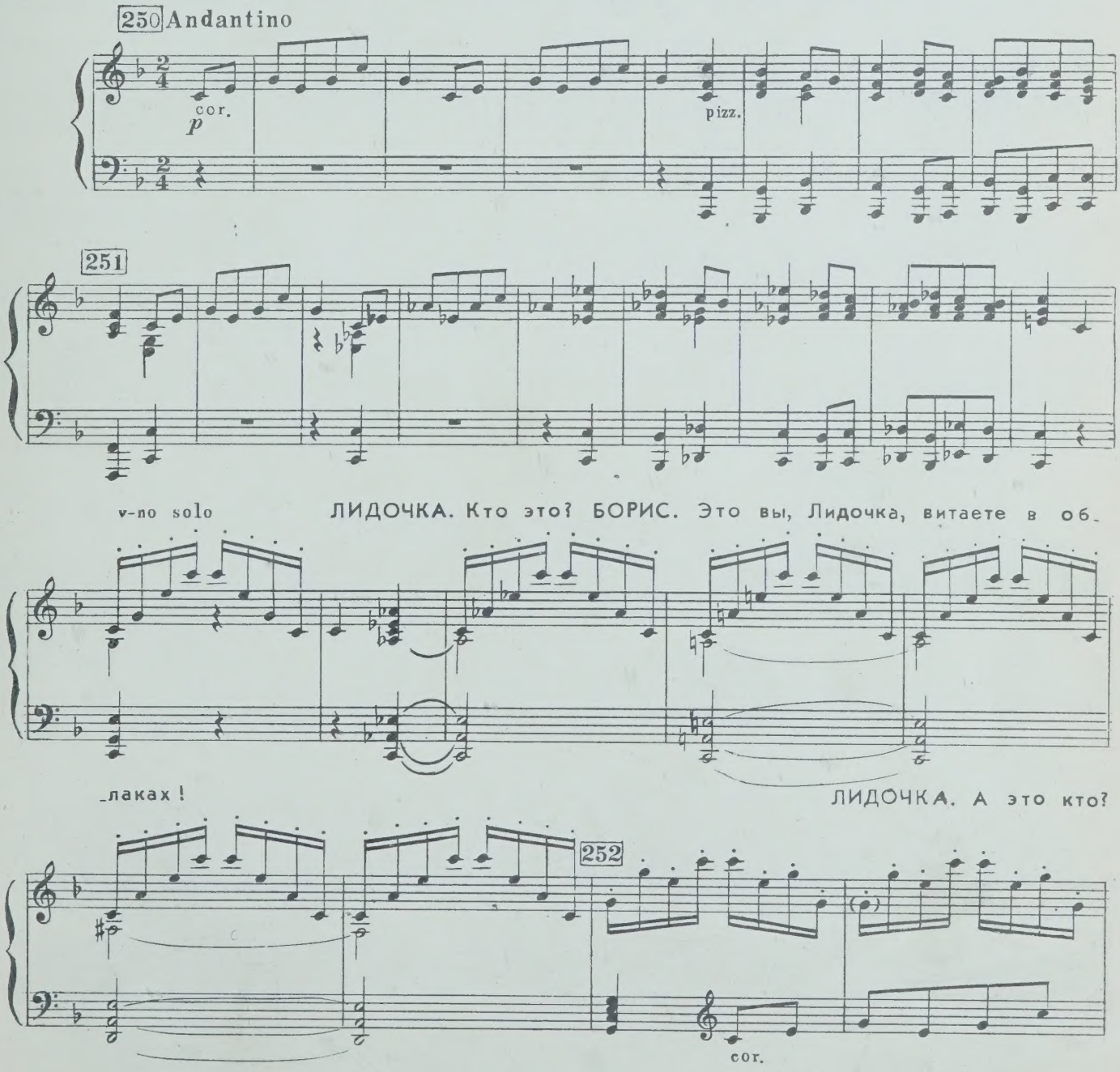
ЛИДОЧКА. Я совсем иначе себе представляла переезд на новую квартиру...

БОРИС. Вы представляли себе цветную художественную картину кинострудии „Мосфильм", нет фантастическую феерию, в духе классического балета. Вот, примерно, так выглядит переезд на новую квартиру в вашем воображении!

(ЗАНАВЕС)

(Фантастический „райский" двор. Бориса и Лидочки мы не видим, но слышим их голоса. В дальнейшем они только комментируют всё происходящее на сцене. С колосников спускается облако, на котором возлежит балерина. Появляется партнёр и снимает ее с облака.)

28. Балет



БОРИС. Не узнаёте? Это я! Я предлагаю вам свою помощь... Видите, о так я

готов носить вас на руках! Вас одолевают сомнения, вы не знаете, что вам

делать... Мечетесь... Бросаетесь ко мне!

253 ЛИДОЧКА А это что значит? БОРИС. Это значит, что вы нуждаетесь в

Allegretto

поддержке, и я вас поддерживаю!. Мы вместе ищем выхода из положения,

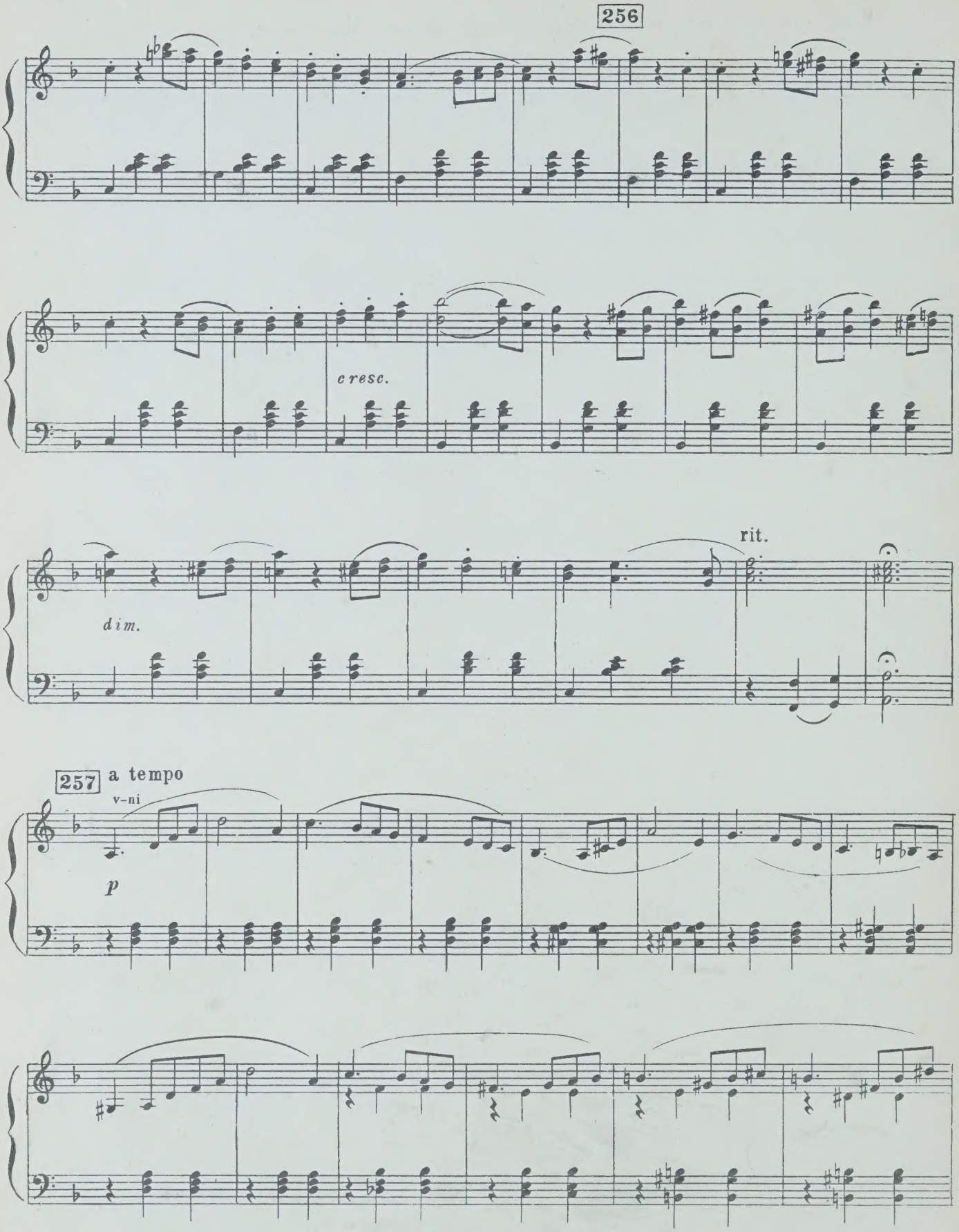
бросаемся то в одну сторону, то в другую... 254

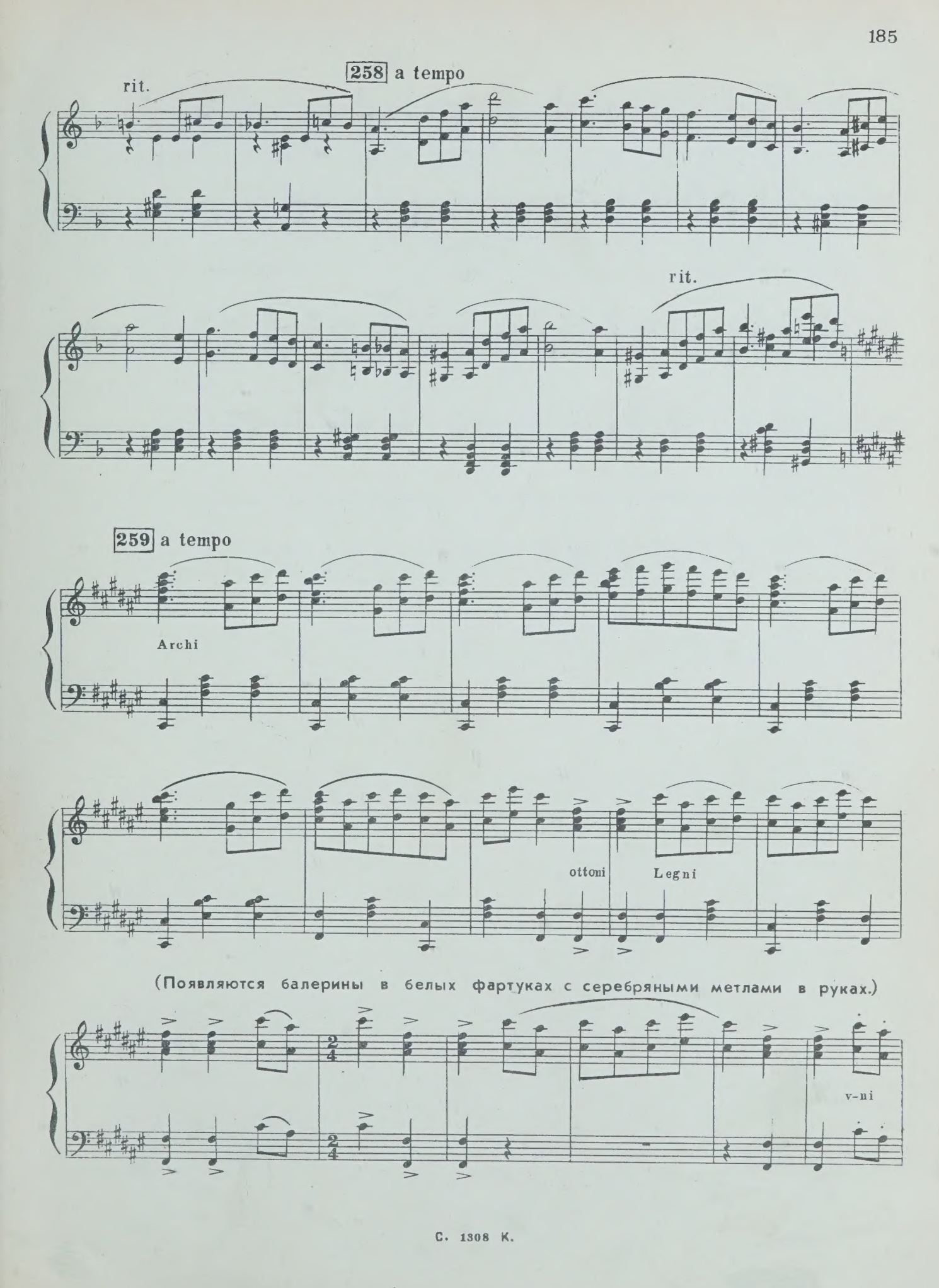
cresc.

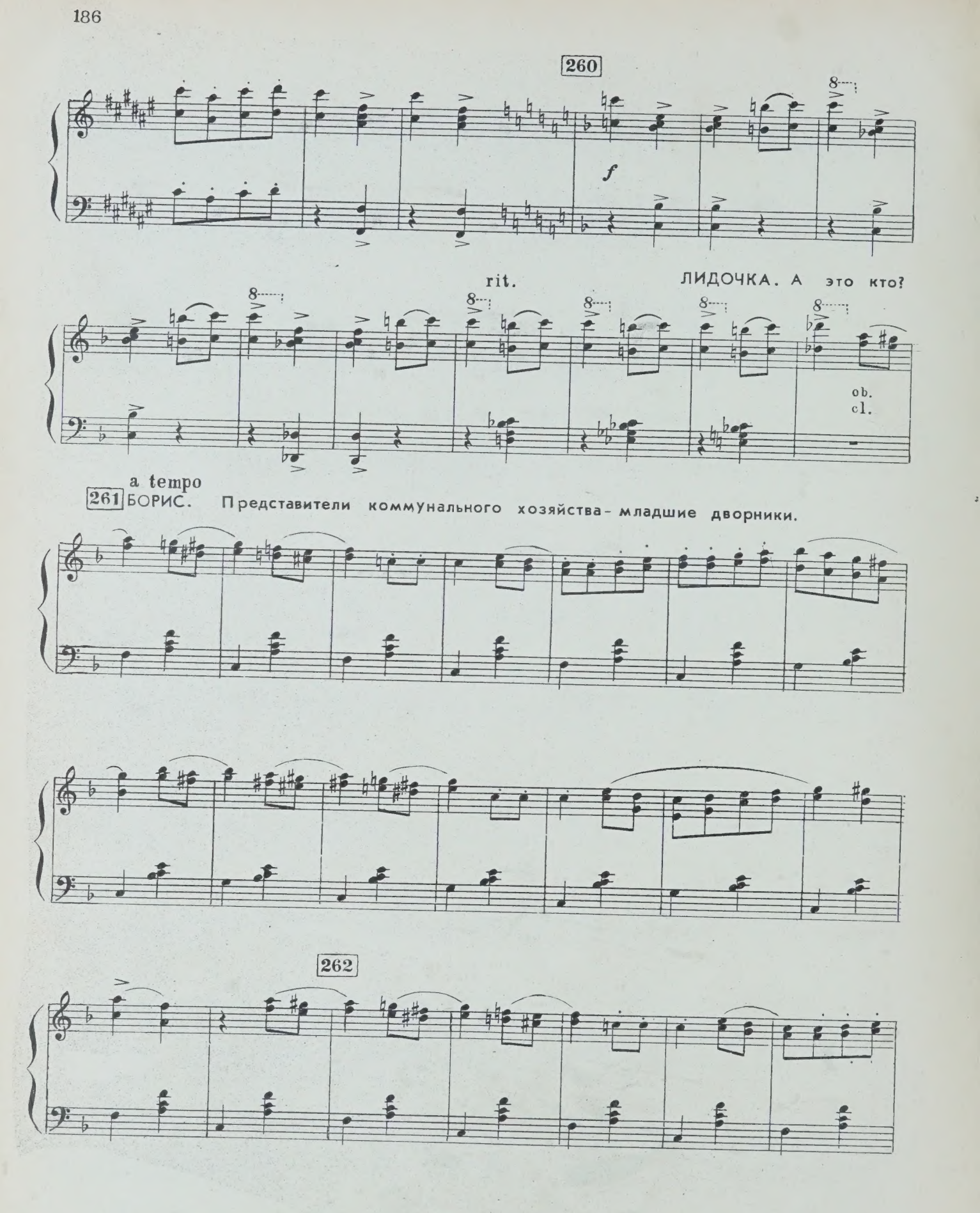
dim.

255

v-ni


256
cresc.
dim.
rit.
257
a tempo
v-ni
p


rit.
258 a tempo
rit.
259 a tempo
Archi
ottoni
Legni
(Появляются балерины в белых фартуках с серебряными метлами в руках.)
v-ni


260
f
rit.
ЛИДОЧКА. А это кто?
ob.
cl.
a tempo
261 БОРИС. Представители коммунального хозяйства- младшие дворники.
262

ЛИДОЧКА. А это?

v-ni

263 БОРИС. Старшие дворники...

8

Fl. ob. cl.

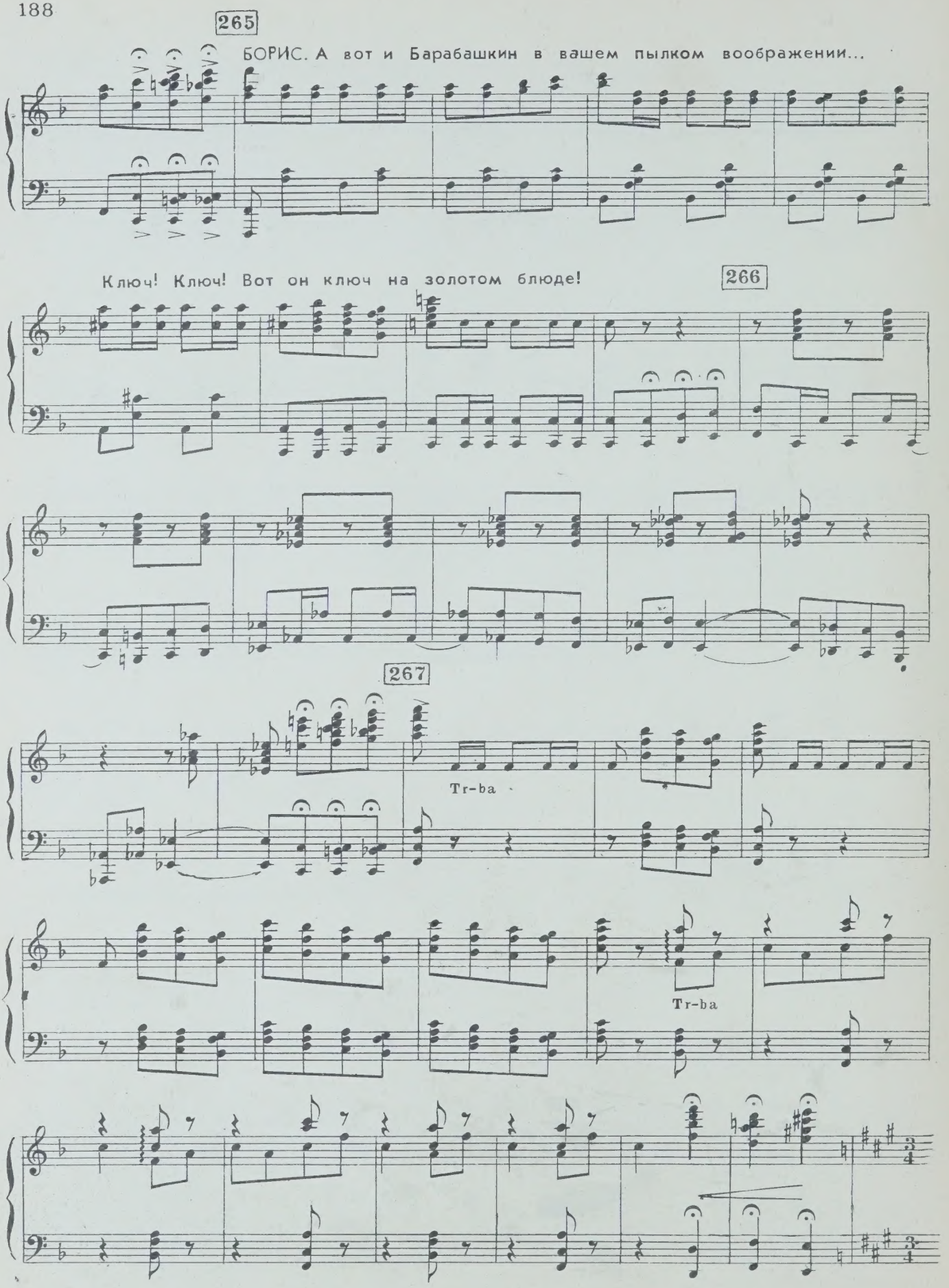
8

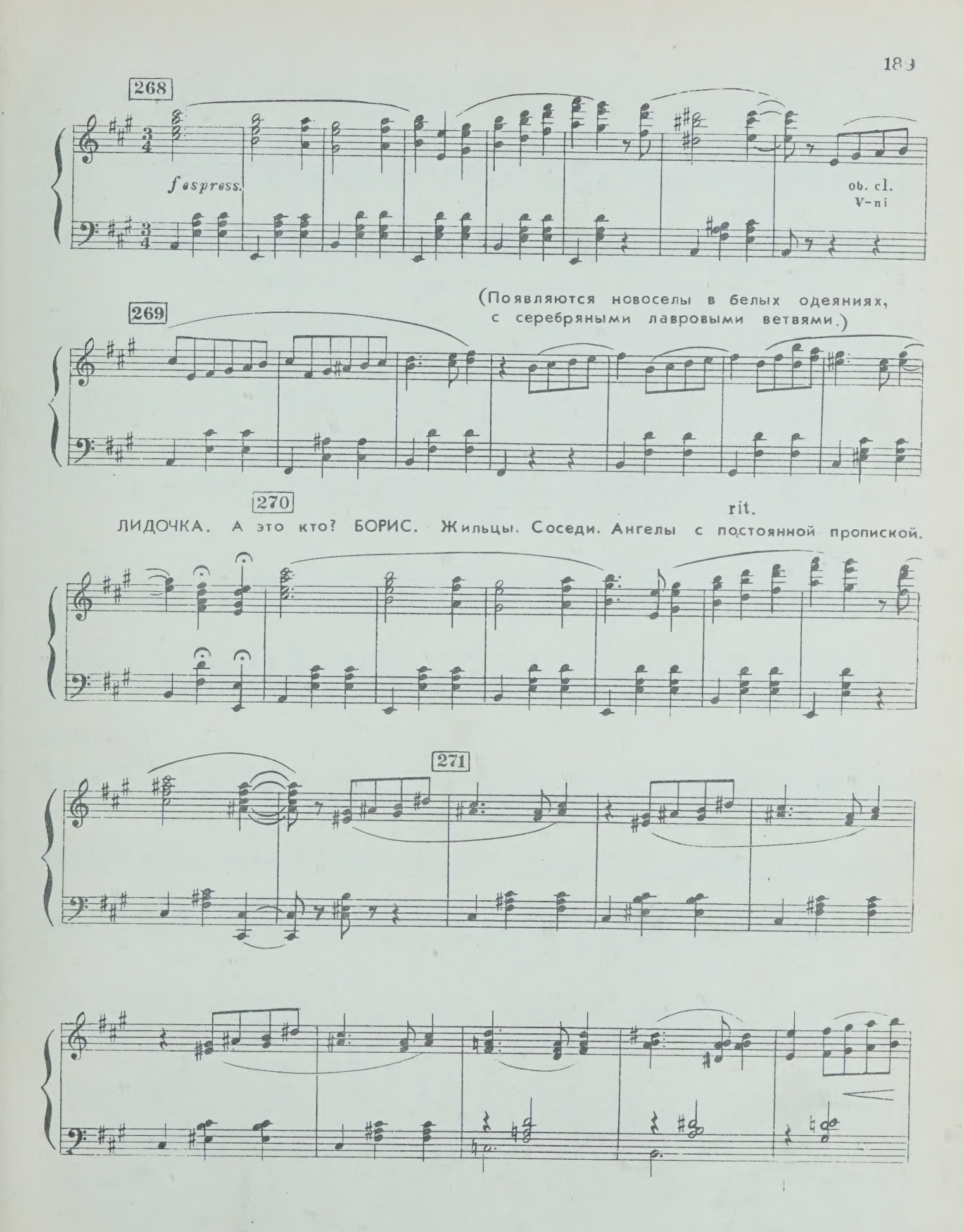
v-ni

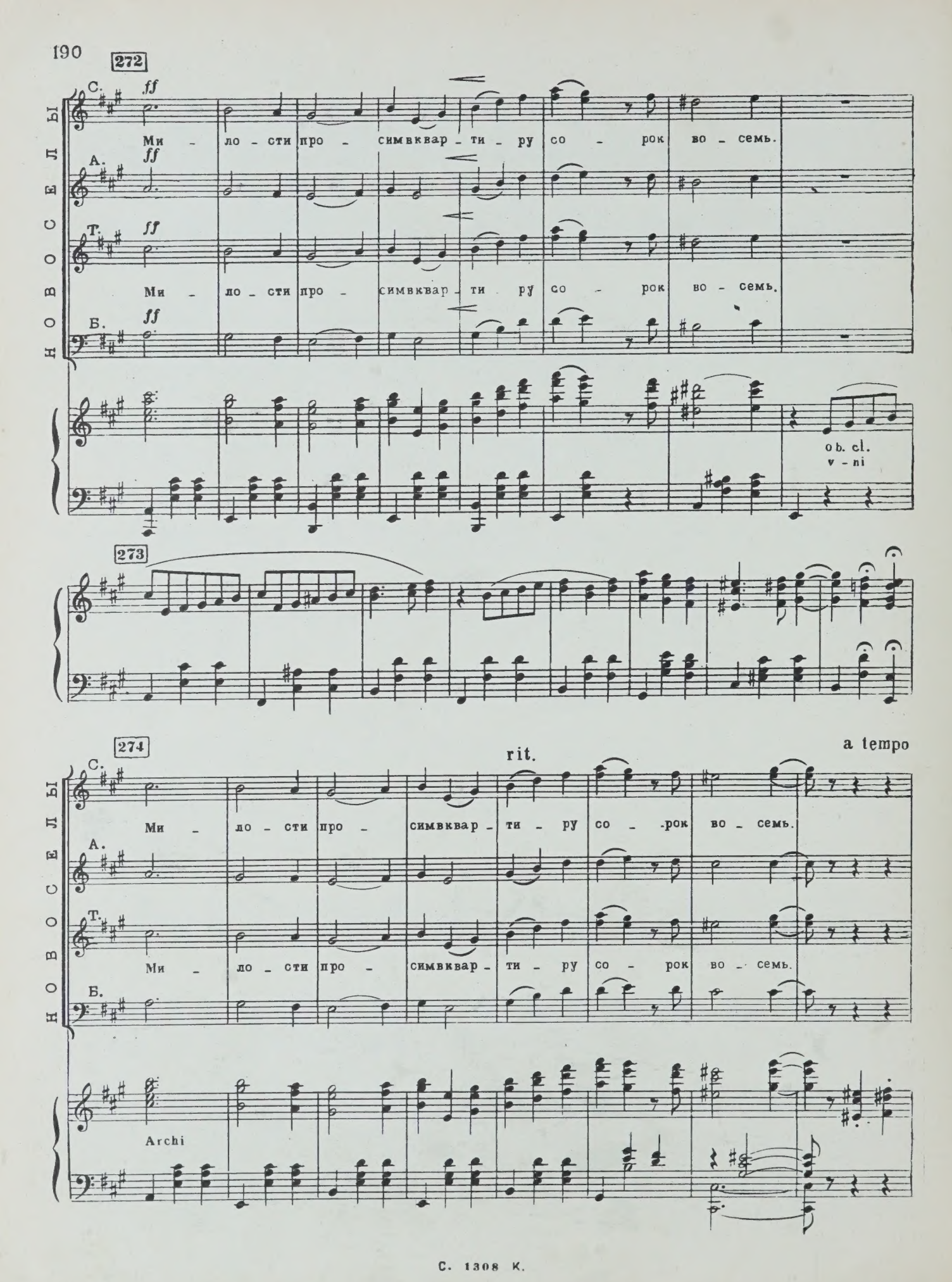
8

264 Presto

(В пёстром балетном костюме появляется Барабашкин)


265
БОРИС. А вот и Барабашкин в вашем пылком воображении...
Ключ! Ключ! Вот он ключ на золотом блюде!
266
267
Tr-ba
Tr-ba


268
f espress.
ob. cl.
V-ni
(Появляются новоселы в белых одеяниях,
с серебряными лавровыми ветвями.)
269
270
rit.
ЛИДОЧКА. А это кто? БОРИС. Жильцы. Соседи. Ангелы с постоянной пропиской.
271


272
НОВОСЕЛЫ
С.
ff
Ми - ло - сти про - симвквар - ти - ру со - рок во - семь.
А.
ff
Т.
ff
Ми - ло - сти про - симвквар - ти - ру со - рок во - семь.
Б.
ff
ob. cl.
v - ni
273
274
rit.
a tempo
НОВОСЕЛЫ
С.
Ми - ло - сти про - симвквар - ти - ру со - рок во - семь.
А.
Т.
Ми - ло - сти про - симвквар - ти - ру со - рок во - семь.
Б.
Archi

275

276

НОВОСЕЛЫ

С. *p*

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

А. *p*

Т. *p*

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

Б. *p*

277

НОВОСЕЛЫ

С.

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

А.

Т.

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

Б.

Ob. cl.

278 *accelerando poco a poco*

НОВОСЕЛЫ

С. *cresc poco a poco*

Ми - ло - сти про - сим, ми - ло - сти про - сим,

А. *cresc poco a poco*

Т. *cresc poco a poco*

Ми - ло - сти про - сим, ми - ло - сти про - сим,

Б. *cresc poco a poco*

cresc poco a poco

279

НОВОСЕЛЫ

С.

ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

А.

Т.

ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

Б.

280 Presto

НОВОСЕЛЫ

С. *ff*

Да!

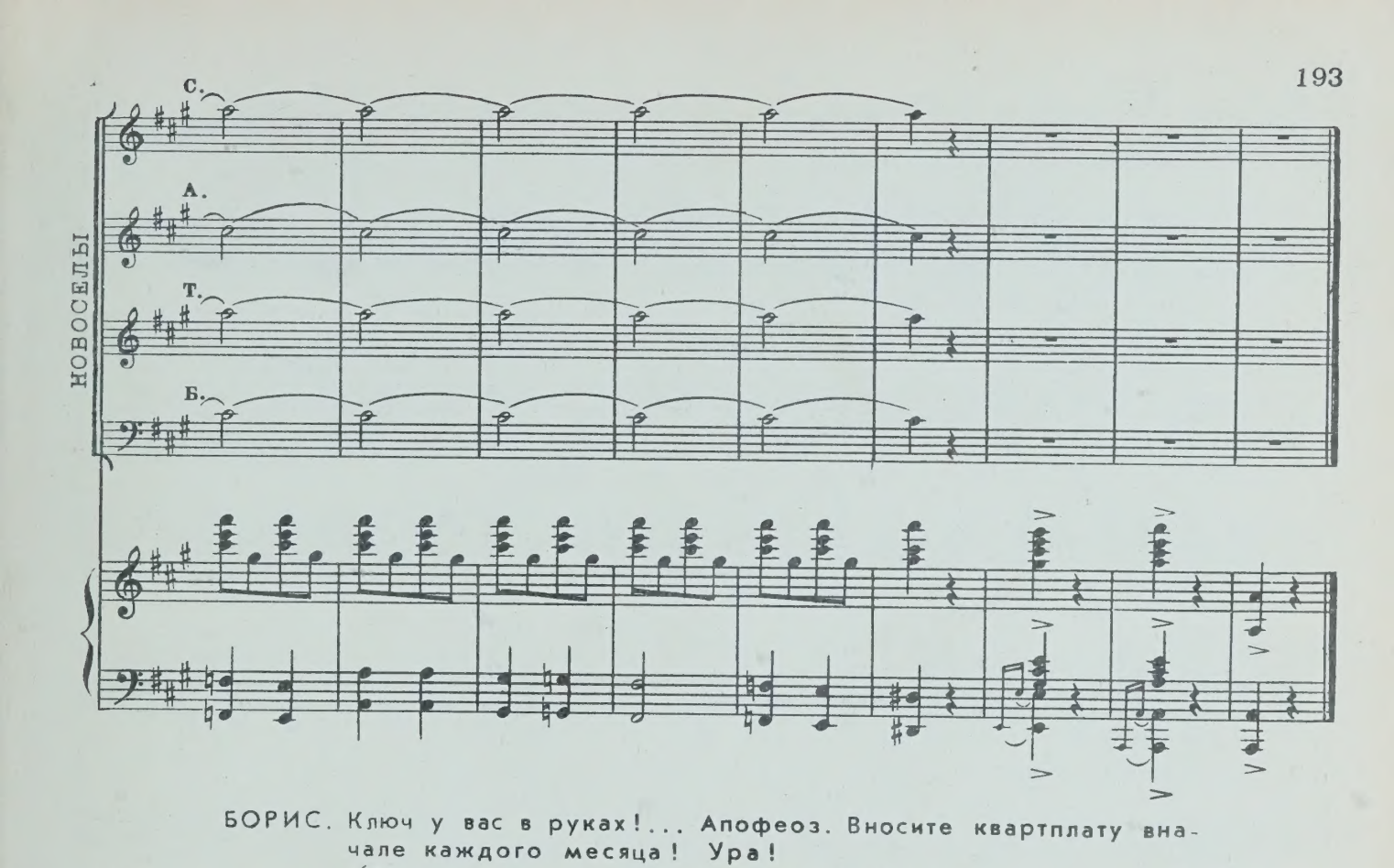
А. *ff*

Т. *ff*

Да!

Б. *ff*

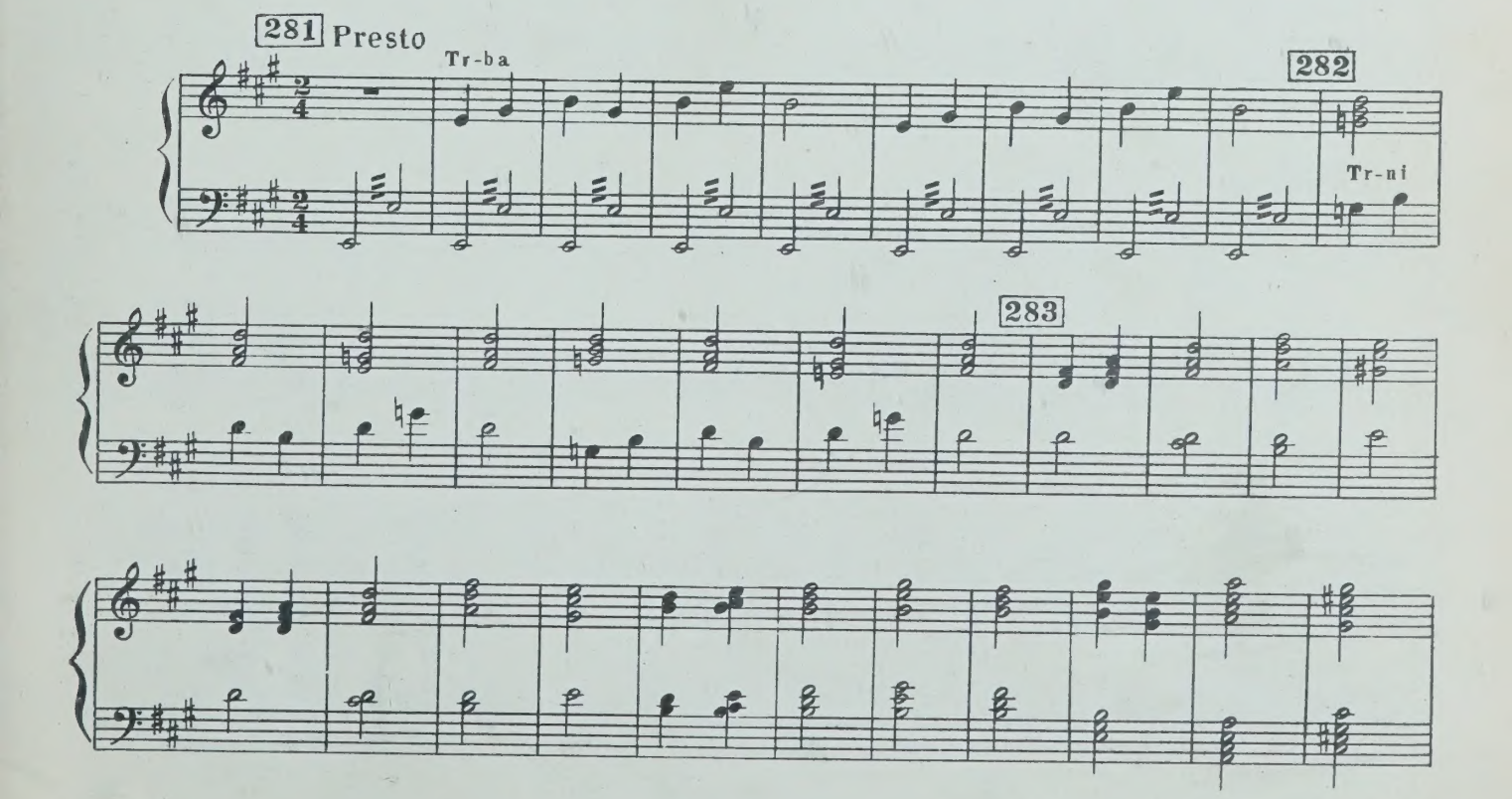
ff tutti

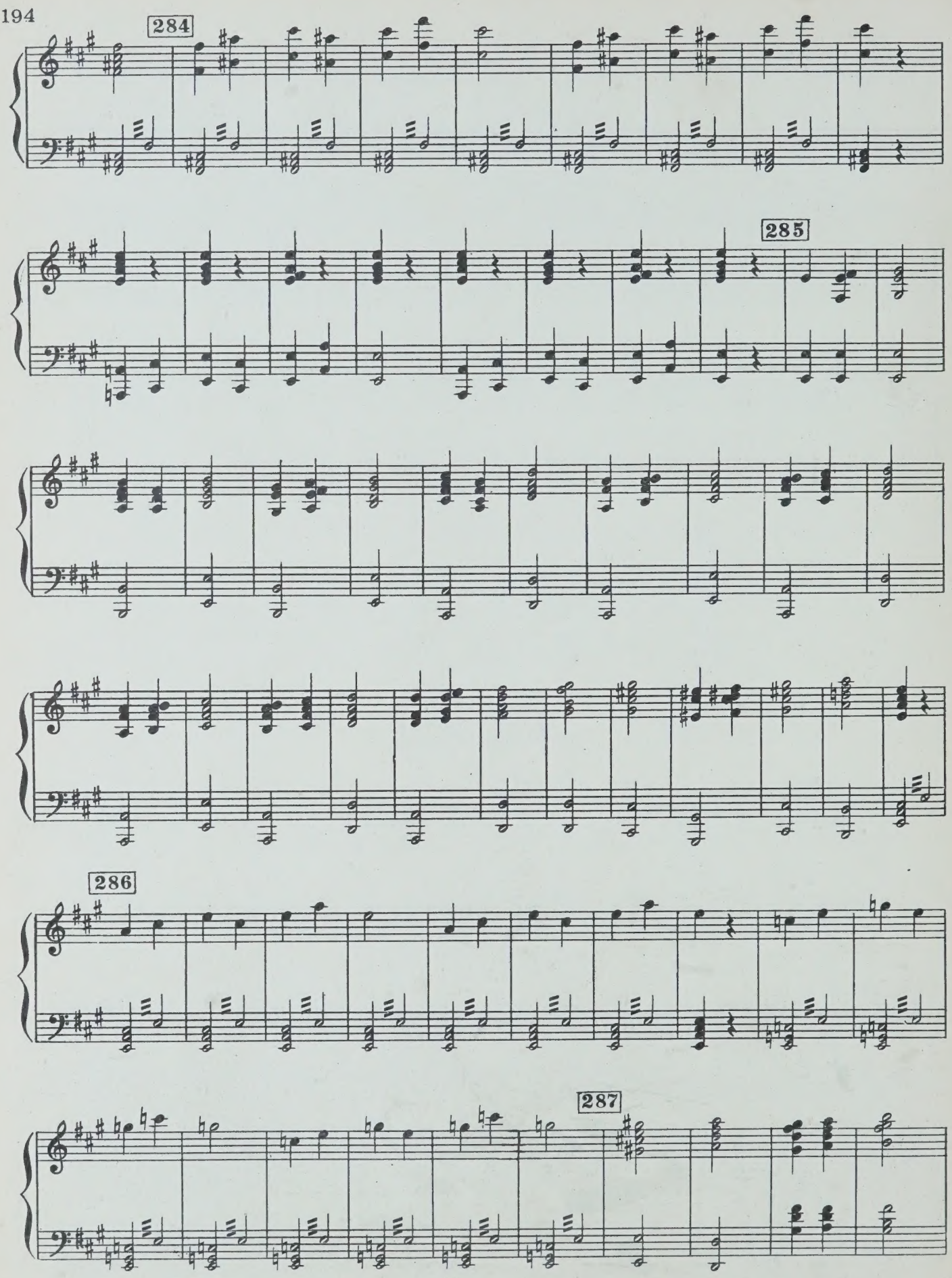


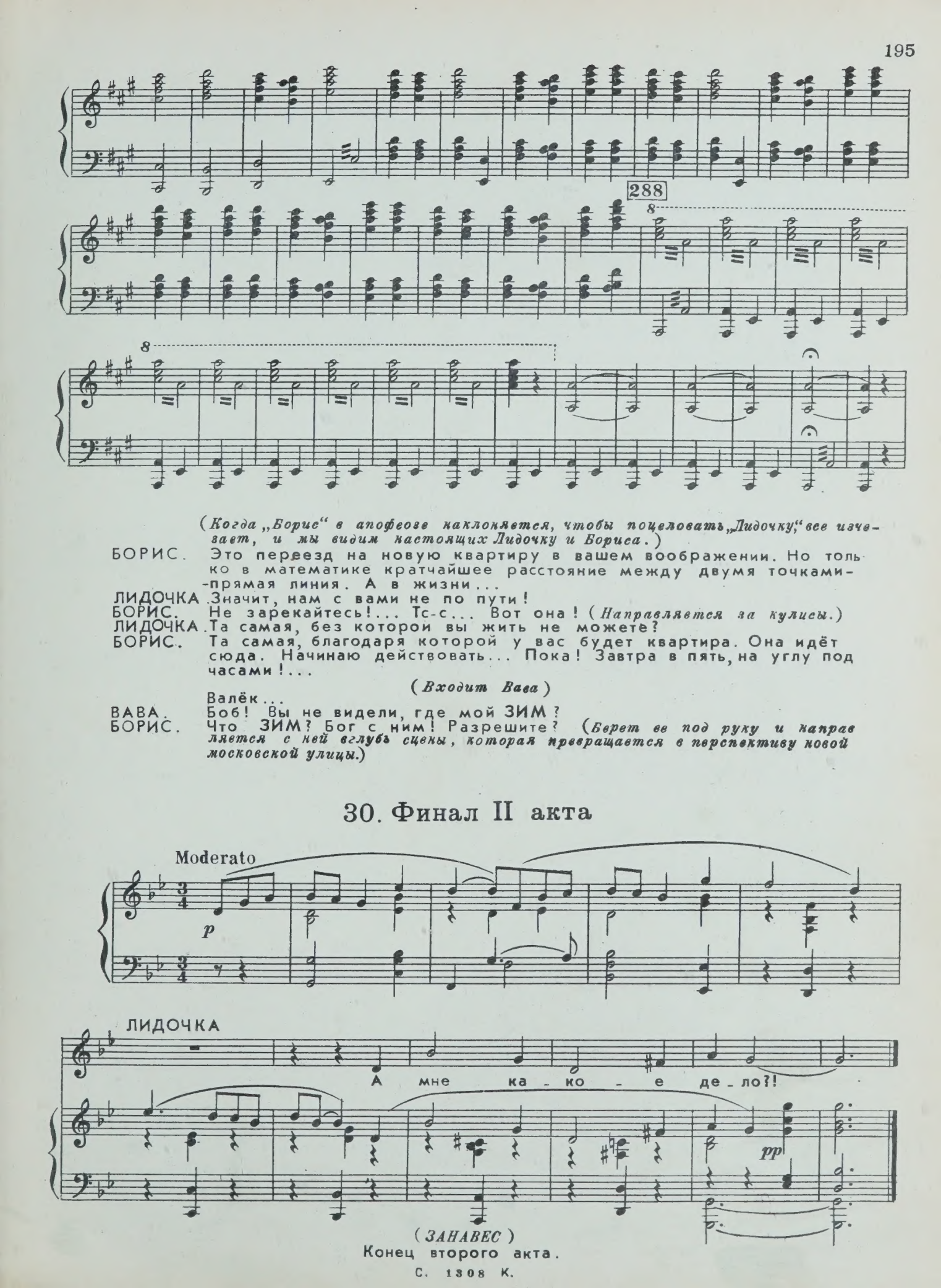
БОРИС. Ключ у вас в руках!... Апофеоз. Вносите квартплату вначале каждого месяца! Ура!

(Танец заканчивается тем, что „Барабашкин" на золотом блюде преподносит „Лидочке" ключ от квартиры, а „Бибуров" благословляет „Лидочку" и „Бориса".)

29. Апофеоз




284
285
286
287



(*Когда „Борис“ в апофеозе наклоняется, чтобы поцеловать „Лидочку“, все изчезает, и мы видим настоящих Лидочку и Бориса.*)

БОРИС. Это переезд на новую квартиру в вашем воображении. Но только в математике кратчайшее расстояние между двумя точками — прямая линия. А в жизни...

ЛИДОЧКА. Значит, нам с вами не по пути!

БОРИС. Не зарекайтесь!... Тс-с... Вот она! (*Направляется за кулисы.*)

ЛИДОЧКА. Та самая, без которой вы жить не можете?

БОРИС. Та самая, благодаря которой у вас будет квартира. Она идёт сюда. Начинаю действовать... Пока! Завтра в пять, на углу под часами!...

(*Входит Вава*)

Валёк...

ВАВА. Боб! Вы не видели, где мой ЗИМ?

БОРИС. Что ЗИМ? Бог с ним! Разрешите? (*Берет ее под руку и направляется с ней вглубь сцены, которая превращается в перспективу новой московской улицы.*)

30. Финал II акта

Moderato

p

ЛИДОЧКА

А мне ка - ко - е де - ло?!

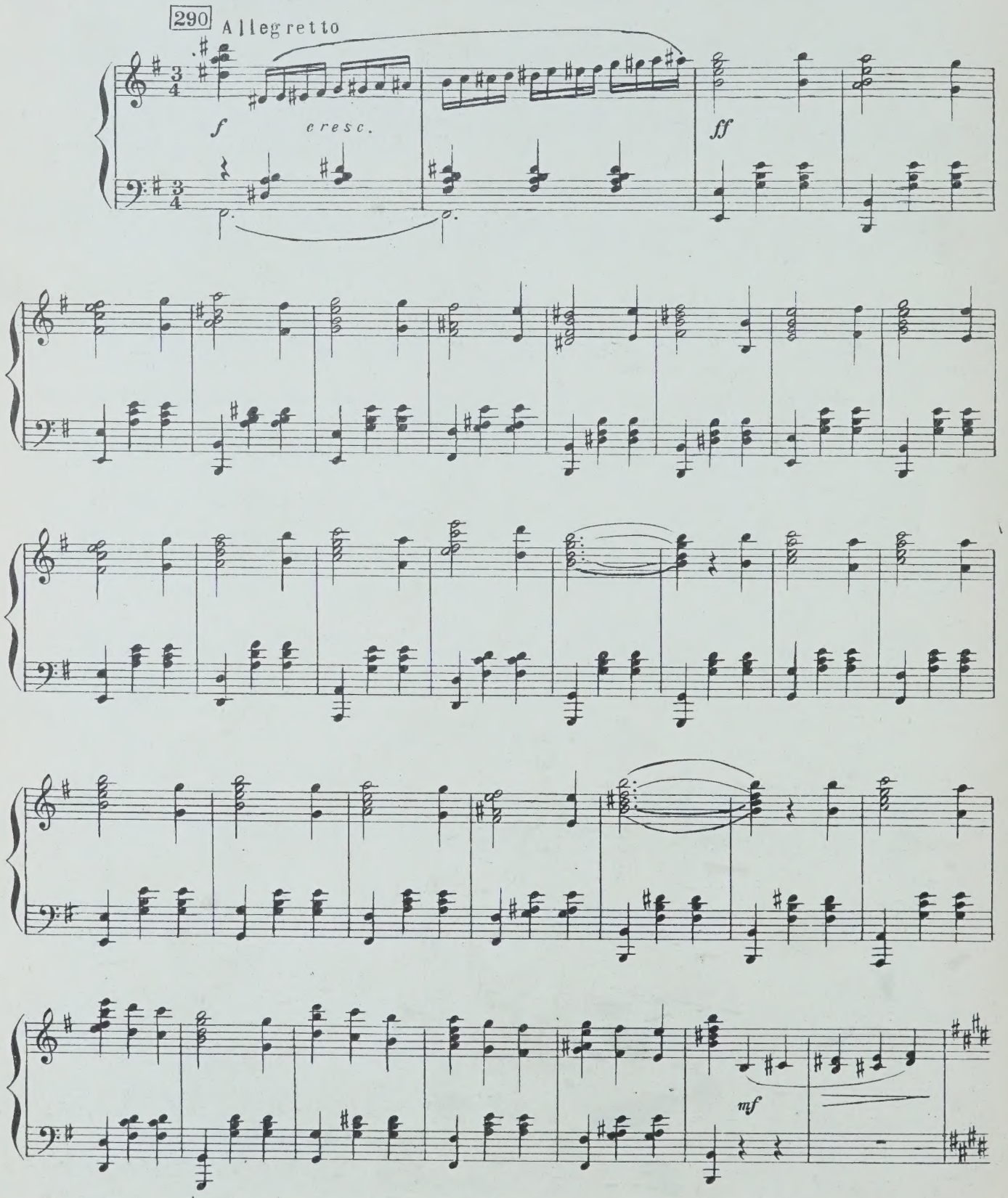
pp

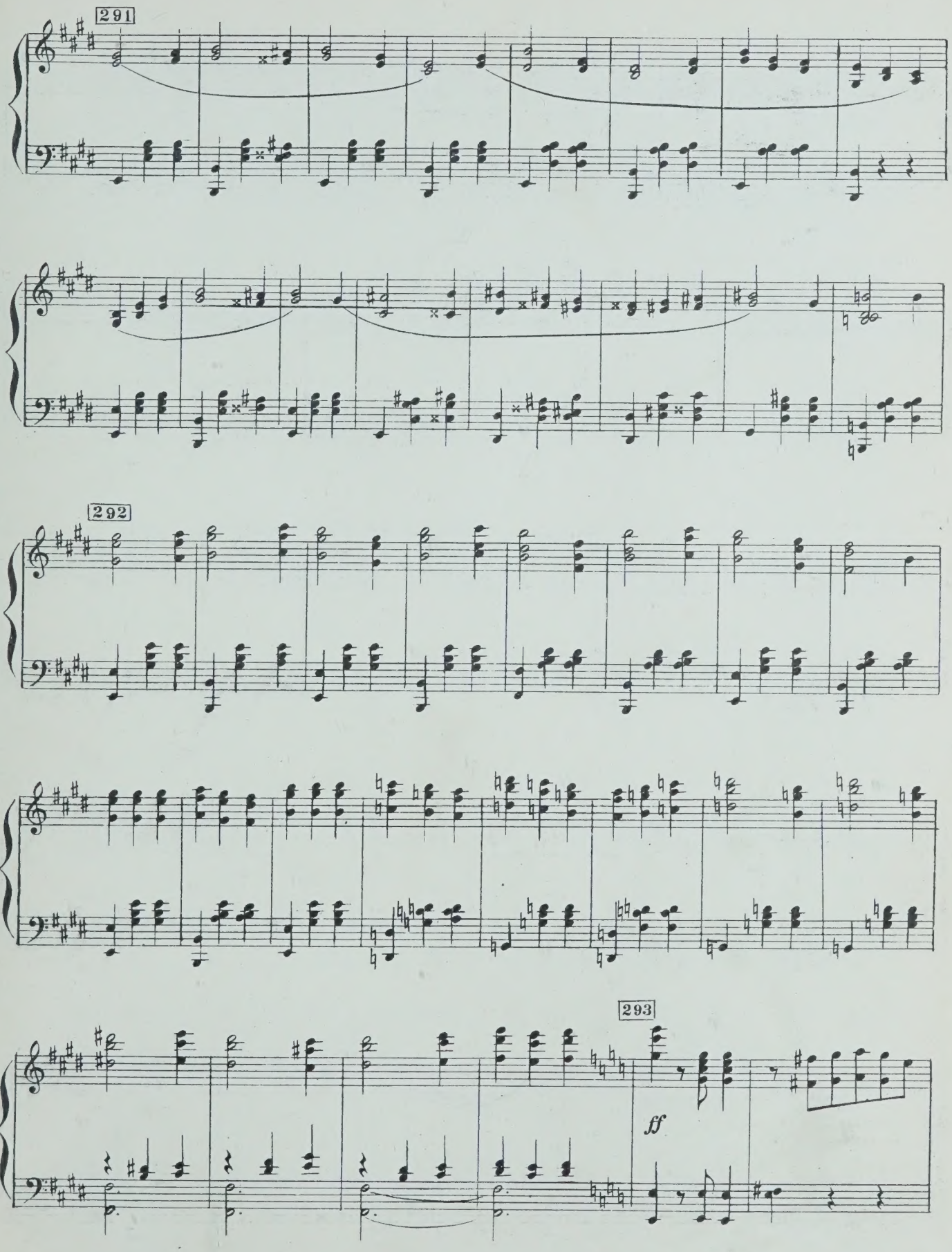
(*ЗАНАВЕС*)

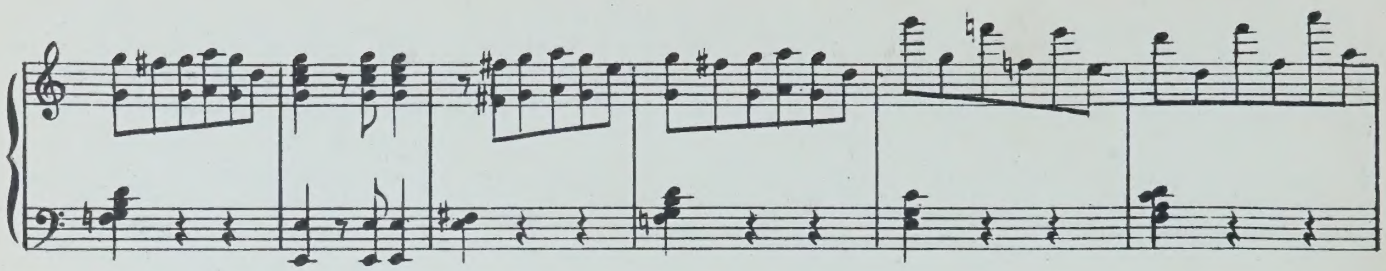
Конец второго акта.

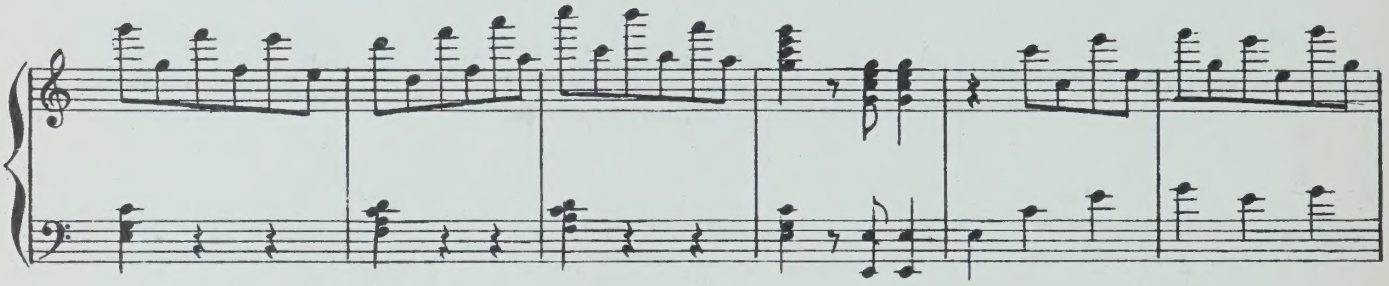
ТРЕТИЙ АКТ

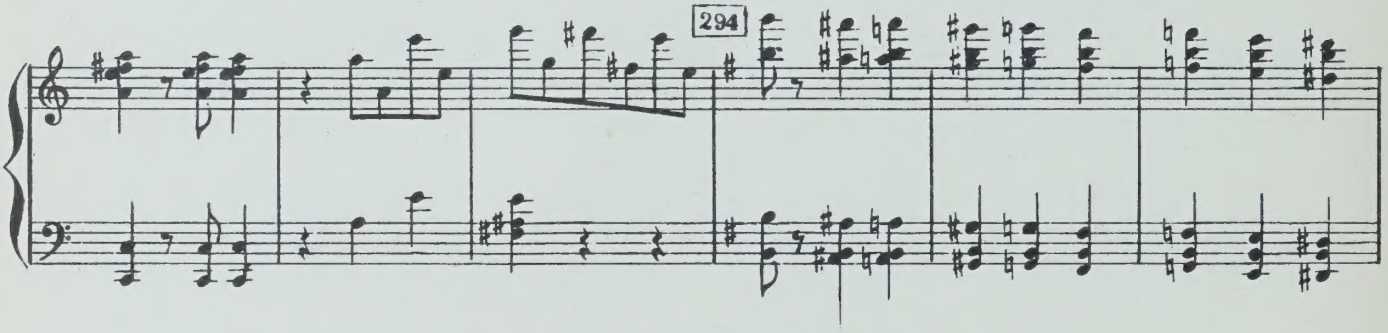
31. Антракт

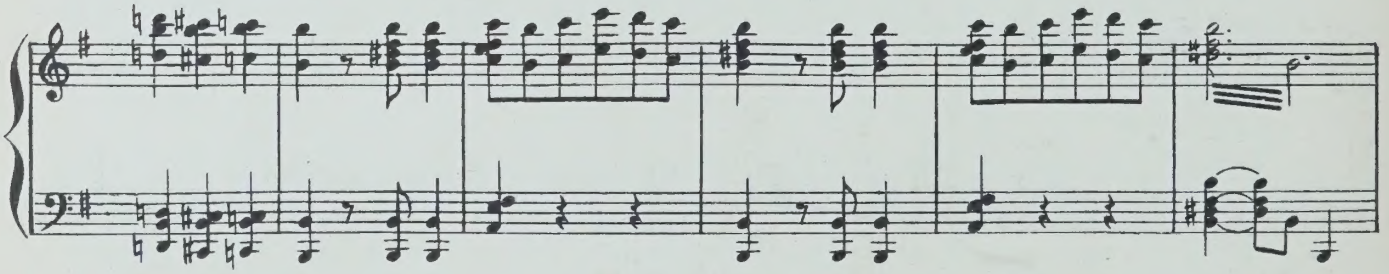


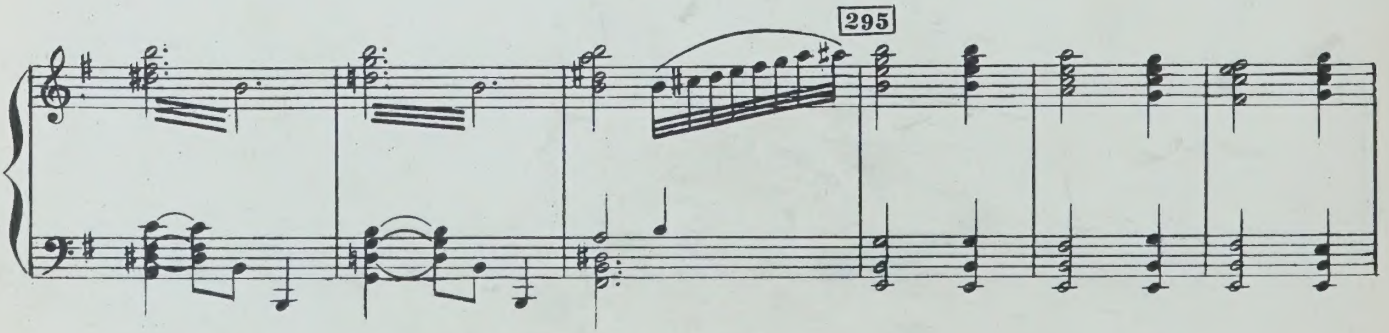

291
292
293
ff

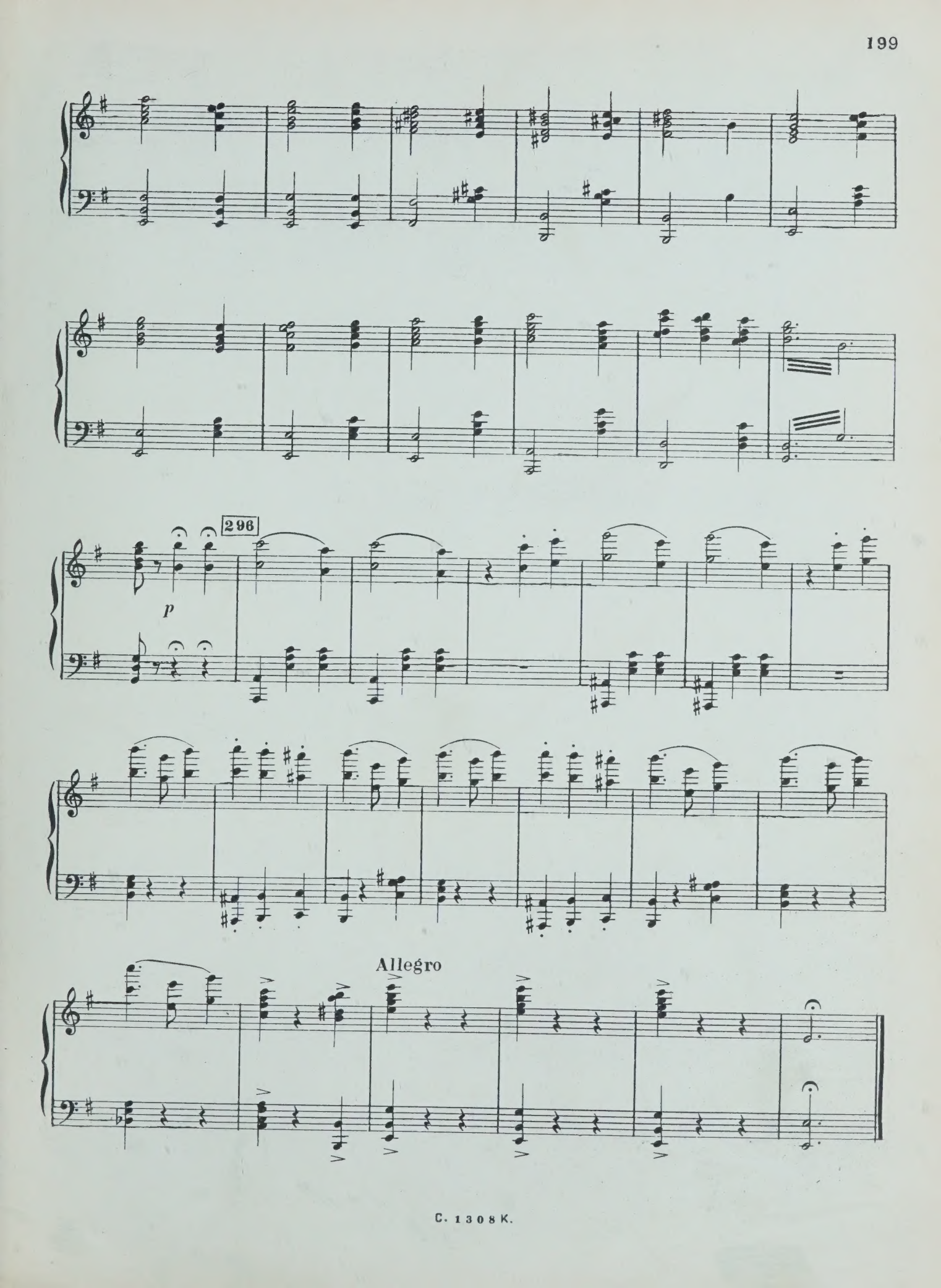





294

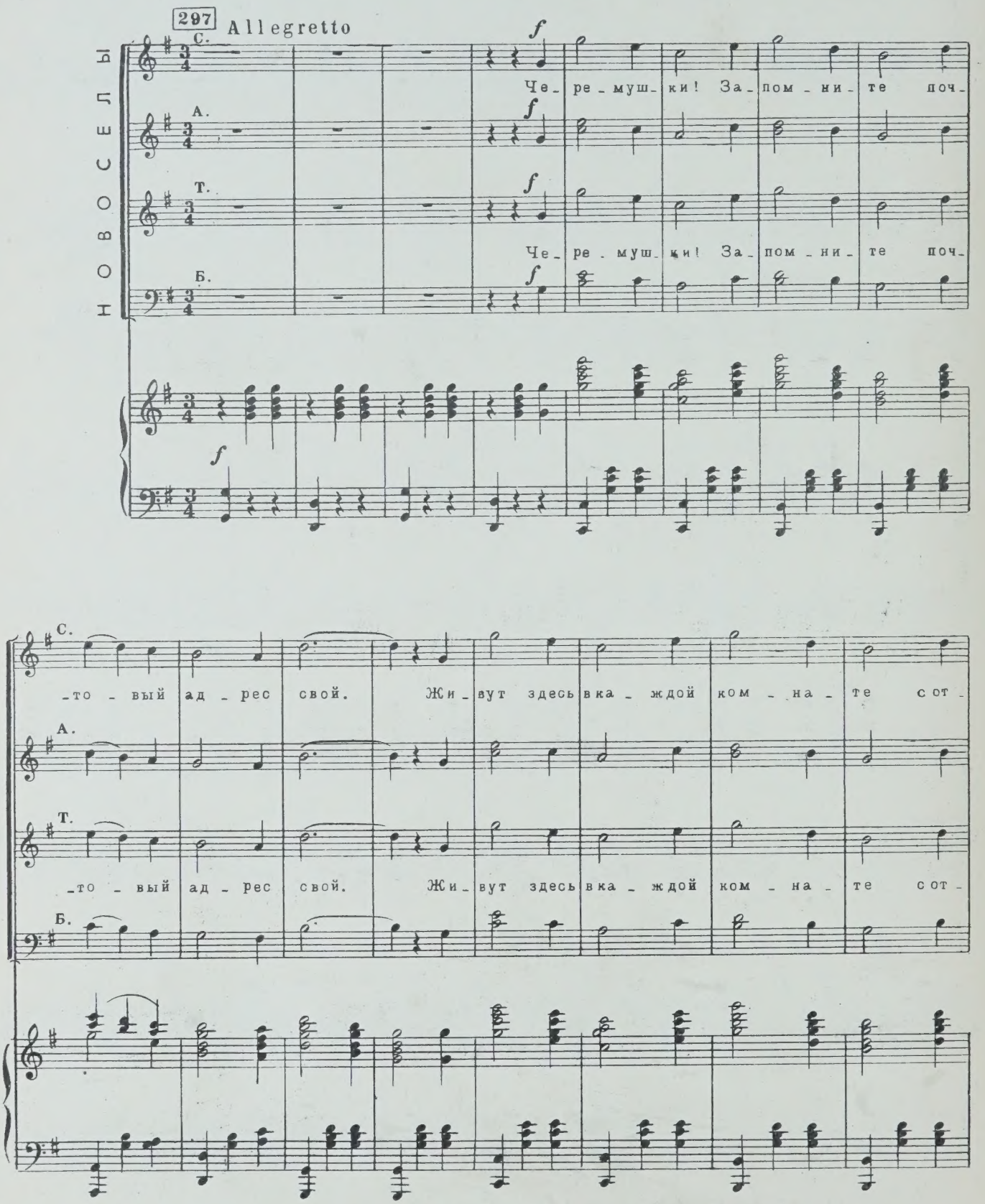



295


296
p
Allegro

Сцена

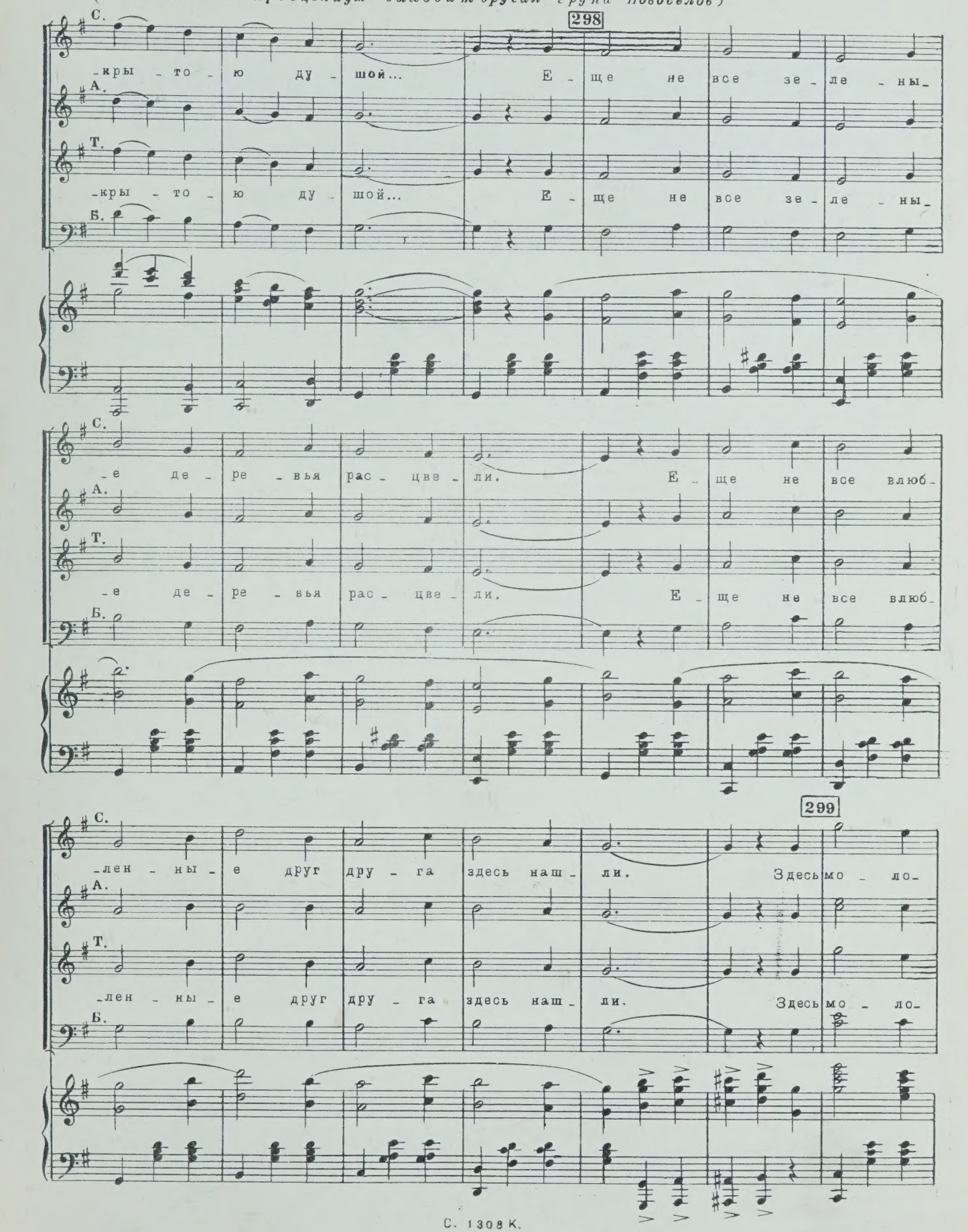
Попросцениуму перед закрытым занавесом проходят новоселы.
Одни несут молодые деревья-саженцы, другие-цветы, третьи-лопаты, грабли

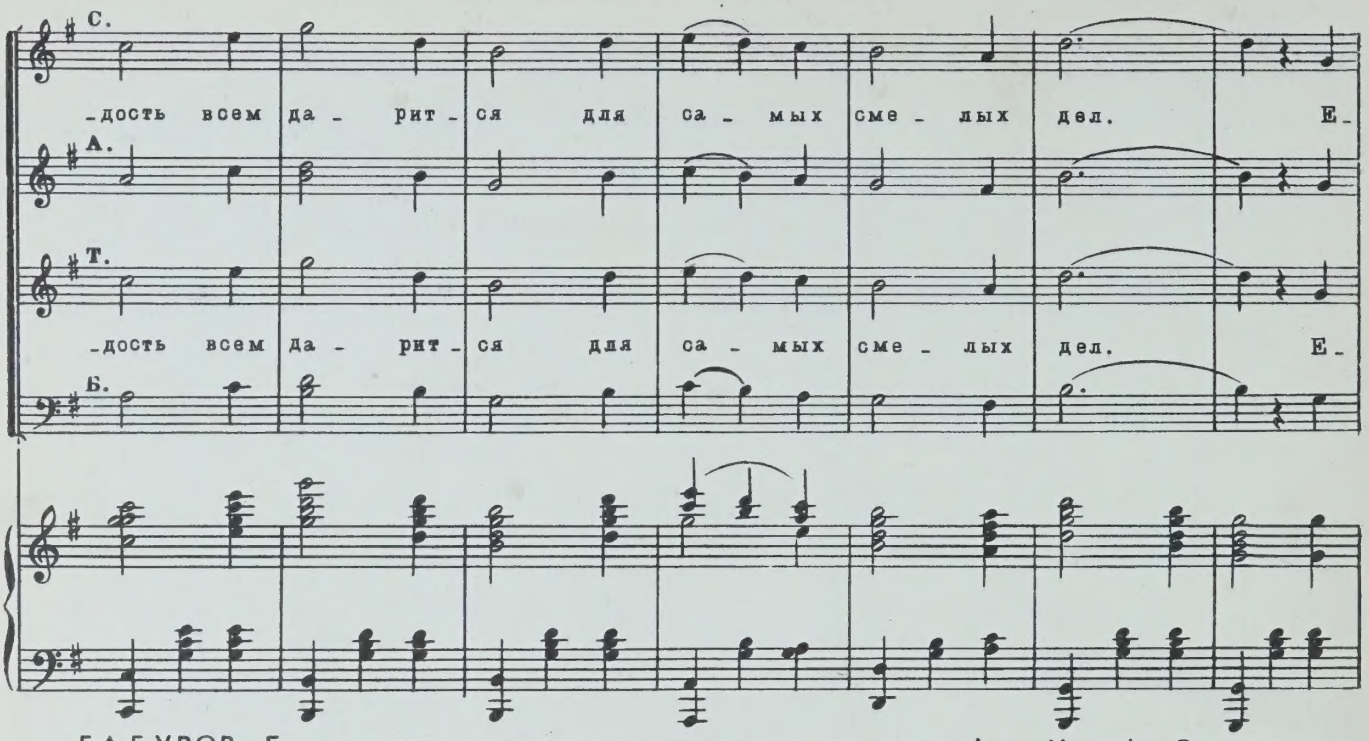


(Новоселы проходят. Навстречу идет Бабуров. Он один с пустыми руками.)

БАБУРОВ. Вот говорят: "Запомните почтовый адрес." Какой же у меня адрес?

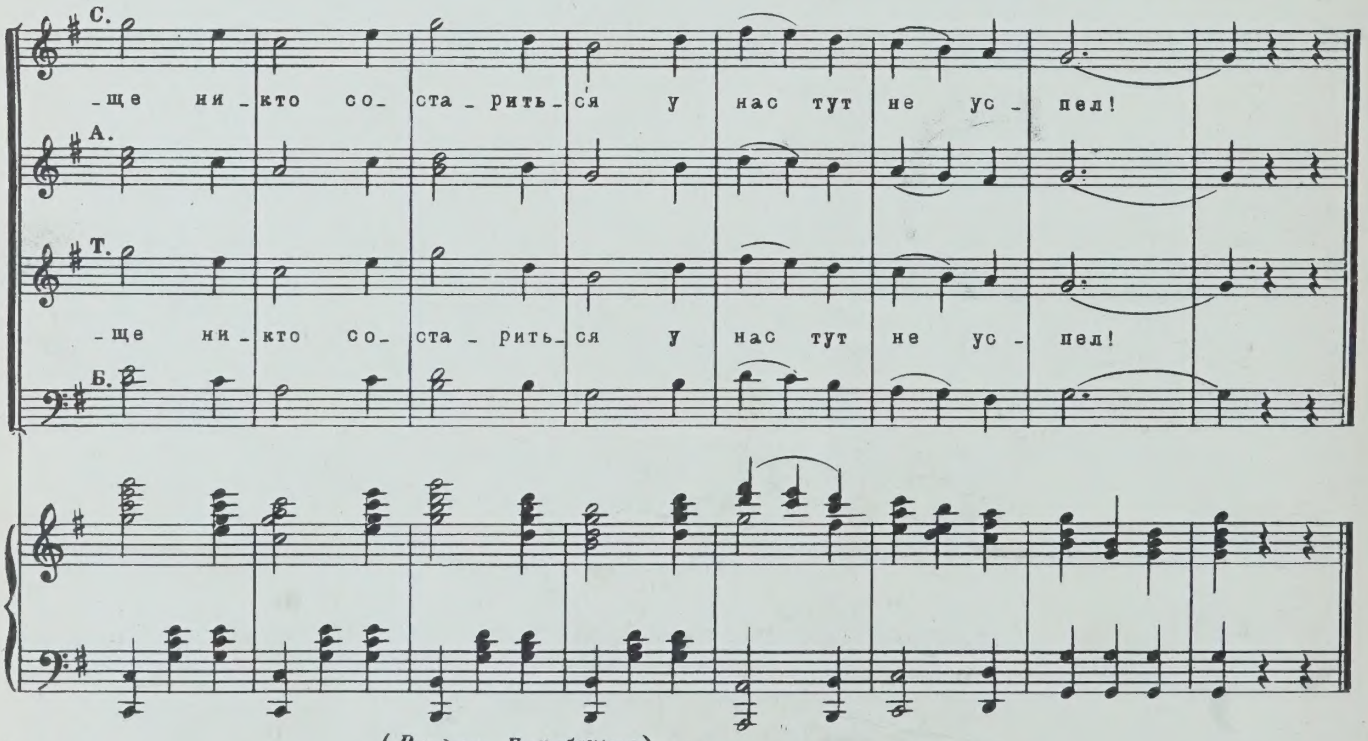
(С песней на просцениум выходит другая група Новоселов)





БАБУРОВ. Еще никто состариться у нас тут не успел!... У нас!... В Чере-
-мушках! Играйте, товарищ дирижер, что хотите, играйте... Все равно!

(*Новоселы проходят.*)



(*Входит Барабашкин*)

БАРАБАШКИН. Позвольте пройти...

БАБУРОВ /*вызывающе*/. Слыхал?

БАРАБАШКИН. Что?

БАБУРОВ. Что „все мечты сбываются у тех, кто тут живет!"

(*Уходит*).

БАРАБАШКИН. Ох, не нравятся мне почему-то эти намеки!

(*ЗАНАВЕС*)

КАРТИНА ПЯТАЯ

„Волшебные часы"

Площадка, на которой строится новый сквер. Посередине - фонтан. Справа - фонарь с большими часами. Слева - большая садовая скамейка. Только что посаженные цветы и кусты черёмухи. Еще лежат деревья, с обнаженными корнями, приготовленные для посадки. Кое-где торчат лопаты, валяются носилки. На переднем плане - Лидочка

300 Moderato

32. Песня Лидочки

ЛИДОЧКА

p

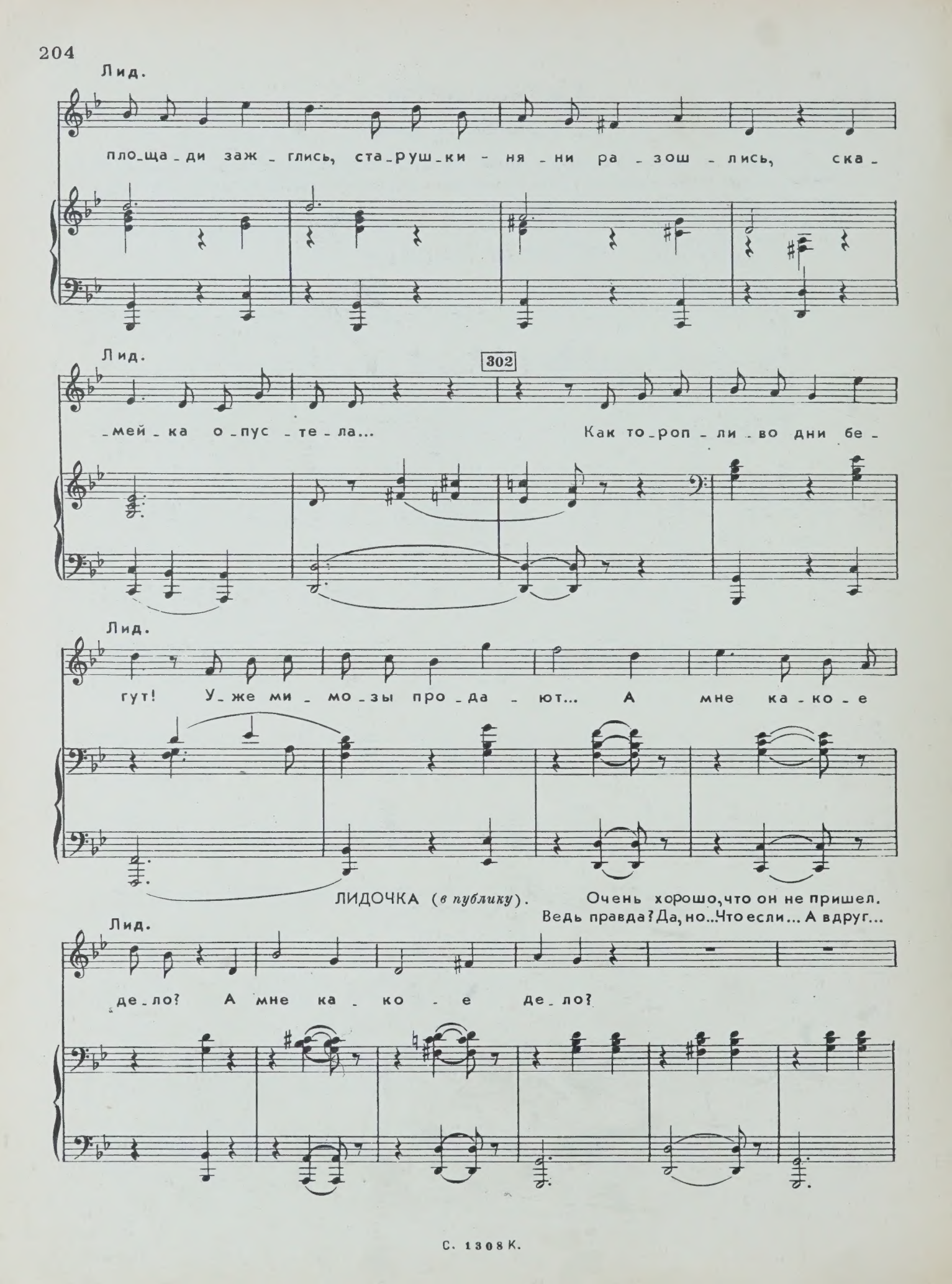
Уже „Ве-чер-ку" на щи-те чи-та-ет сторож в темно-те.

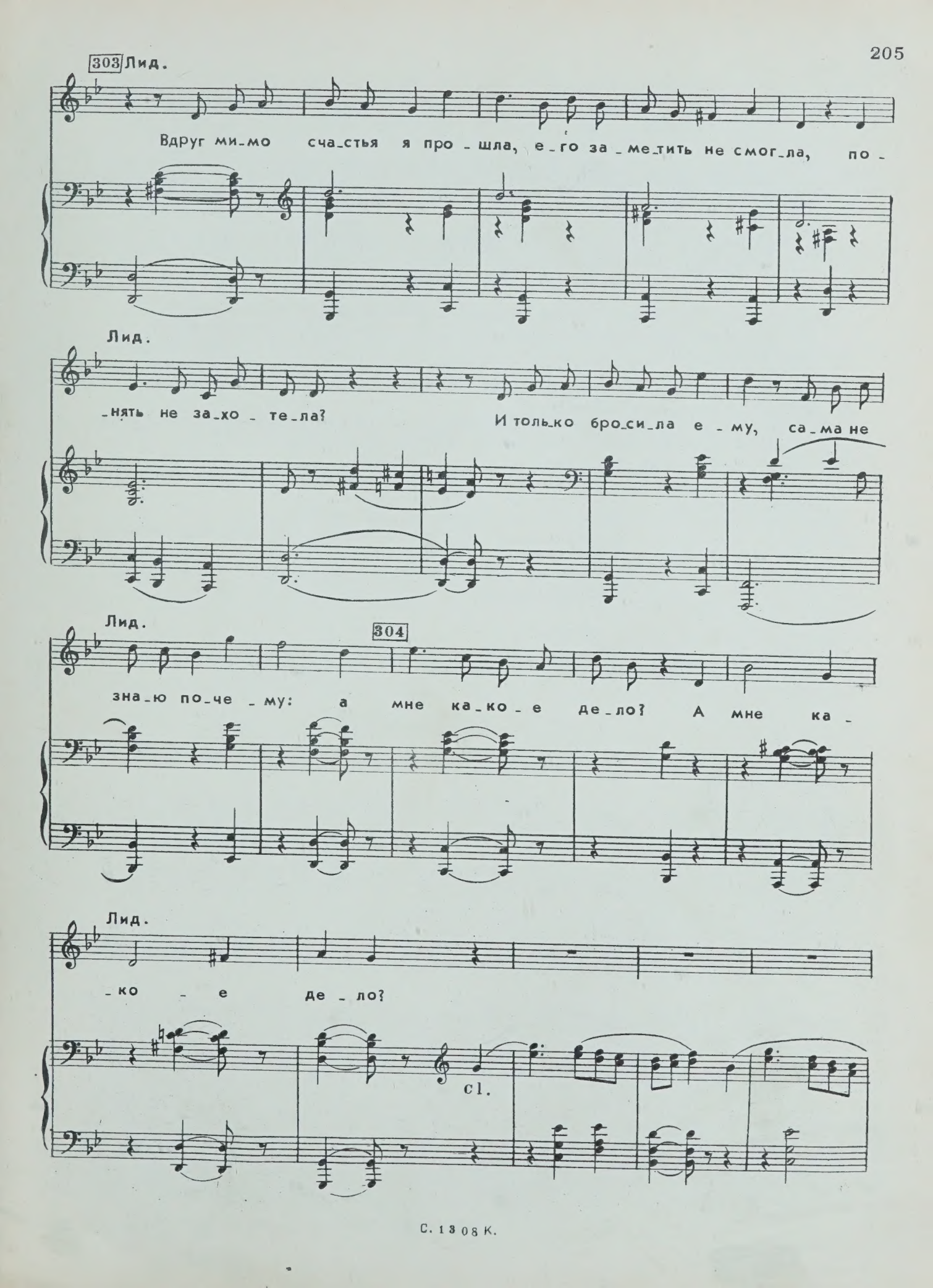
Лид.

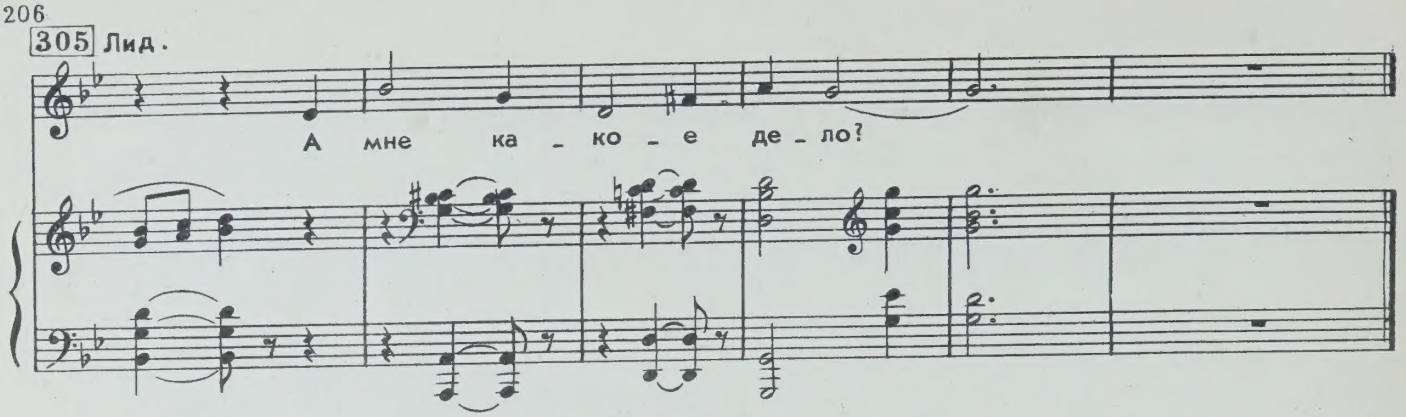
А мне ка-ко-е де-ло? Ты го-во-рил, что бу-дешь в пять, ты го-во-рил, что бу-дешь ждать.

301 Лид.

А мне ка-ко-е де-ло? А мне ка-ко-е де-ло? О-чень хо-ро-шо, что он не пришел. Ча-сы на


Лид.
пло_ща_ди заж_глись, ста_руш_ки - ня_ни ра_зош_лись, ска_
Лид.
302
_мей_ка о_пус_те_ла... Как то_роп_ли_во дни бе_
Лид.
гут! У_же ми_мо_зы про_да_ют... А мне ка_ко_е
ЛИДОЧКА (в публику). Очень хорошо, что он не пришел.
Ведь правда? Да, но... Что если... А вдруг...
Лид.
де_ло? А мне ка_ко_е де_ло?


303 Лид.
Вдруг ми_мо сча_стья я про_шла, е_го за_ме_тить не смог_ла, по_
Лид.
_нять не за_хо_те_ла? И толь_ко бро_си_ла е_му, са_ма не
Лид.
304
зна_ю по_че_му: а мне ка_ко_е де_ло? А мне ка_
Лид.
_ко_е де_ло?
cl.

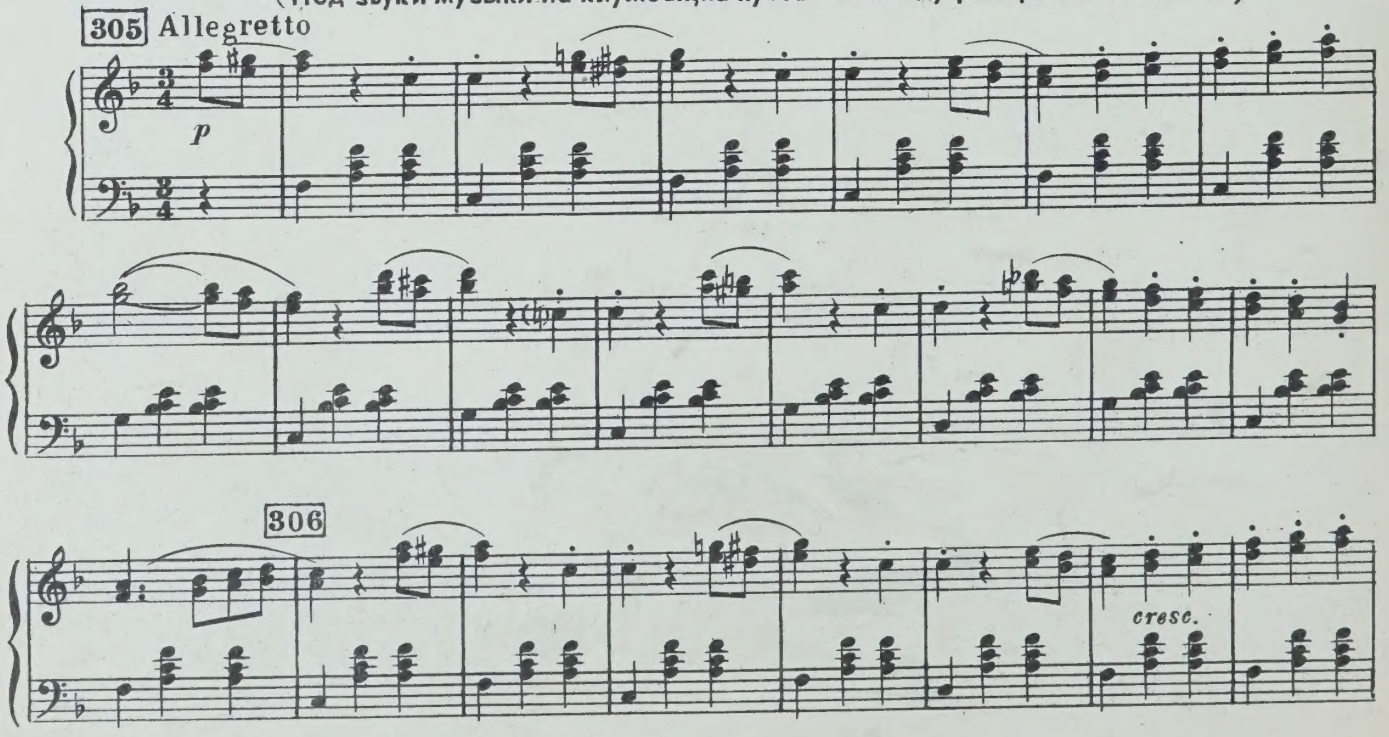


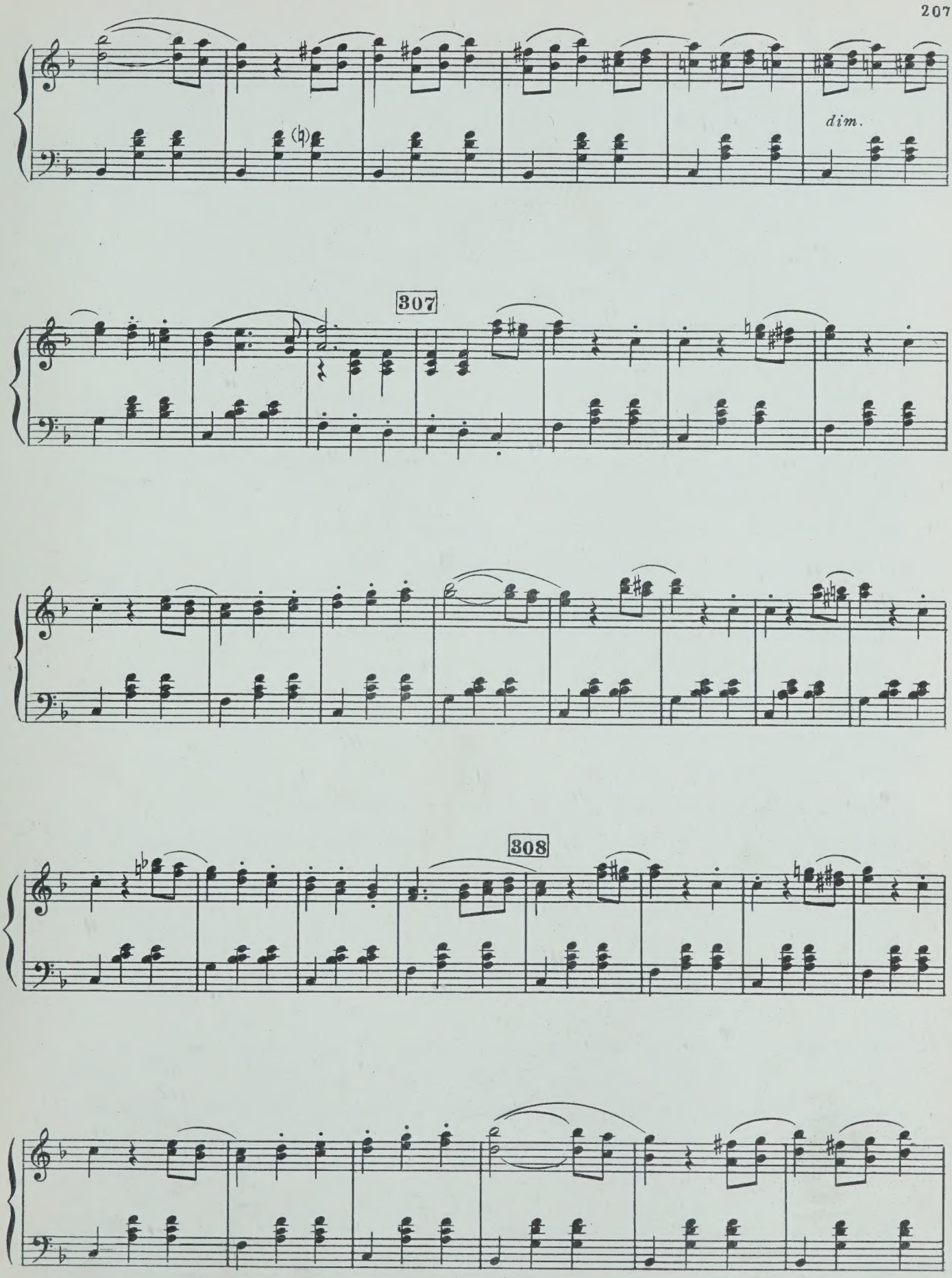
(Входят жильцы-новоселы и молодые строители, занятые устройством сквера. Все сразу берутся за работу. Сажают кусты, деревья. Среди вошедших Бубенцов, Маша, Глушков, Люся.)

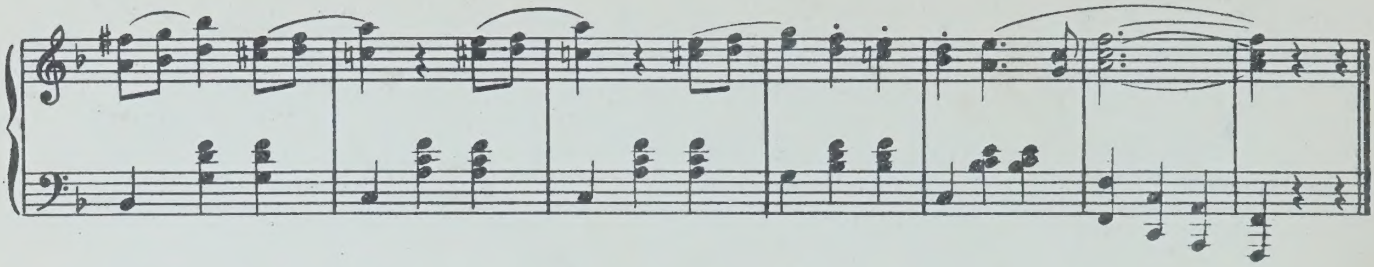
БУБЕНЦОВ (*Лидочке*) А вот вы где прохлаждаетесь! Берите лопату!
ЛИДОЧКА. Я с удовольствием, только я ...
ЛЮСЯ. Подождите, Александр Петрович, надо сначала объяснить Лидочке, что мы тут делаем.
БУБЕНЦОВ. А что мы делаем? Самый обыкновенный, стандартный волшебный сад
ЛИДОЧКА. Почему же он волшебный?
ЛЮСЯ. Потому что он возник по щучьему велению, по нашему хотению. Вот улыбнитесь...
ЛИДОЧКА. Простите, но мне сейчас не до улыбок...
БУБЕНЦОВ. Слышите? Не до улыбок! Значит, вам не место в нашем саду.
ЛЮСЯ. Правильно, но в нашем саду вы улыбнётесь, Лидочка. Обязательно улыбнётесь! И вам все улыбнётся!
МАША. Лидочка, правда, у нас очень удачный сад и он действительно волшебный ... Ну, как у вас, товарищи, готово?
ГОЛОСА. Готово!
МАША. Ты какие цветы любишь?
ЛИДОЧКА. Я все цветы люблю!
МАША. Отлично. Смотрите!

33. Вальс „Цветы“

(Под звуки музыки на клумбах, на кустах - повсюду раскрываются цветы.)




dim.
307
308



ЛИДОЧКА. Это мне снится?

ЛЮСЯ. Нет, вам этого захотелось. И всем нам хочется...

ГОЛОСА. Барабашкин!... Барабашкин идёт!

БУБЕНЦОВ. Товарищи, берегите зелёные насаждения!

(*Входит Барабашкин. В руках у него таблички с надписями: „Цветы не рвать", „Не сорить", „Не шуметь", „По газону не ходить", „Штраф 10 рублей" и т.д.*)

БАРАБАШКИН. Что же это, товарищи? Производите посадки, а благоустройство?

ЛЮСЯ. Какое благоустройство?

БАРАБАШКИН. А вот какое!...(*Расставляет таблички*). Видите?

(*Внезапно все цветы закрываются и исчезают*).

ЛЮСЯ. Видите, что вы наделали!

БАРАБАШКИН. Ничего... Были бы таблички, а цветы это дело второстепенное...

(*Все, потрясая лопатами, наступают на Барабашкина.*)

ГОЛОСА. Безобразие!...

Уберите таблички!

Не нужны они нам!

(*Пытаются вынуть таблички из клумбы. Барабашкин сопротивляется.*)

БУБЕНЦОВ (*останавливая товарищей*). Товарищи, не волнуйтесь! Вы забываете, какой у нас сад!

БАРАБАШКИН. Да, да, забываете, товарищи! Вам бы все цветочки...

ВСЕ. Да, цветочки!

БАРАБАШКИН. Кустики...

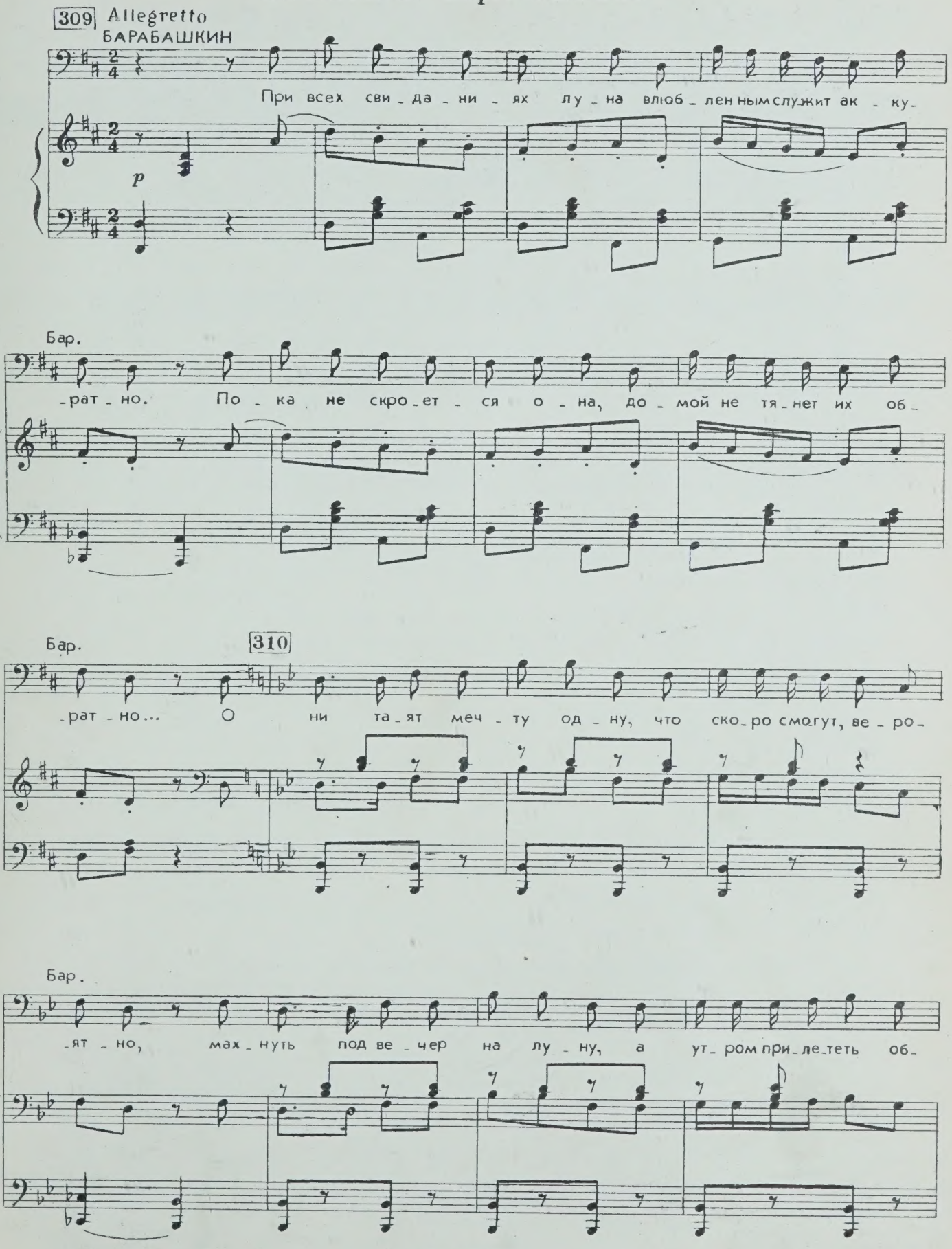
ВСЕ. Да, кустики!

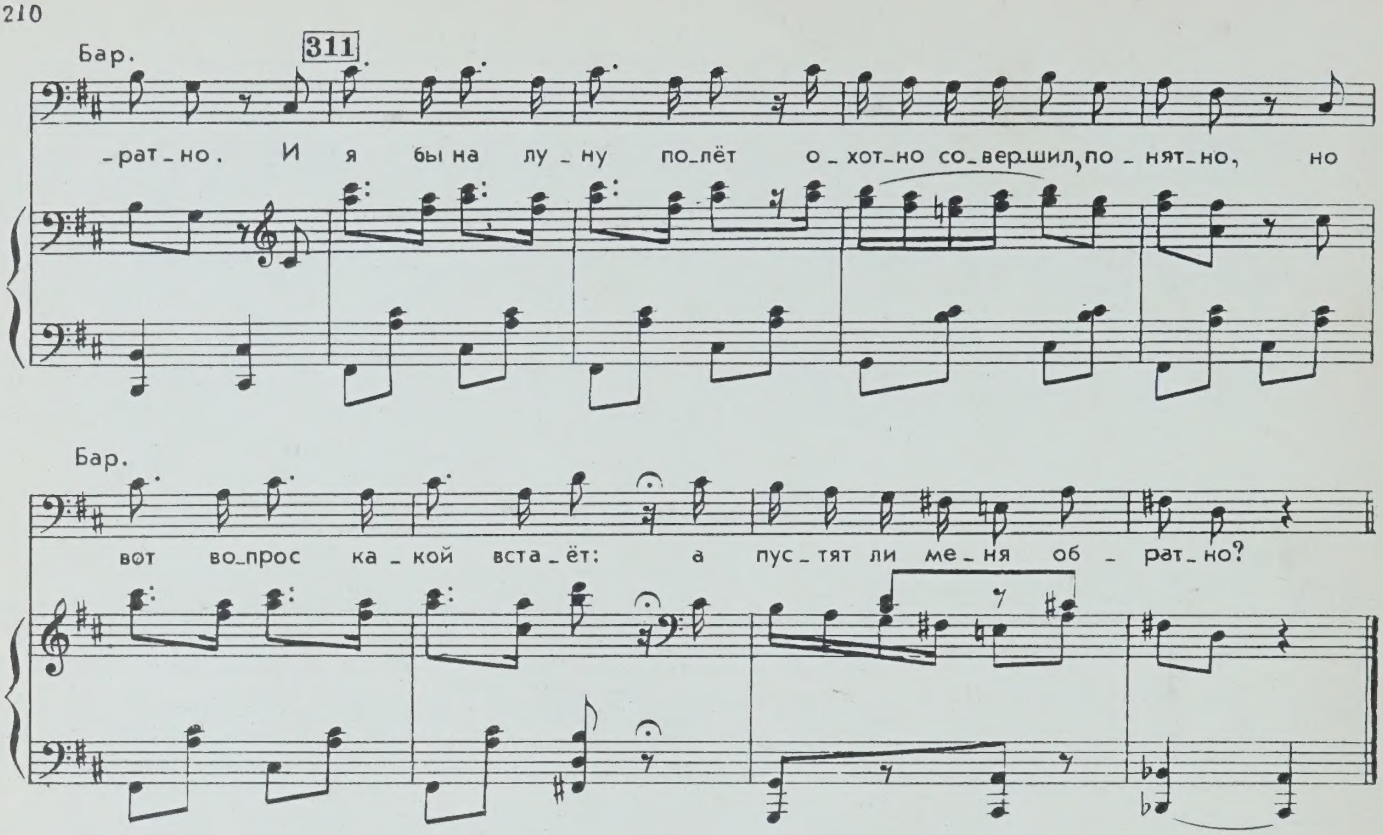
БАРАБАШКИН. Может, вам еще луну искусственную повесить?

ВСЕ. Да, и луну! (*Наступают на Барабашкина.*)

БАРАБАШКИН (*сдаваясь*) Пожалуйста!... Я лично-за! Дайте только смету!.. Молодость!.. Любовь... Луна... Из материала заказчика... Ух, как я вас понимаю!

34. Песенка Барабашкина





ЛЮСЯ. Боитесь, что вас не пустят обратно на землю?

БАРАБАШКИН. Опасаюсь.

ЛЮСЯ. А на луну вас пустят?

БАРАБАШКИН. А почему нет? Меня ведь там ещё не знают. (*Все хохочут*). Что за смех? Что за смех, товарищи? Сад-это площадка не для смеха, а для культурных мероприятий! Сейчас я вам зачитаю инструкцию...

ГОЛОСА. Инструкцию?!!..

БУБЕНЦОВ. Работайте, товарищи. Он нам не помешает... Включите фонтан!...

БАРАБАШКИН. Товарищи!.. Согласно инструкций районных организаций... (*Начинает бить фонтан, и в тот же момент у Барабашкина пропадает голос. Не замечая этого, Барабашкин, горячо жестикулируя, продолжает читать. Лидочка смеется.*)

БУБЕНЦОВ. Ну, вот и улыбка появилась, и всё, что мешает улыбке, исчезло.

ЛИДОЧКА. Это действительно волшебный сад!

(*Барабашкин, оживленно жестикулируя, беззвучно читает инструкцию.*)

ЛЮСЯ (*Лидочке*). Как только начинает бить наш фонтан, так сразу же умолкают все пустопорожние словоизвержения!

(*Барабашкин в ужасе начинает понимать, что произошло. Он обращается то к одному, то к другому, но все только отмахиваются от него. Барабашкин хватает за руку Люсю и что-то беззвучно от нее требует.*)

ЛЮСЯ. Да, погодите, Барабашкин, не мешайте! Что? Товарищи, выключите на минуточку фонтан...

(Фонтан выключают, он перестает действовать, и тотчас же к Барабашкину возвращается голос).

БАРАБАШКИН. ...каковые привлекаются к административной ответственности или к уплате штрафа в размере...

ГОЛОСА. Включите фонтан!

БАРАБАШКИН. Караул!... *(Убегает. На кустах снова появляются цветы).*

ЛЮСЯ. Вот видите, Лидочка!

МАША. Очень удачный фонтан...

БУБЕНЦОВ. У нас тут всё волшебное..,Вот часы...

ЛЮСЯ. Да и часы у нас необыкновённые. Эти часы всегда показывают только нужное время. По этим часам никто не опаздывает и никто не приходит раньше времени. Вы не верите?

ЛИДОЧКА. Не верю. Я вот условилась в пять, а сейчас уже шесть и ...

ЛЮСЯ. Ну, и что же?... Смотрите ...*(Показывает на часы).* Пять?...

(Стрелки на часах начинают вращаться. Часы бьют. Стрелки остановились на пяти. Входит Борис Корецкий.)

БОРИС. Лидочка, вы здесь? Простите, я опоздал...*(Смотрит на часы).* Смотрите, успел во время! Докладываю обстановку: разрозненные части противника вышиблены из населённого пункта.

ЛИДОЧКА. Я вас не понимаю.

БОРИС. Комментарии смотрите на букву „О" - Отелло. Бессмертная трагедия Вильяма Шекспира. Роли Яго и Кассио пришлось взять на себя по совместительству. Дездемона была на уровне. финал вполне современный. Жертв нет.

ЛИДОЧКА. Вы можете говорить проще?

БОРИС. Я только что оставил эту счастливую чету в самый разгар дипломатических переговоров. Дездемона в отчаянии рвала на себе волосы, Отелло в ярости кромсал её платья перочинным ножом.

МАША. Поссорились?

БОРИС. Я добился у Вавы свидания, и в самый разгар наших объяснений входит разъяренный супруг. Она пытается что-то объяснить, но я тут же склоняю повинную голову. Он бросается на нее, она бросается в обморок, я бросаюсь на улицу. Подробности в газете, в отделе объявлений о разводе! В общем, Лидочка, возьмите вещи, зовите гостей - противник деморилизован... Ну!

(Он победоносно оглядывает всех, но присутствующие осуждающе смотрят на Бориса и молчат.)

БОРИС. Что вы на меня так смотрите?

МЫЛКИН. Как смотрим? Естественно...

БОРИС. Почему вы молчите?

МАША. А что говорить?

БОРИС *(Сергею).* Серёга...

СЕРГЕЙ. Эх, Борис!...

БОРИС *(Лиде).* Скажите что-нибудь?

ЛИДОЧКА. Уж очень всё это противно...

БОРИС. А то, что они хотели оттяпать вашу квартиру - это не противно?

ЛИДОЧКА. Это вовсе не значит, что мы должны поступать так же, как они...

КУРОЧКИН. Противозаконные действия, если они даже вызваны противозаконными действиями, все равно остаются противозаконными действиями...

МЫЛКИН. Естественно!

ЛИДОЧКА. Ваша кривая дорожка прямым путём приведёт вас к этому самому Дребедневу и его Вавочке.

БУБЕНЦОВ. Вот именно к Дребедневу!

МЫЛКИН. И к его Вавочке! *(Уходит.)*

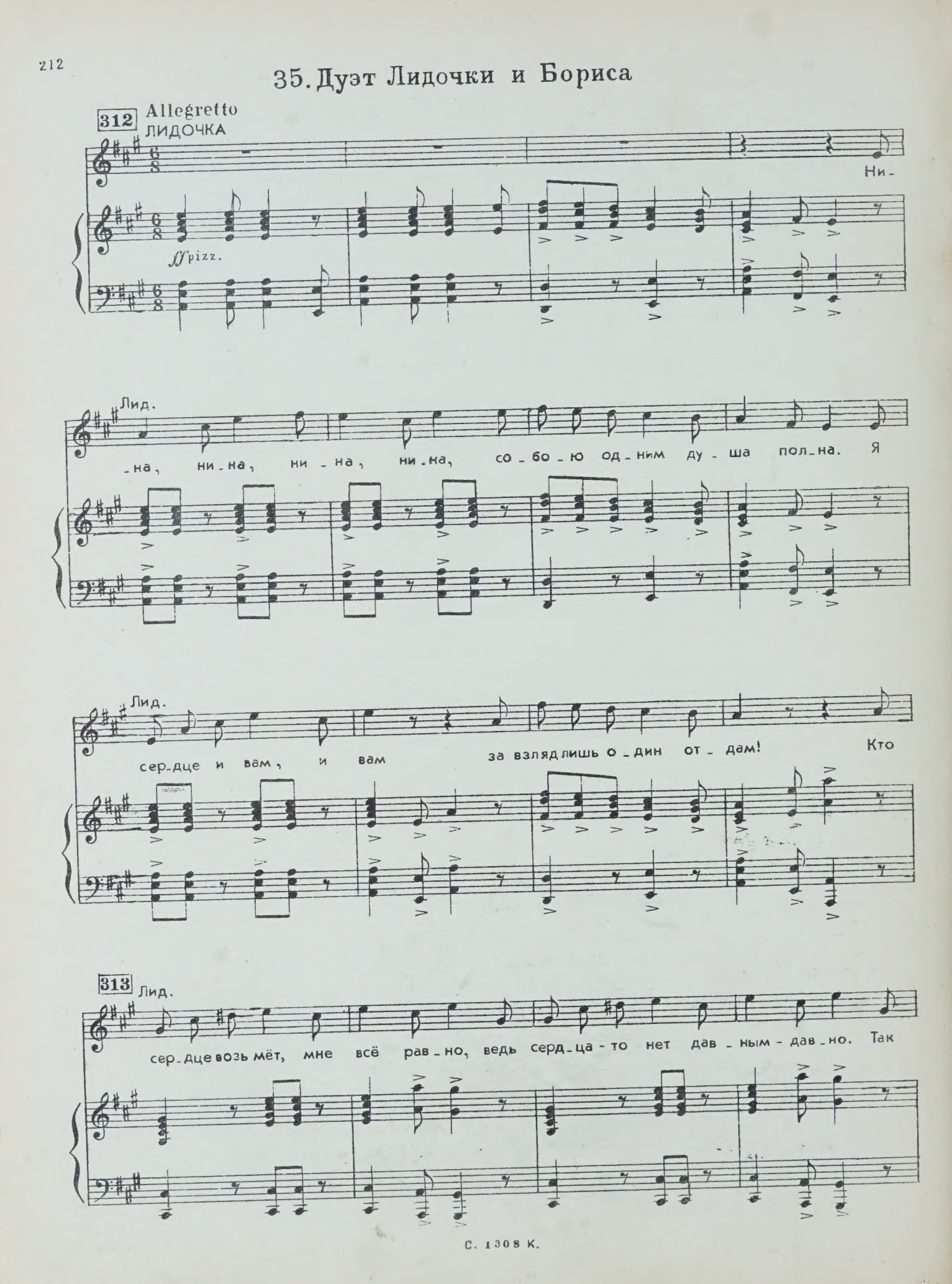
ВСЕ. Правильно! Правильно! *(Уходят.)*

БУБЕНЦОВ. Эти Дребеднебы как раз из такого материала получаются. *(Уходит.)*

БОРИС. Это уж извините пожалуйста. Превратиться в Дребеднева...

ЛИДОЧКА. А хотите я вам сейчас покажу, как это делается? Как это вы говорите? Товарищ дирижер, возьмите, пожалуйста, вашу дирижёрскую палочку.

35. Дуэт Лидочки и Бориса



Лид.

сто-ит ли мне и впредь о том, не-го нет, жа-леть.

БОРИС

За-

ff

314 Бор.

-чем так рез-ко, не скупясь, лить на ме-ня у-ша-ты гря-зи? Я

Бор.

с Дре-бед-не-вым? Где тут связь? Про-сти-те, я не ви-жу свя-зи! Ведь

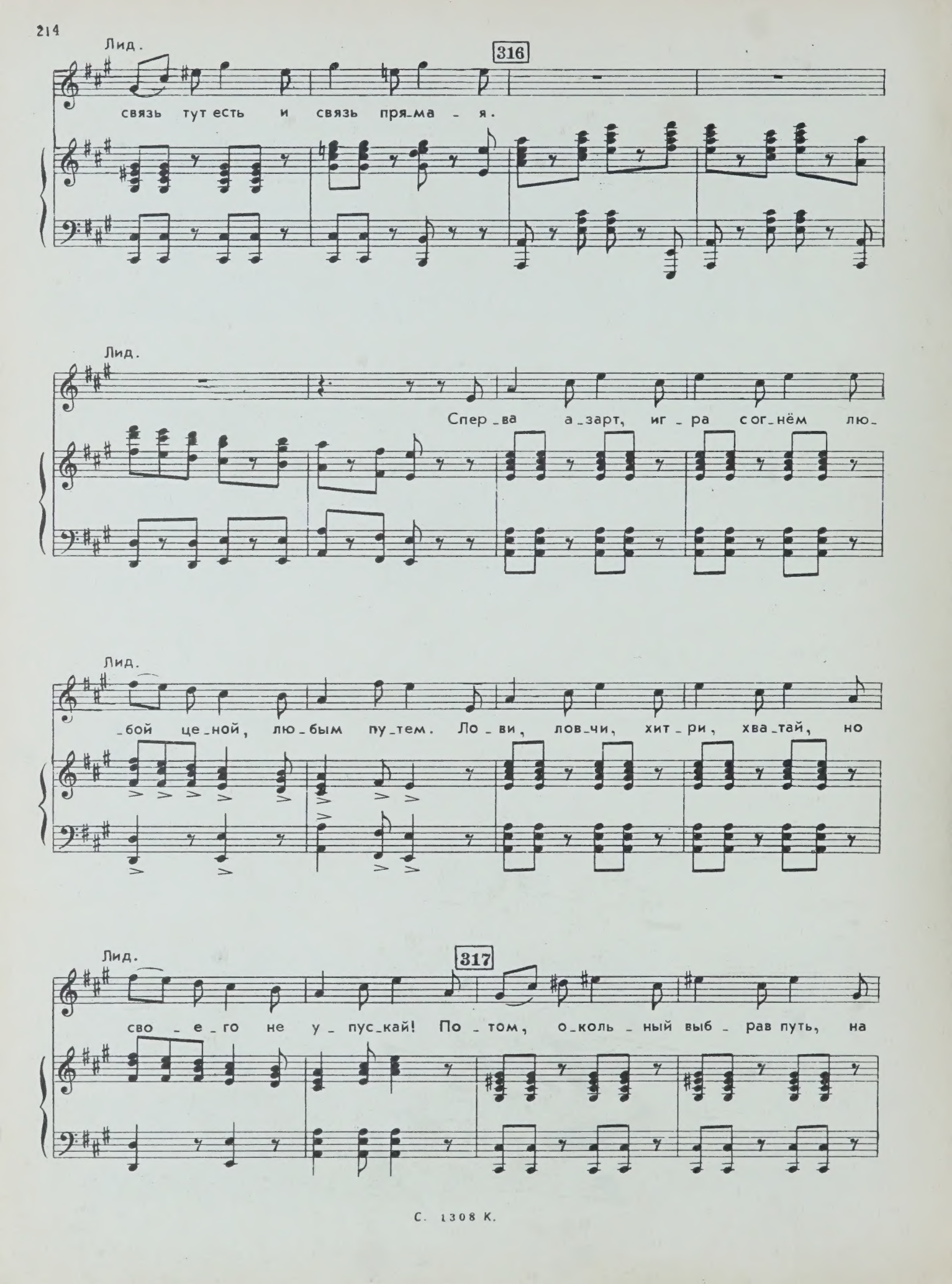
Лид.

315

Бор.

А я бе-русь вам до-ка-зать, что

не со-шел е-ще с у-ма я!


Лид.
316
связь тут есть и связь пря-ма - я.
Лид.
Спер-ва а-зарт, иг-ра сог-нём лю-
Лид.
-бой це-ной, лю-бым пу-тем. Ло-ви, лов-чи, хит-ри, хва-тай, но
Лид.
317
сво-е-го не у-пус-кай! По-том, о-коль-ный выб-рав путь, на

Лид.

честь и стыд, ру-кой мах-нуть, по-том ко-ман-до-вать на-чать, на-

Лид.

-чать лю-дей не за-ме-чать, нос вы-ше не-ба за-ди-рать — и

Лид.

сто про-цент-ный Дре-бед-нев, впол-не за-кон-чен-ный, го-тов!

БОР.

Об-ви-

Лид.

Бор.

И при э-том, и-мей-те в ви-ду, в жиз-ни

-нень-е до-воль-но су-ро-во-е!

Лид.

дру-га сов-сем не та - ко-го я жду... Жду... Жду...

Бор.

Жду... Жду... Жду...

Лид.

320

Жду... Жду... Жду... Жду...

Бор.

Жду... Жду... Жду... Жду...

Лид.

Бор.

БОРИС. И всё-таки плацдарм очищен!

ЛИДОЧКА. И вы ожидаете благодарности?

БОРИС. Вот именно. С занесением в личное дело..

ЛИДОЧКА. А я не верю, что плацдарм очищен. Такие люди, как вы... простите, как Дребеднев, не сдаются так скоро... Я думаю, что сейчас они уже помирились... да, да...

(*Входят Дребеднев и Вава*)

ЛИДОЧКА (*продолжает, не глядя на вошедших*). Они уже по-прежнему воркуют, и как раз в эту минуту Вава томно смотрит на своего Федю и спрашивает...

ВАВА. Ты меня любишь?

ДРЕБЕДНЕВ. Люблю.

ВАВА. Я тебя обожаю!..

БОРИС (*испуганно глядя на Дребедневых*). Что это значит?

ЛИДОЧКА. (*спокойно, не оглядываясь*). Противник вырвался из окружения!

ВАВА. Ну, обними меня!...

ЛИДОЧКА. ... и концентрирует силы для решительной атаки... Ещё возможны кратковременные вылазки...

ДРЕБЕДНЕВ. Но как ты могла с этим мальчишкой...

ЛИДОЧКА. ... но превосходящие силы противника...

ВАВА. Любимый мой!

ЛИДОЧКА. ...вводят новые резервы.

ВАВА. Я без тебя жить не могу. (*Обнимает и целует Дребеднева*)

ЛИДОЧКА (*спокойно поварачивается и показывает Борису на Дребедневых*). Вопросы будут?

БОРИС. Значит, вся моя работа пошла на смарку?

ЛИДОЧКА. Кривая оказалась замкнутой!

(*Снова появляются Бубенцов, Маша, Мылкин, Глушков, Люся, Курочкин и другие новоселы.*)
(*Входит Бабуров. Дребеднев бросается ему навстречу.*)

ДРЕБЕДНЕВ. Товарищ Бабуров? Здравствуйте, дорогой товарищ Бабуров. Как вы себя чувствуете? Как здоровье?

БАБУРОВ (*растерянно*). Спасибо... ничего.

ДРЕБЕДНЕВ. Что же это вы, товарищ Бабуров? Ай-ай-ай! Прямо в вышестоящие беспокоете руководящих... Пришли бы ко мне, так и так, нуждаюсь в площади, ордер есть. Я бы, пожалуйста с дорогой душой. А вы прямо туда...

БАБУРОВ. Куда туда?

ДРЕБЕДНЕВ. Я сейчас оттуда... Вызывали...

БАБУРОВ Кого?

ДРЕБЕДНЕВ. Меня!

БАБУРОВ. Куда?

ДРЕБЕДНЕВ (*многозначительно*). Туда!.. Значит, вам, товарищ Бабуров, нужна квартира?

БАБУРОВ. Так ведь дом разрушен... Ордер у меня...

ДРЕБЕДНЕВ. Отлично. Вам нужно помочь. Это мой долг. А раз долг, значит, всё. Закон! Должен я проявить, так сказать, заботу? Я думаю, что должен. А вы как думаете?

БАБУРОВ. И я думаю...

ДРЕБЕДНЕВ. Вот и хорошо. Значит, мы с вами рассуждаем одинаково. Вот вам ключи, и - с богом, как говорили наши дорогие предки. Переезжайте!

БАБУРОВ (*радостно*). Ключ! Квартира 48...

ДРЕБЕДНЕВ. Очень рад, что мы с вами так легко договорились...

ВАВА. Федя! Что это значит? Ты сошёл с ума!

ДРЕБЕДНЕВ. Успокойся, Вавочка, я тебе всё объясню.

БАБУРОВ (*радостно*). Лидочка!... Молодой человек... Товарищи...

ЛЮСЯ. Что такое?

ГЛУШКОВ. В чём дело, папаша?

БАБУРОВ. Смотрите, ключ от квартиры 48!

БОРИС. Товарищи, фантасмагория какая-то... Дребеднев вручает ключи на золотом блюдечке. Сам! Лично! Как это могло произойти?

ЛЮСЯ. По щучьему велению, по нашему хотенью.

ДРЕБЕДНЕВ (*Аве тихо*). Успокойся, пойми... нас сняли!

ВАВА (*в ужасе*). Как?

ДРЕБЕДНЕВ. По нашему хотенью... т. е. по собственному желанию.

ВАВА. Что? По собственному желанию?

ДРЕБЕДНЕВ. По собственному желанию... начальника главка. На нас смотрят, не показывай вида!

ВАВА (*деланно улыбаясь*). Какие чудесные цветочки...

ДРЕБЕДНЕВ. Да, да, цветочки... Боюсь, что еще и ягодки будут! Пойдём к Барабашкину.

ВАВА. Зачем?

ДРЕБЕДНЕВ. Принимать дела... (*Уходит с Вавой.*)

ЛЮСЯ (*Лидочке*). Ну, теперь вы верите в волшебную силу нашего чудесного сада?

БОРИС. Ах, вот оно в чём дело! Для того, чтобы укротить Дребеднева, понадобилась волшебная сила...

БУБЕНЦОВ. А разве мы не обладаем этой силой?

БОРИС. Кто это мы?

БУБЕНЦОВ. Мы! (*Показывает на всех*) Мы - все! Те, которые построили в Москве Черемушки.

ЛЮСЯ. И не только Черемушки!

ГЛУШКОВ. И не только в Москве!

БУБЕНЦОВ. Те, у которых все мечты обязательно сбываются!

ЛЮСЯ. А если что-нибудь мешает нашим мечтам, тогда приходит на помощь наш чудесный сад, фонтан, часы...

МАША. И скамейка!

ЛИДОЧКА. Какая скамейка?

ЛЮСЯ. Да, ведь Лидочка ещё не знает нашей скамейки!

МАША. Не знает скамейки? Товарищи, надо показать Лидочке нашу скамейку!

ЛИДОЧКА. А чем она замечательна?

БУБЕНЦОВ. На этой скамейке нельзя врать. Любой человек, который садится на эту скамейку, начинает говорить правду...

БОРИС. Интересная скамейка...

БУБЕНЦОВ. Это еще не все. На этой скамейке раскрываются сердца, проверяются чувства, самые трусливые и застенчивые люди, садясь на нее, становятся смелыми...

ГЛУШКОВ. Вот это для меня! А ну, пустите... (*Садится на скамейку. Решительно*). Люся! Я люблю тебя! Я давно уже хотел тебе это сказать...

ЛЮСЯ. Сейчас же встань!

ГЛУШКОВ. Нет уж, не встану, пока всё не скажу...

ГОЛОСА. Давай, давай, Сергей!

ГЛУШКОВ. Ты ведь меня тоже любишь, я знаю это...

ЛЮСЯ. Нет, нет, нет... (*Люся отступает.*)

ГЛУШКОВ. А ну, садись!...

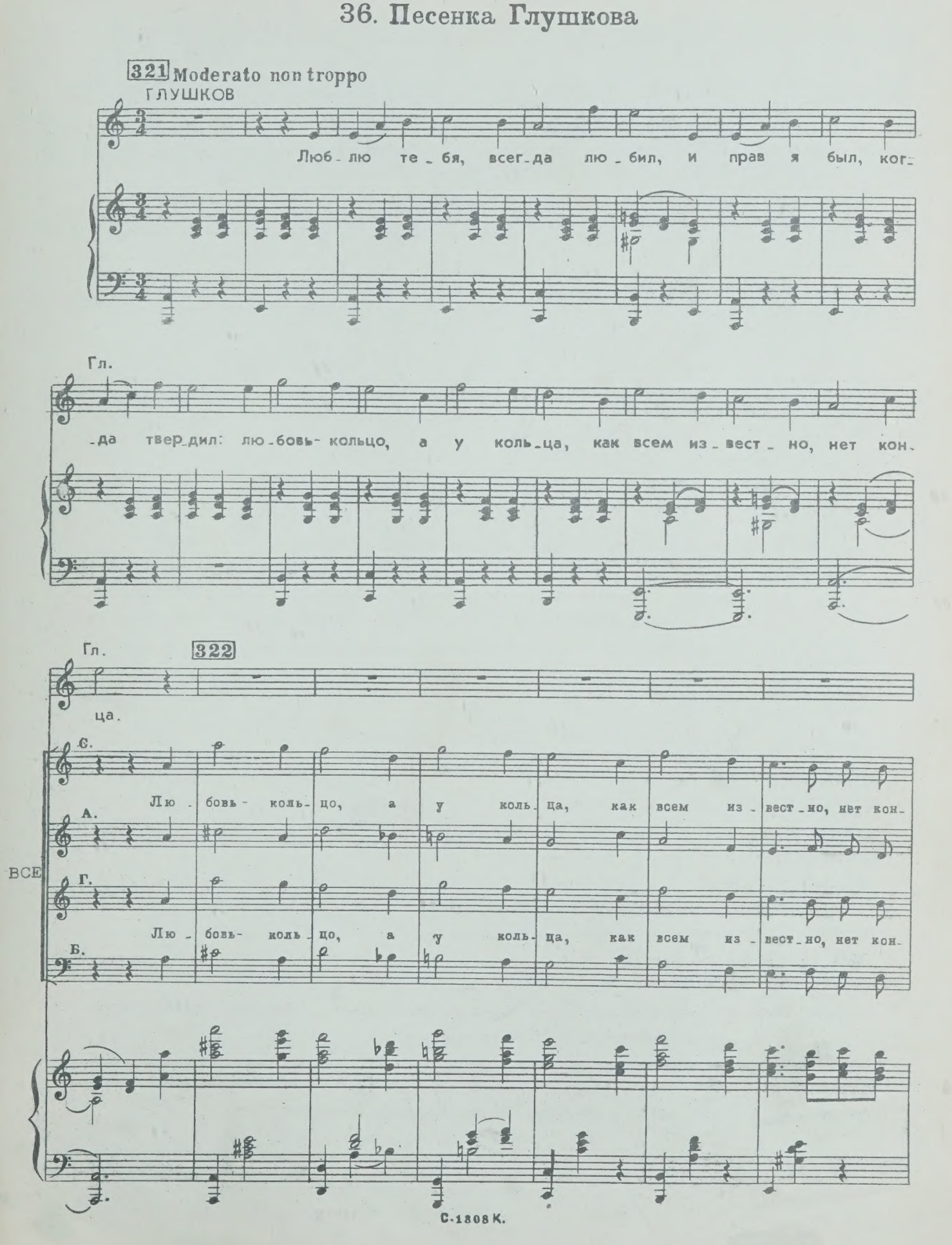
ЛЮСЯ. Нет....

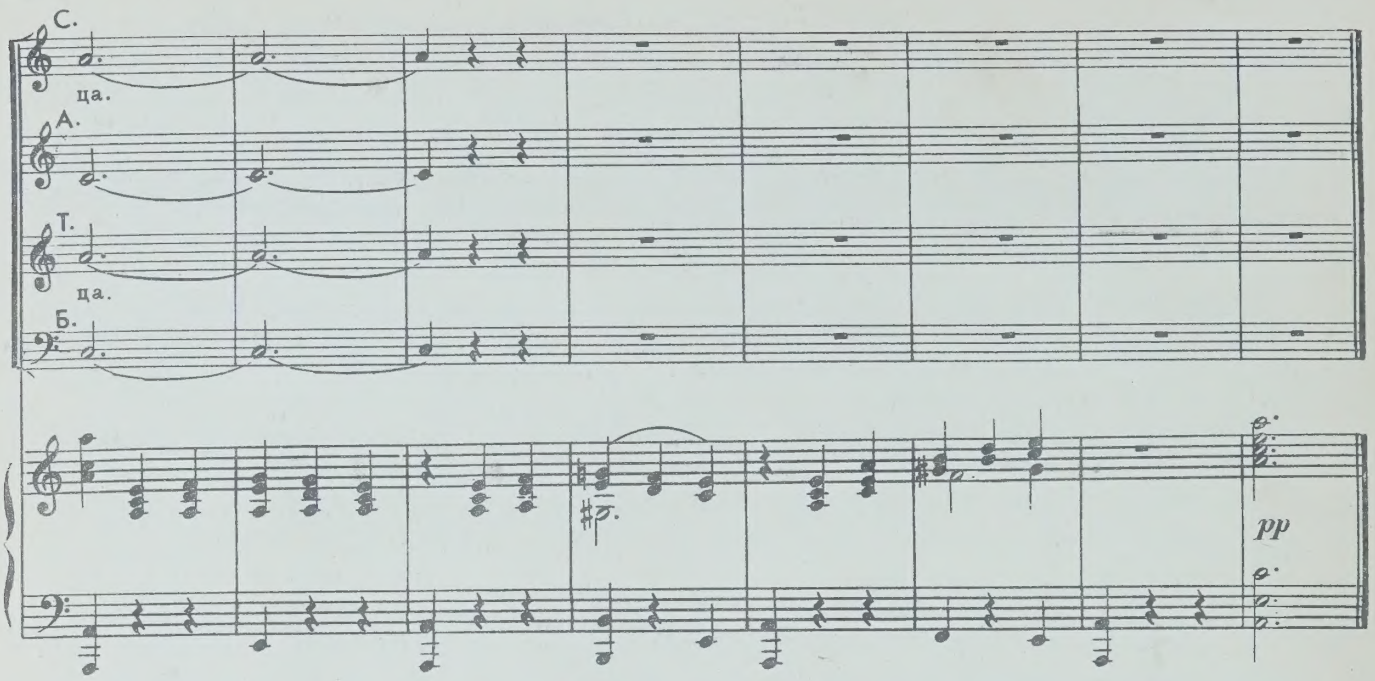
ГЛУШКОВ. Значит любишь! Эх... (*Встает, и сразу тон его меняется, делается робким*) Ты извини... я... понимаешь... Я не хотел этого...

ЛЮСЯ. Ах, вот как?

ГЛУШКОВ (*опять садится*). Хотел!... Давно хотел!... Люблю!..

36. Песенка Глушкова





(*Все расходятся. Из-за куста появляется Барабашкин.*)

БАРАБАШКИН. Ничего себе скамеечка. Ее бы к нам в трест на производственное совещание! (*Надевает белый дворницкий фартук, берет метлу*) Перебросили!.. Дребеднева на мое место, а меня в дворники! Вот тебе и связь!.. А за что? Что я сделал? (*Садится на скамейку*) Фальшивые наряды выписывал? Выписывал! С жилплощадью мухлевал? Кто мухлевал? Я мухлевал!..

(*Входит Дребеднев. Барабашкин его не видит*)

Я мухлевал! Дребедневу потакал? Потакал! А почему? Подхалим!

ДРЕБЕДНЕВ. Ты что это говоришь?

БАРАБАШКИН. Подхалим, говорю.

ДРЕБЕДНЕВ. Кто подхалим?

БАРАБАШКИН. Я подхалим. А вы, извиняюсь, головотяп!

ДЕРЕБЕДНЕВ. Что?

БАРАБАШКИН. Мышиный, извиняюсь, жеребчик!

ДРЕБЕДНЕВ (*в ужасе*). Я мышиный жеребчик? (*Садится*) Мышиный жеребчик!

БАРАБАШКИН. И головотяп.

ДРЕБЕДНЕВ. И головотяп. И ещё этот... как его...оторвавшийся...

БАРАБАШКИН. И разложившийся... И вообще, вы человек... (*Встает*) исключительно чуткий и внимательный к людям...

ДРЕБЕДНЕВ. Плевать мне на людей...

БАРАБАШКИН. Тише, тише, услышат. Сейчас же встаньте!

ДРЕБЕДНЕВ. В чем дело? (*Встает*) Так я, говоришь, головотяп?

БАРАБАШКИН. Это не я, это - скамейка.

ДРЕБЕДНЕВ. Что скамейка?

БАРАБАШКИН. Скамейка такая... Понимаете, безобразие какое? Скамейку поставили. Как человек садится, так начинает правду говорить.

ДРЕБЕДНЕВ. Это возмутительно! Убрать!

БАРАБАШКИН. Как убрать? Вы же теперь не начальник.

ДРЕБЕДНЕВ. Да, положение! Так говоришь, кто садится, тот правду говорит?

(*Входит Вава.*)

ВАВА. Ах, ты здесь? Ну, я тебе вот что скажу...

ДРЕБЕДНЕВ. Вава!..

ВАВА. Что Вава? Я вам не Вава, а Валентина Ивановна, товарищ управхоз.

ДРЕБЕДНЕВ. Успокойся, Вава!

ВАВА. А я спокойна. Это я раньше волновалась—где будет гостиная? Где будет будуар? Почему нет машины? Теперь я спокойна...

ДРЕБЕДНЕВ. Ну, вот видишь!

ВАВА. Я все вижу! Так надругаться над лучшими чувствами! Так плюнуть в душу!.. Так обмануть девушку!

ДРЕБЕДНЕВ. Я же тебя люблю... и ты меня любишь...

ВАВА. Умереть и то мало. Я его люблю!.. Как вам это нравится? Если хотите знать, вы всегда для меня были фу-у... Пустое место...

ДРЕБЕДНЕВ. Это неправда. Ты врешь!

ВАВА. Пустое место!

ДРЕБЕДНЕВ. Садись!

ВАВА (*садится*). Пустое место! Я его люблю? Смеятся некому!

ДРЕБЕДНЕВ. Встань!

ВАВА (*встает*). Вы жалкий, аморальный субъект!

ДРЕБЕДНЕВ. Сядь!

ВАВА (*садится*). Ничтожество!

ДРЕБЕДНЕВ. Встань!

ВАВА (*встает*). Размазня... ничтожество!

БАРАБАШКИН (*щупает скамейку*). Испортилась!

ДРЕБЕДНЕВ (*Аве*). Ах ты, фифа несчастная!

ВАВА. Чучело гороховое!

БАРАБАШКИН. Тише, товарищи, тише...

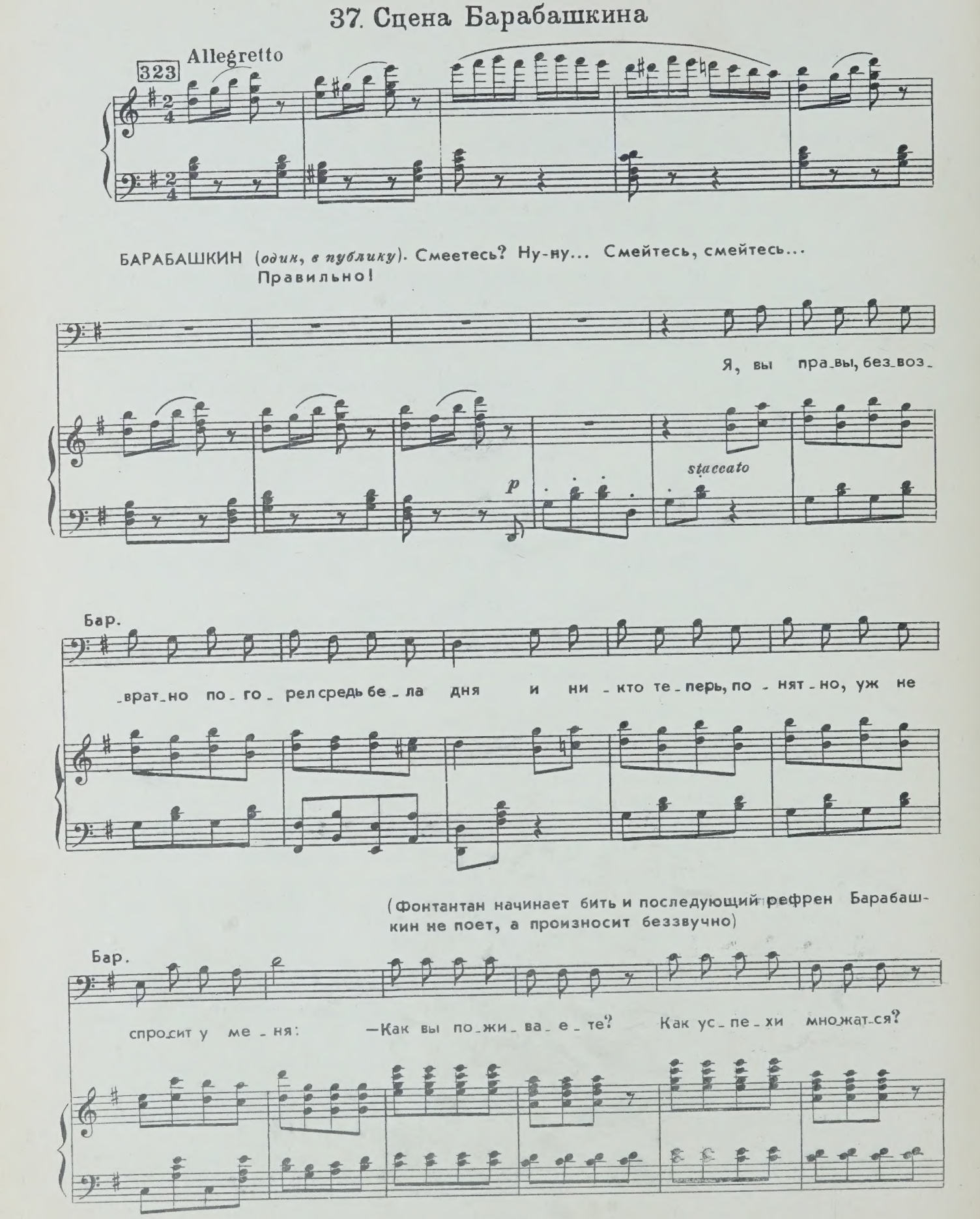
ДРЕБЕДНЕВ. Я тебя в люди вывел!

ВАВА. Он меня?.. Ха-ха-ха!.. Ты посмотри на себя.

БАРАБАШКИН. Граждане... (*Свистит*).

(*Вава и Дребеднев набрасываются друг на друга, размахивая руками и выкрикивая оскорбления. Барабашкин включает фонтан. Как только фонтан начинает бить, Дребеднев и Вава умолкают. Беззвучно жестикулируя, уходят.*)

37. Сцена Барабашкина



Бар.

Как вы от_ды_ха_е_те? Как жи_вет_ся—мо_жет_ся? Как же - на, здо-

Бар.

-ро_вье, де_ти? Что хо_ро_ше_го на све_те? Чем вы за_ня_ты сей_час

Бар.

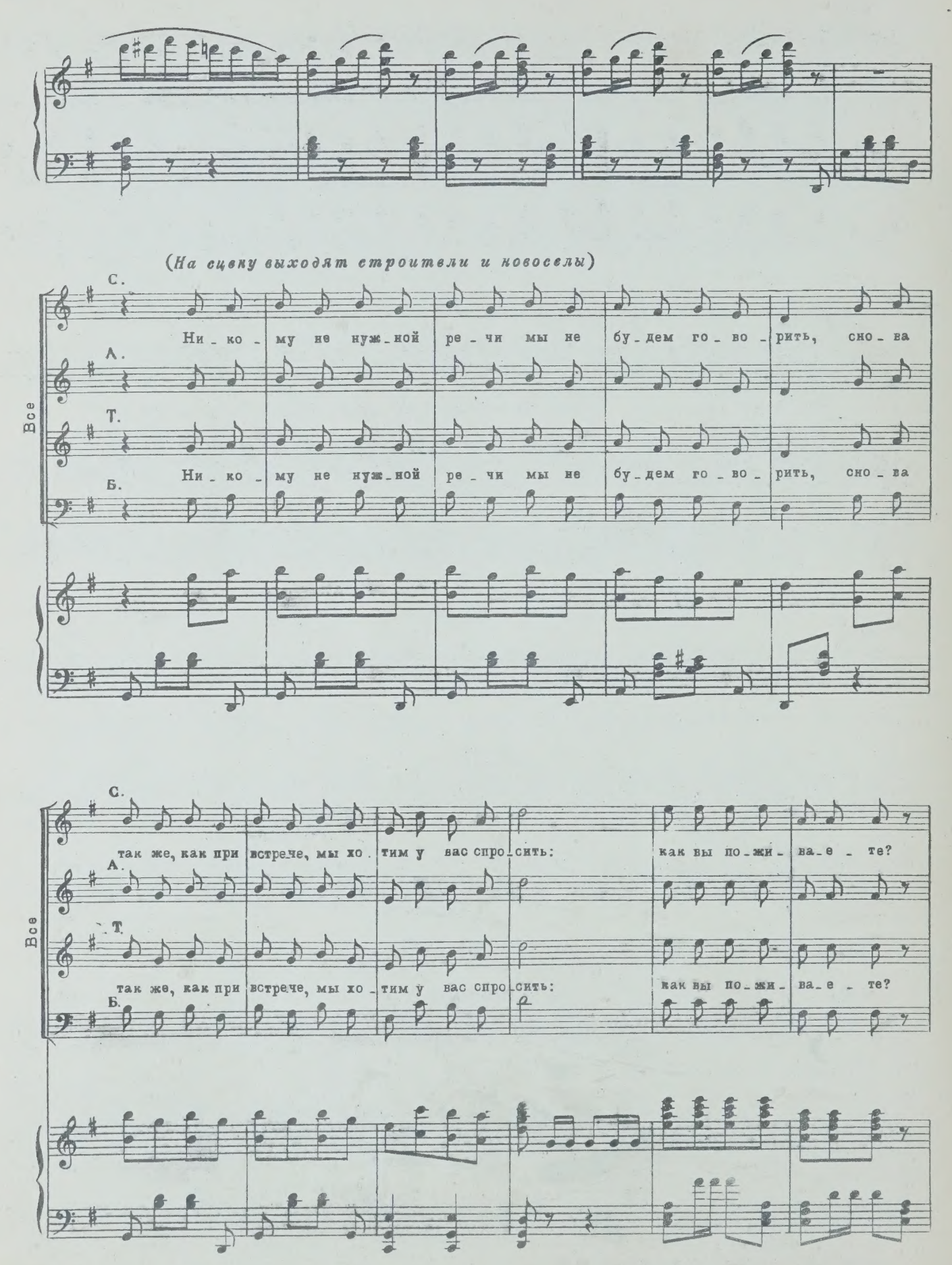
и о чём меч_та_е_те? Как де_ла и_дут у вас? Как вы по - жи-

Бар.

*) 324 (*Уходит*)

-ва - е_те?

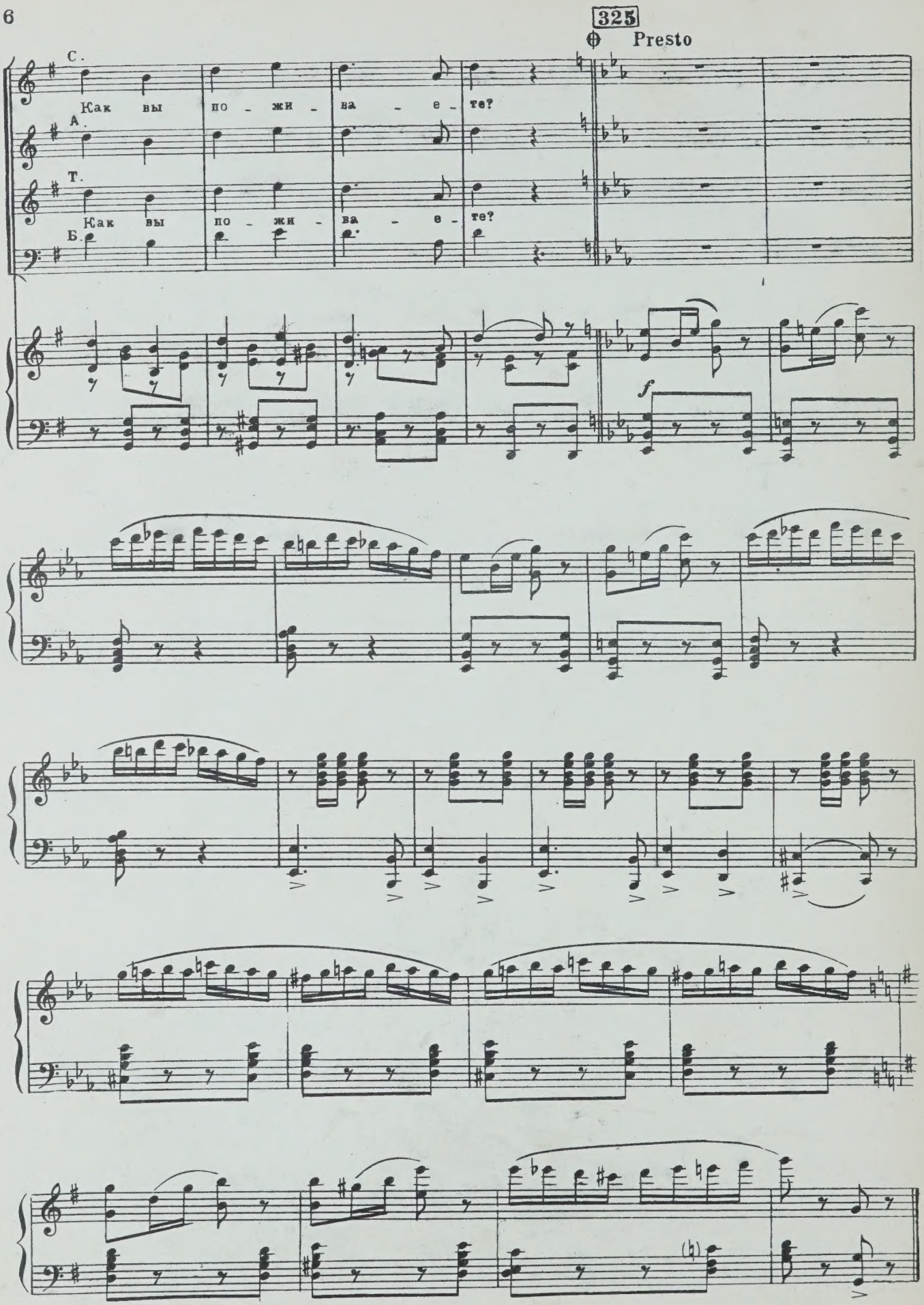
*) Отсюда возможна купюра до знака ⊕


(На сцену выходят строители и новоселы)
С.
Ни-ко-му не нуж-ной ре-чи мы не бу-дем го-во-рить, сно-ва
А.
Т.
Ни-ко-му не нуж-ной ре-чи мы не бу-дем го-во-рить, сно-ва
Б.
Все
С.
так же, как при встрече, мы хо-тим у вас спро-сить: как вы по-жи-ва-е-те?
А.
Т.
так же, как при встрече, мы хо-тим у вас спро-сить: как вы по-жи-ва-е-те?
Б.
Все

С.
А. Как у - спе - хи множат - ся? Как вы от - ды - ха - е - те? Как жи - вет - ся - мо - жет - ся?
Т.
Б. Как у - спе - хи множат - ся? Как вы от - ды - ха - е - те? Как жи - вет - ся - мо - жет - ся?

С.
А. Как же - на, здо - ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы
Т.
Б. Как же - на, здо - ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы

С.
А. за - ня - ты сей - час и о чем меч - та - е - те? Как де - ла и - дут у вас?
Т.
Б. за - ня - ты сей - час и о чем меч - та - е - те? Как де - ла и - дут у вас?


325
Presto
С.
Как вы по - жи - ва - е - те?
А.
Т.
Как вы по - жи - ва - е - те?
Б.
f

38. Финал

БОРИС (*показывая на зал*). Смотрите, Лидочка!
ЛИДОЧКА. Что такое?
БОРИС. Они думают, что все кончено!
ЛИДОЧКА. Ну что ж, значит, им уже все ясно!

Allegretto

326 С. (*За сценой*)

Хор

Мы зна - ем: все зе - ле - ны - е де - ре - вья

А.

Т.

Мы зна - ем: все зе - ле - ны - е де - ре - вья

Б.

mf

БОРИС. Нет, нет, постойте! Я не хочу, чтобы они уходили, думая, что мне одному не все ясно. Мне тоже стало ясно, что совсем не того, что мне

327

С.

рас - цве - тут и ско - ро все влюб - лен - ны - е друг

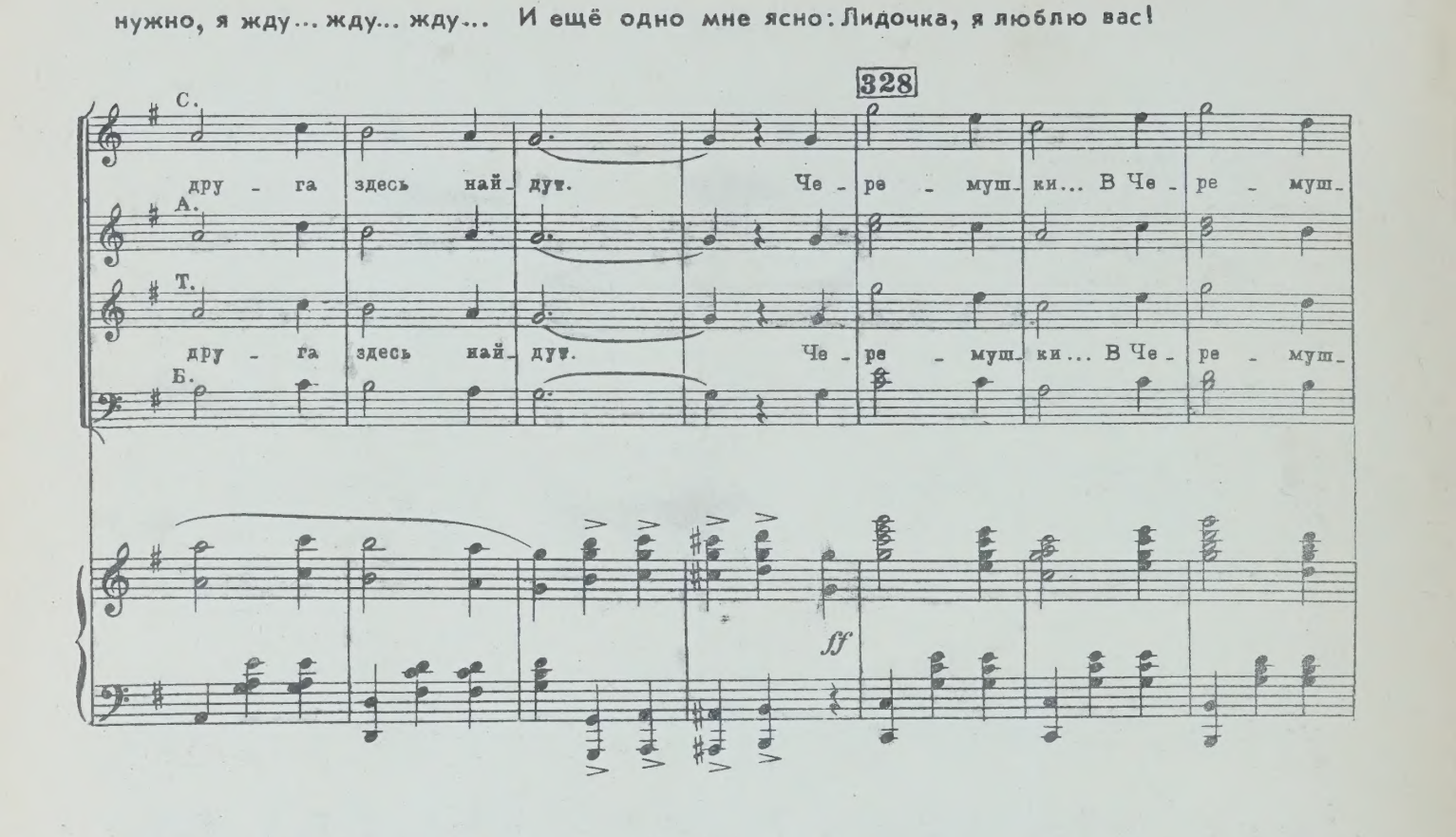
А.

Т.

рас - цве - тут и ско - ро все влюб - лен - ны - е друг

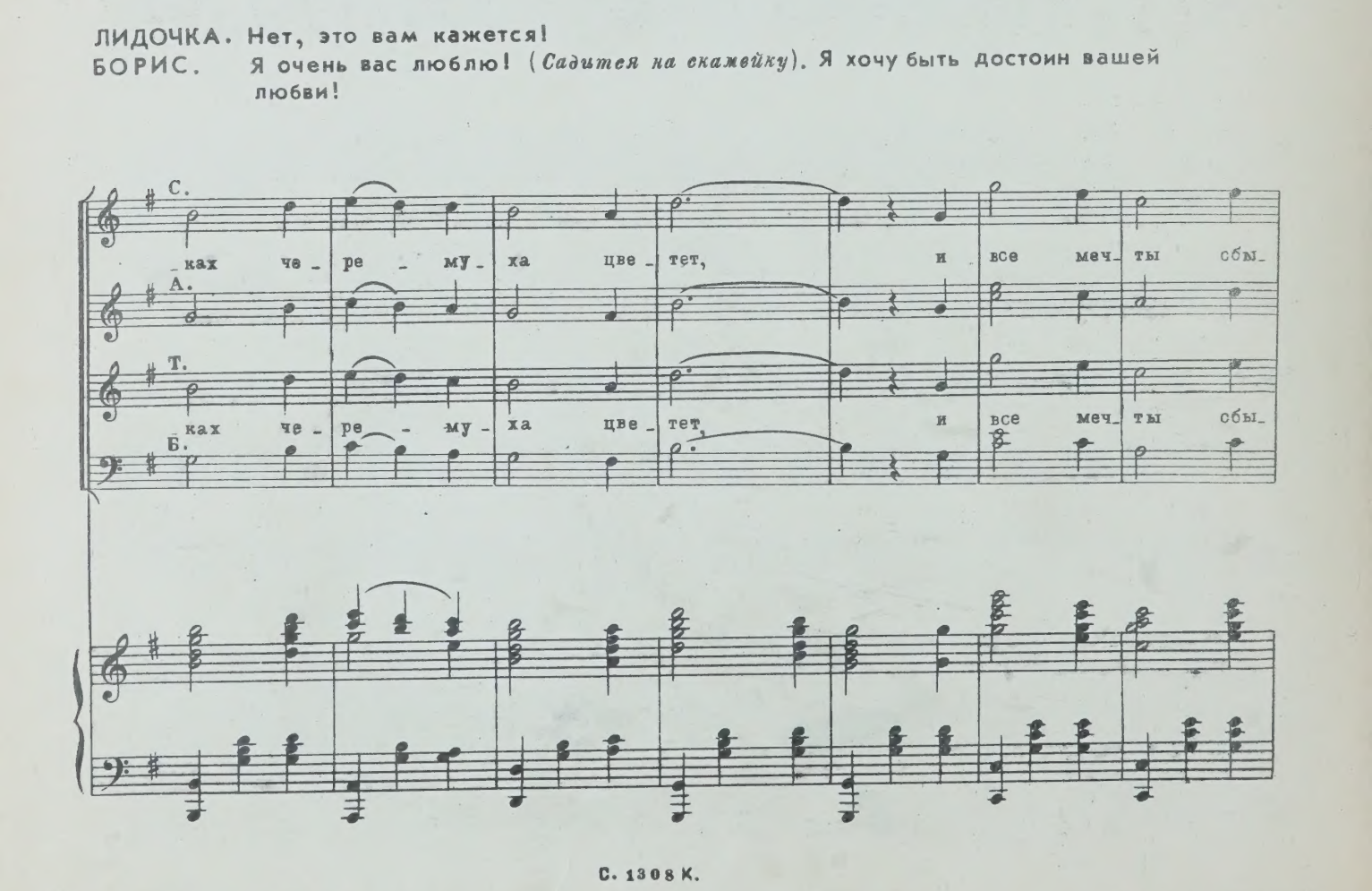
Б.

нужно, я жду... жду... жду... И ещё одно мне ясно: Лидочка, я люблю вас!



ЛИДОЧКА. Нет, это вам кажется!

БОРИС. Я очень вас люблю! (*Садится на скамейку*). Я хочу быть достоин вашей любви!



ЛИДОЧКА. Нет, нет, уходите, Борис! Спектакль окончен! (*Садится.*) Но я очень не хочу этого, очень не хочу...

БОРИС (*радостно бросается к ней.*) Лидочка!..

С. А. -ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет.

Т. Б. -ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет.

329

ГЛУШКОВ. Чего вы ждете? Давайте скорее занавес

8

(Медленно входят все участники спектакля.)

330 Meno mosso — Maestoso — ritenuto

С. И все меч_ты сбы_ва_ют_ся у тех, кто здесь

А.

Т. И все меч_ты сбы_ва_ют_ся у тех, кто здесь

Б.

Presto

С. жи_вет!

А.

Т. жи_вет!

Б.

(*ЗАНАВЕС*)

СОДЕРЖАНИЕ

УВЕРТЮРА-ПРОЛОГ 5

ПЕРВЫЙ АКТ

КАРТИНА ПЕРВАЯ «Руками не трогать!»

1. Бубенцов и хор экскурсантов 19
2. Дуэт Маши и Бубенцова 24
3. Пантомима 31
4. Ария Бориса 35
5. Песня-серенада Бориса 39
6. Песня Лидочки 43
7. Прогулка по Москве 49

ИНТЕРМЕДИЯ «Безумная любовь» 61

8. Дуэт Вавы и Дребеднева 62
9. Конец прогулки по Москве 73

КАРТИНА ВТОРАЯ «Запишите адрес»

10. Ансамбль жильцов 76
11. Песня Глушкова о Марьиной Роще 85
12. Песня Бабурова о Теплом переулке 89
13. Песня о Черемушках 94
14. Сцена Барабашкина с жильцами 98
15. Песня Бориса 102
16. Сцена Дребеднева и Барабашкина с жильцами 107
17. Финал I акта 110

ВТОРОЙ АКТ

ИНТЕРМЕДИЯ «Вот они, ключи!» 113

18. Куплеты Барабашкина 113

КАРТИНА ТРЕТЬЯ «Воздушный десант»

19. Дуэт Лидочки и Бориса 118
20. Дуэт Люси и Глушкова 130
21. Куплеты Барабашкина и Дребеднева 139
22. Дуэт Лидочки и Бориса 147
23. Сцена 154
ИНТЕРМЕДИЯ 156
24. Песня Люси и строителей 156

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ «Тревожный звонок»

25. Дуэт Маши и Бубенцова 160
26. Полька 166
27. Песня о Черемушках 180
ИНТЕРМЕДИЯ 181
28. Балет 181
29. Апофеоз 193
30. Финал II акта 195

ТРЕТИЙ АКТ

31. Антракт 196
32. Сцена 200

КАРТИНА ПЯТАЯ «Волшебные часы»

33. Песня Лидочки 203
34. Вальс «Цветы» 206
35. Песенка Барабашкина 209
36. Дуэт Лидочки и Бориса 212
37. Песенка Глушкова 219
38. Сцена Барабашкина 222
39. Финал 227

ШОСТАКОВИЧ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ

МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ

Редактор *Л. Атовмьян* Лит. редактор *И. Супинская* Художник *Л. Витте*
Технический редактор *М. Корнеева* Корректор *Г. Лучинский*

Сдано в произв. 12/V-59 Подпис. к печати 27/X-59 Ш-07891 Формат бумаги 60×92/8
Бум. л. 14,5 Печ. л. 29 (условных) Уч. изд. л. 29 Тираж 750 Изд. № 1308
Цена 36 р. 25 к. + переплет 3 р. Зак. тип. 2989

Московская типография изд-ва «Советский композитор»,
1 Южно-портовый проезд, дом 17

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Страница	Строка	Такт	Напечатано	Следует
14	7	2		
22	7	3		
29	3	6		
39	4	2		
55	1	6		
58	9	6	ВАВ	ВАВА
68	9	1	м е	мне
79	3	1	со_сед вам	со_сед_кам
103	10	5,6		
104	2,5	1		
105	8	сверху	знакомтесь	знакомьтесь
108	12	3		
108	13	2		
116	2	3		
117	6,8	сверху	болкон	балкон
140	7	2		
144	4	1		
149	2	1		
150	2	4,5	од_но	о_дин
174	1	1		
177	1	5		
195	1	сверху	изчезает	исчезает
197	4	4		
201	3	сверху	група Новоселов	группа новоселов
210	1, 2, 3	1		
210	4,6	1		
210	5	1		
212	7	3	взляд	взгляд
217	18-19	снизу	беспокоете	беспокоите
218	12-13	снизу	люлю	люблю
222	над 9	Ремарка	Фонтантан	Фонтан

M
1503
S564M7

Shostakovich, Dmitriĭ
Dmitrievich
[Moskva, Cheremushki. Piano-vocal score. Russian]
Moskva, Cheremushki

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY